



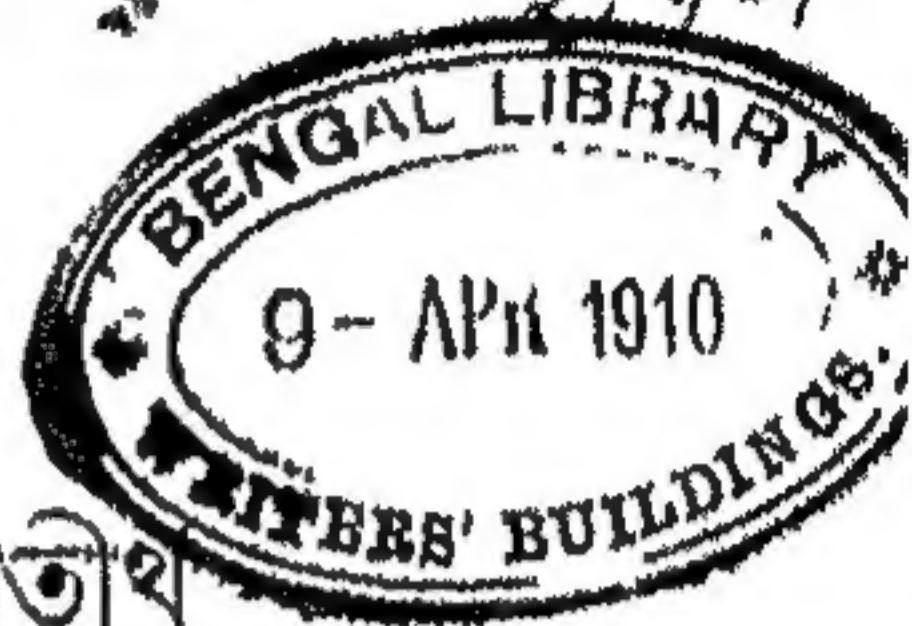
18.0. Jcl. 90. 13.

925

# অগস্ত্য-সংহিতা ।

8271

29.12.10



শ্রীকমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ

কর্তৃক অনূদিত ।

কলিকাতা,

হিতবাদী লাইব্রেরী হট্টে

শ্রীমদোবজেন নন্দোপাধ্যায় দ্বারা প্রকাশিত

৬২

৪০ নং কলকাতা স্ট্রীট, হিতবাদী প্রেস হট্টে

শ্রীমদোদয়িন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

মূল ১৩১৬ পৃষ্ঠা ।

মূল্য এক টাকা মাত্র ।



## সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
১ম অঃ—অগস্ত্য কর্তৃক সূতীক্ষকে শিব পার্শ্বতী সনাসাপ কথন	১
২য় অঃ—ব্রহ্মজ্ঞান নিরূপণ	৮
৩য় অঃ—রামাবতার বর্ণন	১৪
৪র্থ অঃ—শ্রীরামের স্তবোপাসনা বর্ণন	২০
৫ম অঃ—সর্বাশ্রমীর সকাম নিকামভাবে শ্রীরামের উপাসনা বর্ণন	২৯
৬ষ্ঠ অঃ—তুলসীর মাহাত্ম্য বর্ণন	৩৮
৭ম অঃ—মঙ্গরাজের মহিমা বর্ণন	৪৬
৮ম অঃ—মর্ত্তে সর্কপ্রথম ঐ মন্দের উপদেশের গুরু পুনরাবৃত্তি কথন	৫৩
৯ম অঃ—মন্ত্র নিরূপণ	৬১
১০ম অঃ—শ্রীরামপূজা বিধান	৬৬
১১ অঃ—সর্কপ্রকারে শুদ্ধি বর্ণন	৭৪
১২ অঃ—মাতৃকামাস ও তদন্যাসাদি কথন, মূর্ত্তি পঞ্জর চ্যাস বর্ণন	৮৩
১৩ অঃ—মূর্ত্তাবর্ণন	৯৪
১৪ অঃ—হোম কুণ্ড নিয়োগ বিধি	১০৪
১৫ অঃ—কুণ্ড বিশেষে হোম বিশেষ কথন	১১৬
১৬ অঃ—পুরশ্চরণ বিধি	১২৭
১৭ অঃ—দীক্ষাকাল নিরূপণ ও দীক্ষা পরিপাটী	১৩৮
১৮ অঃ—পূজাবিধি ও মূর্ত্তা বর্ণন	১৪৯
১৯ অঃ—শ্রীরামমন্ত্র কথন	১৬০

୧୦ ଅ:—ଆଗନ ପ୍ରାଣାୟାମାଦି ଯୋଗାବସ୍ଥାନ ବିଧି	...	୧୧୭.
୧୧ ଅ:—ସୂକ୍ତିର ଉପାୟ ବର୍ଣ୍ଣନା	...	୧୮୨
୧୨ ଅ:—ଯୋଗ ବର୍ଣ୍ଣନା	...	୧୯୧
୧୩ ଅ:—ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ସ୍ୱରୂପ କଥନ	...	୧୯୯
୧୪ ଅ:—ଶ୍ରୀରାମେର ପରମ ବ୍ରହ୍ମସ୍ୱରୂପାଦି ପ୍ରତିପାଦନ	...	୨୦୯
୧୫ ଅ:—ସୃଷ୍ଟିରାଦି ମହାବିଶେଷେ ପୂଜାବିଶେଷ ବିବରଣ	...	୨୧୮
୧୬ ଅ:—ଶ୍ରୀରାମ ନବମୀତେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କଥନ...	...	୨୨୧
୧୭ ଅ:—ଶ୍ରୀରାମ ନବମୀତେ ପୂଜା ପରିପାଟୀ କଥନ	...	୨୩୦
୧୮ ଅ:—ଶ୍ରୀରାମ ମୂର୍ତ୍ତିର ଧ୍ୟାନବିଶେଷେ ପୂଜାବିଶେଷ କଥନ...	...	୨୪୭.
୧୯ ଅ:—ବିବିଧ ଛାମ୍ପ ବର୍ଣ୍ଣନା	...	୨୬୦
୨୦ ଅ:—ଦଶାବସ୍ଥାଦି ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରତିମା ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ ଲକ୍ଷଣ	...	
ମୂର୍ତ୍ତିର ଉପଯୋଗିତା ଓ ଉପାଦି ପ୍ରଣାଳୀ ବର୍ଣ୍ଣନା ୨୬୦		
୨୧ ଅ:—ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମୂର୍ତ୍ତିର ଧ୍ୟାନ କଥନ	...	୨୬୯
୨୨ ଅ:—ହନୁମନ୍ତମୂର୍ତ୍ତିର ସ୍ୱରୂପ ଓ ତାହାର ଫଳ ବର୍ଣ୍ଣନା	...	୨୭୭.



শ্রীশ্রীরামঃ ।

## পূর্বাভাস ।

এই অগস্ত্যসংহিতা ব্রহ্মর্ষি অগস্ত্য পরম ভক্ত ও দ্বিজ্ঞানু স্মৃতিস্ব  
খ্যাতিকৈ মোক্ষপথ বলিবার প্রসঙ্গে উপদেশ দিয়াছিলেন ।

ইহা তন্ত্রশাস্ত্রের লক্ষণাক্রান্ত হইলেও সাধারণতঃ ইহাতে বহু  
জ্ঞাতব্য বিষয় সন্নিবেশিত থাকায় ইহাকে মৌলিক ধর্মশাস্ত্র বলিয়াই  
ইহা সংহিতা নামে অভিহিত ।

সনাতন আৰ্য্যধর্মের ব্যবস্থাপক ঋষি রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ও  
গোবিন্দানন্দ কবিকঙ্কণাচার্য্য প্রভৃতি নিবন্ধকারেরা অনেকস্থলে এই  
গ্রন্থের স্বাধীন প্রামাণ্য অঙ্গীকার করিয়া ধর্ম সন্দেহসকল নিরাকরণ  
করিয়া গিয়াছেন ।

ইহাতে প্রধানতঃ ভগবান্ রামচন্দ্রের মন্ত্র, যজ্ঞ, ঋগ, যজু, কৃণ্ড,  
হোম, পূজা ও পুরোচরণের পরিপাটী উপদেশাবলী বিশদভাবে ব্যক্ত  
করা হইলেও, পরকালের প্রসঙ্গ ও মৃত্যুর উত্তর যেকোন সর্বল  
ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা বোধ হয় আর কোন ধর্মগ্রন্থে  
হয় নাই ।

এইহাতে যোগমার্গের কথা এমনি সরল ও সুস্পষ্ট প্রণালীমতে  
পরিমিত ও সারবান্ বাক্যে বলা হইয়াছে যে, তাহা পড়িলে যোগীদের  
কাছে যেমন অল্প যোগশাস্ত্র তুচ্ছ হয়, তেমনি যোগদ্বিজ্ঞানু  
অজ্ঞদেরও বিনা গুরুপদেশে যোগাসুশীলন সহজ হয় ।

ব্রহ্মজ্ঞ অগস্ত্যের শ্রীমুখনিঃসৃত অমৃতোপম অমূল্য গ্রন্থ ধর্মপ্রাণ হিন্দুস্ব নিত্য প্রয়োজনীয় হইলেও সংসারে এই গ্রন্থ বিবল হইয়াছে, সুতরাং সকলের উপকারার্থে এই বিলুপ্ত রত্নের উদ্ধার করা একান্ত আবশ্যিক হইয়াছে।

আগি এসিয়াটিক সোসাইটীর একখানি ও আগার গ্রামের দুইখানি ও সংস্কৃত কলেজের একখানি, এই চারখানি, পুস্তক আদর্শ পাইয়া মূল স্থির করিতে পারিলাম এবং অতি সতর্কতার সহিতই ইহার অনুবাদ কার্য সম্পাদন করিলাম। ইহার প্রাঞ্জল অনুবাদ কিরূপ সুকার, তাহা সংস্কৃতভিজ্ঞ ব্যক্তিগণই বুঝিতে পারিবেন ; সুতরাং আগি যে কিরূপ যত্ন শ্রম লইয়া ইহার সম্পাদন কার্য করিয়াছি, তাহা তাঁহাদের অজ্ঞাত থাকিবে না। এক্ষণে এই সানুবাদ অগস্ত্য-সংহিতায় সাধারণের কিঞ্চিৎ উপকার সাধিত হইলে আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিব। ইতি—

ভট্টপাড়া,  
১৩১৬ সাল,  
১৫ই ফাল্গুন।

}

অনুবাদক,  
ভট্টপল্লী বাস্ত্যব্য,  
শ্রীকমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ।

—

# অগস্ত্য-সংহিতা ।

## প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

গস্ত্যো নাম দেবর্ষিসত্তমো গৌতমীতটে ।  
কদাচিদুৎকারণ্যে স্মৃতীকৃত্যশ্রমং যযৌ ॥ ১  
প্রভূজ্জগাম তং ভুক্ত্য গন্ধপুষ্পাকতোদকৈঃ ।  
পাদ্যার্থাদ্যর্হণং চক্রে তস্মৈ ব্রহ্মবিদে মুনিঃ ॥ ২  
স্মৃতীকৃতং প্রণম্যাহ সুখাসীনং তপোনিধিम् ।  
শ্রীমদাগমনেনৈব সফলং জীবিতং মম ॥ ৩

একদা দেবর্ষিপ্রবর অগস্ত্য উৎকারণ্যে গৌতমী নদীর উপকূলে  
স্মৃতীকৃত মুনির আশ্রমে গমন করিয়াছিলেন । ১

সেই ব্রহ্মজ্ঞানী অগস্ত্য উপস্থিত হইবাগাত স্মৃতীকৃত ভক্তিসহকারে  
তাঁহাকে অগ্রে লইয়া আসিলেন এবং গন্ধপুষ্প অক্ষত ও সলিল দ্বারা  
যথাবিধি তাঁহার পাদ্য অর্থাৎ প্রভৃতি দিয়া অর্চনা করতঃ তাঁহাকে  
প্রণাম করিলেন । তপোনিধি অগস্ত্য সূখে উপবেশন করিলে স্মৃতীকৃত

অদ্য জন্মসংশ্লেষু তপঃ ফলান্তি সন্ধিতম্ ।  
 কামক্রোধাদিভিভূয়ো ভূয়োহহং পীড়িতো যুনে ॥ ৪  
 নাদ্রাক্ষং সম্যগিষ্টাপি ত্রুভুভবছদক্ষিণৈঃ ।  
 সৎপাত্রে সৰ্বদানানি দদ্যাপি মুনিসত্তম ॥ ৫  
 ভবাক্ষেপ্তরগোপায়ং তপস্তপ্তাতিহরম্ ।  
 কিং করিষ্যাম্যহং তাত ক প্রযাশ্চামি মে বদ ॥ ৬  
 ইত্যুক্তঃ সোহব্রবীন্তেন কুন্তভূবিগতস্পৃহঃ ।  
 ক্ষণং বিচার্য তৎ পৌৰ্ব্বাপর্য্যেণ মুনিপুঙ্গবঃ ॥ ৭

অগস্ত্যউবাচ ।

অস্তি বক্ষ্যামি তে সৰ্বং ব্রহ্মত্বং বৃষভধ্বজঃ ।  
 যৎ প্রত্যপাদয়ৎপূৰ্ব্বং পার্শ্বত্যাং কৃপয়াঅবিৎ ॥ ৮

বলিতে লাগিলেন—হে মহাভাগ ! আপনার এই শুভাগমনে আমার  
 জীবন সার্থক হইয়াছে আজি আমার সহস্রজন্মের সন্ধিত তপস্তা  
 সফল হইল । ২ । ৪

হে মুনিবর ! আমি প্রচুর দক্ষিণায়ুক্ত অসংখ্য যজ্ঞের অনুষ্ঠান  
 করিয়াছি ও সৎপাত্রে প্রচুর দানও করিয়াছি এবং এযাবৎ অস্তি  
 কঠোর তপস্তার ও আচরণ করিলাম কিছুতেই এই ভবসাগর পার  
 হইবার কোন উপায় দেখিতে পাইলাম না প্রতু্যত কামক্রোধাদি  
 রিপুগণে বারংবার আক্রান্ত হইতেছি । হে প্রভো ! তবে এখন  
 আমি কি করিব কোথায় বা যাইব এবিষয়ে আমাকে সংপ্ৰসঙ্গ  
 দিউন । ৫।৬

শ্রুতীক্ষ্ম এই প্রকার বলিলে পর নিম্পৃহ কুন্তসম্ভব মুনিবর ক্ষণকাল  
 বক্তব্যবিষয়ের পূৰ্ব্বাপর চিন্তা করিয়া তাহাকে বলিতে লাগিলেন । ৭

ঈশ্বরউবাচ ।

কামক্রোধাদিভির্দোষ্টৈষ দুঃস্থাস্তত্র পুনঃ পুনঃ ।  
 উৎপদ্যন্তে প্রলীয়ন্তে পুনর্ব্যামোহিতাস্তৃয়া ॥ ৯  
 রোরবাদিষু পচ্যন্তে পুনঃ সংসারিণো ভূবি ।  
 কর্মশেষাৎ প্রজায়ন্তে পঙ্গুধ্বংসিরাদয়ঃ ॥ ১০  
 কৃমিকীটাদয়ো ভূষা পুনঃ সংসারিণো ভূবি ।  
 কেচিচ্ছ্রদ্ধহর্তাঃ কেচিচ্ছোরব্যাঘ্রাদিভির্হতাঃ ॥ ১১

অগস্ত্য বলিলেন—

হে মহাভাগ ! ভবসাগর পারের সছপায় আছে । পূর্বে এই  
 নহি শু বৃত্তান্তটী আশ্রয় বুধবাহন শরুর কৃপা করিয়া পার্বতীকে যেক্রপ  
 বলিয়াছিলেন তোমাকে তৎসমুদয় বলিতেছি । ৮

ঈশ্বর বলিয়াছিলেন—

হে শিবে । এই সংসারবাসী জীবগণ তোমার মায়াতে বিমো-  
 হিত হইয়া কামক্রোধাদি রিপুর বশীভূত হয় বলিয়াই কর্মফলে বারংবার  
 জন্মাইতেছে আবার ধ্বংস পাইতেছে । কাহারো বা রোরন প্রভৃতি  
 নরকে পড়িতেছে আবার কৃতকর্মের 'শেষ ফলে' এই কর্মভূমিতেই  
 কাণা খোড়া কাণা প্রভৃতি হইয়া জন্মাইতেছে । কেহ কেহ বা কৃত  
 কর্মের ফলাহুসারে কৃমি কাট প্রভৃতি কষ্টভোগের দেহ পাইয়া সংসারে  
 ঘুরিতেছে । কেহ অজ্ঞাঘাতে মরিতেছে কাহাদিগকে বা ব্যাঘ্র প্রভৃতি  
 হিংস্র জন্তুতে হত্যা করিতেছে । কেহ অগ্নে কেহ অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া  
 মরিতেছে । ১১

প্রবিশন্তি জলেহমৌ বা দেশাদেশং ব্রজন্তি ধী ।

পর-জ্ঞী-ধনহন্ত্রীরস্তাপয়ন্তি সতঃ সদা ॥ ১২ ।

দেবব্রাহ্মণবিত্তেষু যেষাং জীবনমম্বহম্ ।

রাজসাস্তামসা যে চ হস্তারো বনজীবিনঃ ॥ ১৩ ✓

পুত্রদীরাতিভিযুক্তৌ দুঃখাবর্তে ভ্রমন্ত্যহো ।

কলৌ প্রায়েণ সর্কেহপি রাজসাস্তামসাস্তথা ॥

নিষিদ্ধাচারিণঃ সন্তো মোহমন্ত্যপরাণ্ বহুন্ ॥ ১৪

যথাভূতঃ প্রভুলোকে সেবকাঃ স্যুস্তথাবিধাঃ ॥ ১৫

অতো মদীয়াঃ সর্কেহপি হিংসকাঃ স্যুঃ প্রিয়াঃ প্রিয়ে ।

বশ্যাকর্ষণ-বিদেষ-স্তত্তনোচ্চটিনাদিষু ॥ ১৬ ✓

কেহ এক দেশ হইতে অপর দেশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে কাহারো বা পরজ্ঞী পবধন চুরি করিয়া সজ্জনদিগকে সন্তাপিত করিতেছে । কতকগুলি জীবের রজোগুণই প্রবল তাহারো দেবতার ও ব্রাহ্মণের ধর্মেই উদর পূর্তি করিয়া থাকে অপর কতকগুলি আছে তাহারো নিরীহ বন্যজীবদিগকে হিংসা করিয়া তমোগুণের প্রকৃতি দেখাইতেছে । ১২।১৩

কলিতে প্রায় অধিকাংশ লোকই রাজসিক ও তামসিক হওয়ায় জ্ঞীপুত্র পরিজ্ঞাদির সহিতই দুঃখসাগরে ঘুরিয়া থাকে । এবং নিজেরা তো বেদবিরুদ্ধ কার্য্য সকল করেই তাহা ছাড়া অনেক সাধুজনকেও নানা প্রলোভনে মোহিত করিয়া থাকে । সংসারে প্রভু যে প্রকৃতি লইয়া বিচরণ করেন সেবকদিগকেও সেই চিত্তবৃত্তি লইয়া থাকিতেই দেখা যায় । ১৫

হে প্রিয়ে । সুতরাং আমার বসিয়া যে ব্যক্তির সংসারে আছে তাহারো সকলেই বশীকরণ আকর্ষণ স্তম্ভন উচ্চাটন ও আকর্ষণাদি

শাশ্বদাৰ্থং সমাৰাধ্য ভবন্তি ফলভোগিনঃ ।

আবাভ্যাং পিশিতং রক্তং স্তন্যং বাপি স্তনৈশ্চরি ॥ ১৭ ।

বর্ণাশ্রমোচিতং ধর্মমবিচার্যাপ্যন্তি যে ।

ভূতপ্রেত পিশাচান্তে ভবন্তি ব্রহ্মরাক্ষসাঃ ।

তত্তদ্রূপেণ জায়ন্তে স্বশ্বদোষাক্রপতঃ ॥ ১৮ ।

পার্কত্যাচ ।

মামং ধর্মো হি দেবেশ পরেষামুপকারকঃ । ।

অতো মে জাহি দেবেশ ধর্মো যন্তং কৃপানিধে ॥ ১৯ ।

ব্যাপারে হিংসা করিয়া থাকে । তাহান মধ্যে কেহ বা কৃতকর্মের ফলভোগ করিয়া অবিরত আগাদের উভয়কে আরাধনা করে বলিয়াই সহজেই সংসার পার হইয়া থাকে । হে স্তনৈশ্চরি ! যাহা নিজ নিজ বর্ণ ও আশ্রমের অনুসারী ধর্ম হইতেছে কিনা বিচার না করিয়া আগাদিগকে মাংস রক্ত বা স্তন্য অর্পণ করে তাহারা নিজ নিজ দোষের অনুপাতে ভূত প্রেত বা পিশাচ কিবা ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া আগারই অচরিত্য পাইয়া থাকে পরে কর্মশোযে ব্রাহ্মণকুলে বেদের অধিকারী হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১৭-১৮ ।

পার্কতী কহিলেন—

হে দেব দেব ! আপনি স্বতই পরের উপকার করেন বলিয়াই জানাইতেছি কৃপাময় । যাহা বলিলেন ইহা তো ধর্ম নহে তবে যাহা ধর্মরূপে নির্দিষ্ট আছে তাহাই আমাকে একগণে উপদেশ দিউন । ১৯

ঈশ্বর উবাচ ।

সত্যং বদাম্যহং দেবি যস্মাৎ ত্বং পরিপূচ্ছসি ।

হস্তাহং সৰ্বলোকানাগতো হিংসৈব মে প্রিয়া ॥ ২০

যে বা ভূতানি নিষ্কৃতি বিধিনা হবিধিনাপি বা ।

সমর্পয়ন্তি ভূতেভ্যো মত্প্রিয়াঃ সৰ্বদা প্রিয়ে ॥ ২১

অহং তমোময়ো নিত্যং হস্মি ভূতানি ভাবিনি ।

মৎকৰ্ম হননং যস্মাদতো হিংসৈব মে প্রিয়া ॥ ২২

মৃতকৃত্যচারিণঃ সৰ্বো বল্লভা মম বল্লভে ।

লোকে শ্রাম্যমুরুতপণ সেবাং কুৰ্বন্তি সেবকাঃ ॥ ২৩

ঈশ্বর বলিলেন—

দেবি ! তুমি আমাকে যাত্রা জিজ্ঞাসা করিলে ঐ বিষয়ের সত্য-  
স্বরূপ বলি শুন আমি যখন সৰ্বজীবের সংহার কর্তা স্মৃতরাং হিংসা  
আমার প্রিয়া কেন না হবে । ২০

হে প্রিয়ে ! বেদবিধানেই হউক বা অবিধিপূৰ্বকই হউক যাহারা  
জীব সাধারণের হিংসা করিয়া ও অপর জীবদের পরিতৃপ্ত করে তাহারা  
সৰ্বদাই আমার প্রিয় । ২১

হে প্রশংসনীয়রমণি ! আমি ভগ্নোত্তরের আশ্রয়ে অনুরক্ত  
প্রাণীদের সংহার করিতেছি বলিয়া হত্যাই আমার প্রধান-কার্য্য স্মৃতরাং  
হিংসা আমার বড়ই প্রিয়পাত্রী । ২২

প্রিয়তমে ! আমার কার্য্য-হিংসা দেখিয়া যাহারা সেই কর্ম্মের  
অনুষ্ঠান করে তাহাদের বড়ই ভালবাসি কারণ সংসাবেও  
দেখা যায় সেবকেরা প্রভুর চিত্তানুসরণে সেবা করিলেই প্রভুর  
প্রিয়পাত্র হয় । ২৩

ভুক্ত্যর্পয়ন্তি যে মহং তবাগ্নি পিশিতাদিকম্ ।

উৎপাদয়ন্তি চানলংগণেভ্যোহপি সুরেশ্বরি ॥ ২৪

তবাগ্নি মে অদীমানামস্মাকং পিশিতাদিকম্

তৃপ্তিমুৎপাদয়ন্ত্যেব বিধিনাহবিধিনাহর্গিতম্ ॥ ২৫

ব্রহ্মা সৃজতি ভূতানি বিষ্ণুস্তান্ত্রেব পাতি তৈষ ।

তান্নহং হস্মি ভূতানি কৃতিরস্মাকমীদৃশী ॥ ২৬

রজোগুণালয়ো ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ সত্বগুণালয়ঃ ।

তমোগুণালয়োহহং ত্বাং স্ব স্ব কর্ম্মাণি কুর্ম্যহে ॥ ২৭

হে সুরেশ্বরি ! যাহারা ভুক্তিপূর্বক আমাকে ও তোমাকে মাংস প্রভৃতি বস্তু প্রদান করে তাহারা আমাদের নিত্য অন্তর প্রমথ গণ অপেক্ষা অধিক আনন্দ সম্পাদন করিয়া থাকে । ২৪

বেদবিধানে না হইক অবিধি পূর্বক ও যদি কেহ আমাকে কিম্বা তোমাকে কিম্বা আমাদের অন্তরদিগের উদ্দেশেও মাংসাদি প্রদান করে তাহা হইলে তাহারা সহজেই আমাদের প্রীতি জন্মাইয়া থাকে । ২৫

প্রজাপতি ব্রহ্মা এই স্থাবর জঙ্গম জীবসমূহের সৃজন করিতেছেন বিষ্ণু এই সৃষ্ট জীবকে পালন করিতেছেন আমি আবার ইহাদিগকেই সংহার করিয়া থাকি আমাদের পরম্পরের এই প্রকার কর্ম্ম চলিতেছে । ২৬

ব্রহ্মা রজোগুণের আশ্রয় হইয়াছেন বিষ্ণু সত্বগুণের আশ্রয় আর আমি তমোগুণের আশ্রয় হইয়াছি এবং আমরা তিন জনে নিজ নিজ কর্ম্ম সম্পাদন করিতেছি । আমাদের ভিন্ন ভিন্ন গুণের অনুসরণ থাকাতেই এইরূপ বিভিন্ন প্রকার কার্য্য সকল হইতেছে । ২৭

তত্ত্বগুণানুগুণেন ক্রিয়তেহস্মাভিরীদৃশম্ ।  
 ভবাক্ষেত্তরগং দেবি হিংসকানাস্তু দুর্লভম্ ।  
 কামাদিপ্রসুচিহ্নানাং কুতো মুক্তির্বদ প্রিয়ে ॥ ২৮ ৷  
 ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্যে প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

## দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

পার্বত্যাকাশ ।

কম্পাশ্চ লভেন্মুক্তিং ক্রিয়মা বা কমা প্রভো ।  
 মুমুকোঃ পুনরাবৃত্তির্দুর্লভাত্যভঞ্জন ॥ ১

হে দেবি ! কিন্তু নিশ্চয়ই জানিবে যে এই অপার ভবমাগর  
 পার হওয়া সেই হিংসক ব্যক্তিদের একান্তই দুর্লভ বল দেখি বাহা-  
 দের চিত্ত কামক্রোধাদিরিপুতে আক্রান্ত তাহাদের কর্মবন্ধন ছাড়িয়া  
 যাওয়া কেমনে ঘটিবে । ২৮

ইতি অগস্ত্যসংহিতায় প্রথম অধ্যায় ।

পার্বত্যী কহিলেন—

প্রভো ! কাহাকে উপাসনা করিলে ও কোন কর্ম অনুষ্ঠিত হইলে  
 মুক্তি লাভ করা যায় বলুন । আপনি ভিন্ন এবিষয় বক্তা কেহ নাই  
 যেহেতু মুমুকু ব্যক্তির সংসারে পুনরুৎপত্তিরূপিনী দুর্লভতা হইতে যে ভয়  
 তাহা আপনিই নষ্ট করিয়া থাকেন । ১

## ঈশ্বর উবাচ ।

শৃঙ্গ দেবি মহাভাগে বহুশৃং কথয়াম্যহং ।  
 যজ্ঞাত্মা মুচ্যতে অস্ত জন্মসংসারবন্ধনাত্ ॥ ২  
 অপানিপাদো জবনো গ্রাহীতাহণীগতেপাদৃক্ ।  
 অকর্ণঃ সংশৃণোত্যেতচ্ছন্দোদারুপং পরং মহঃ ॥ ৩  
 বেত্তি বেদ্যং স সর্কজ্ঞো নাবেদ্যং বিদ্যতে প্রভোঃ ।  
 স মহাপুরুষঃ পুংসাং জীণাং পুংব্যক্তি লক্ষণঃ ॥ ৪  
 জী-পুং-নপুংসকাকাররহিতঃ পুরুষোত্তমঃ ।  
 সর্কেশ্বরঃ সর্করূপঃ সর্কদেবময়ো হরিঃ ॥ ৫

## ঈশ্বর বলিলেন—

হে সৌভাগ্যবতি । আমি যে গুপ্ত বিষয় বলিতেছি তাহা গান-  
 ধানে শুন যাহা জানিতে পারিলে জীব সংসার বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ  
 করিয়া থাকে । ২

যিনি পাদ হীন হইয়াও বেগবান্ হস্তশূন্য হইয়াও সম্যক্ গ্রহণ  
 করিতে সমর্থ, যিনি অক্ষ অথচ সবার দেগিতে পান, তাঁহার কণ্ঠ নাই  
 অথচ সব শুনিতে পান, তিনি ঘোর অন্ধকারময় হইয়াও উৎকৃষ্ট  
 জ্যোতিঃস্বরূপ । ৩

তিনি সর্কজ পুত্রবাং সকল জ্যে পদার্থই জানিতেছেন প্রভুর  
 অজ্ঞেয় কিছুই নাই সেই মহাপুরুষ পুরাণ ও জী উভয় লক্ষণাজ্ঞাত  
 অথচ ঐ পুরুষোত্তমে জী পুরুষ বা নপুংসক এই তিনের কোন  
 লক্ষণই দেখা যায় না । তিনি সত্যস্বরূপ জ্ঞানময় তাহার আদি বা  
 অন্ত নাই তাহাকেই লোকে আনন্দ বলিয়া নির্দেশ করে সেই নিত্য

সত্বজ্ঞানময়োহনন্তোহনাদিরানন্দ উচ্যতে ।  
 অজঃ স্বরূপাত্মো জ্ঞানাদিক্লেশনাশনঃ ।  
 তস্তাত্মতাদীঃ সৰ্ব্বেষাং পুনরারম্ভি কৰ্ত্তনৌ ॥ ৬  
 নিয়মেনৈব বর্ণনাং শ্রামোক্তেন স প্রভুঃ ।  
 ধ্যায়ঃ সংসারনাশায় নৈচৈবাবৰ্ত্ততে পুনঃ ॥ ৭  
 শ্রামোক্তং পরিত্যজ্য য আত্মানমুপাগতে ।  
 ন তদ্রূপেণ তে দেবি মুচ্যতে ভববন্ধনাং ॥ ৮  
 ক্রতি স্মৃতি পুরাণেষু যো যো নিয়ম উচ্যতে ।  
 যন্ত যস্তাশ্রমক্ৰিয়া ন মোক্তব্যো মুমুক্শুভিঃ ॥ ৯

পুরাণের জ্ঞান না থাকিলেও তাঁহাকে স্বরূপ জ্ঞান করিবমাত্র পরের জ্ঞান  
 যাতনা দূর হইয়া যায় তাঁহার স্বরূপজ্ঞান সকলের সংসারে পুনরাগমন  
 নিবারণ করিয়া দেয় । ৪ । ৬

ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয়ের সংসারমুক্ত ধ্বংস করিতে হইলে নিজ  
 নিজ গার্হস্থ্য প্রভৃতি আশ্রমের বিধানানুসারেই সৰ্ব্বতোভাবে সেই  
 প্রভুকেই চিন্তা করা উচিত তাঁহাকে ধ্যান করিলে আর কর্মভূমিতে  
 আসিয়া কষ্টভোগ করিতে হয় না ।

নিজ নিজ আশ্রমের বিহিত বিধান ছাড়িয়া যে ব্যক্তি অপথ ধরিয়।  
 আত্মোপাসনা করে হে দেবি ! সেক্ষেপে তাহাদের ভববন্ধন ছেদন হওয়া  
 সুকঠিন জানিবে ।

স্মৃতরাং বেদ স্মৃতি ও পুরাণে যে যে আশ্রমের যে যে প্রকার  
 নিয়ম বলা আছে সেই আশ্রম বিধি মুমুক্শু ব্যক্তিদের ও কদাচ লঙ্ঘন  
 করা উচিত নহে ।

অতো নিম্নমাদৃত্য কুর্য্যাকাননগনন্যধীঃ ।  
 এতচ্চরাচরং বিশ্বং স্বপ্নপ্রত্যয়বৎ সুধীঃ ।  
 দৃষ্ট্বা দৃশ্যতিরিক্তং যদ্বশ্যতাত্ত্বত্বা ত্রিয়ে ॥ ১০  
 দৃষ্ট্বূপেণাশ্রনা জ্ঞানং সত্যানন্দাশ্রনঃ স্বপ্নম্ ।  
 একাকী যতচিত্তাত্মা চিত্তদেহদনন্যধীঃ ॥ ১১  
 সৌহৃদ্যিত্যাশ্রনো জ্ঞানং স্বাশ্রনা পরিকল্পিতম্ ।  
 এতৎ স্বব্যতিরিক্তং যৎ যতঃ সেনৈব কল্পাতে ॥ ১২  
 ন পারমার্থিকং দেবি যদ্বশ্যতো হি কল্পয়েৎ ।  
 বালাজ্ঞমোর্ক্য কো ভেদঃ কল্পাতে তদ্বচক্ষুশা ॥ ১৩

অতএব বেদবিধির অনুসরণ করত অনন্তমনে অধ্যয়ন করিবে ।  
 হে ত্রিয়ে । সুবোধ ব্যক্তি এই স্বাবরজপ্রমাত্মক সমুদয় সংসারকে  
 স্বপ্নানুভূতের ত্রায় মিথ্যাশ্রুপ অবলোকন করিয়া অপ্রত্যক্ষ অঙ্গের  
 অনুভবের নিগিত অগ্রসর হইবেন । হে ত্রিয়ে । সত্য শ্রুপ আনন্দময়  
 পরমাশ্রার আপনিই প্রত্যক্ষরূপে জ্ঞান করত একাকী সংযতচিত্ত হইয়া  
 অনন্তমনে চিন্তা করিতে থাকিবে ।

আমি পরমাশ্রা হইতে পৃথক্ নহি আমিই সেই পরমপুরুষ এবং  
 প্রকার অভেদ জ্ঞানের তখন কল্পনা হইবে এবং বিশ্ব যে আপনা হইতে  
 ভিন্ন ইহা আপনা দ্বারাই প্রতীতি হইবে ।

হে দেবি । তখন ঈশ্বর ব্যতীত প্লামার্থে অস্তিত্ববুদ্ধি থাকে না  
 ইহা বালকের কল্পনার মত শূন্য মাত্র ইহার যাবার্থ্য কিছু নাই, তদজ্ঞান  
 উদয় হইলে বালক ও অজ্ঞের কল্পনায় পার্থক্য প্রতীতি হয় না  
 উভয়েরই সমব্যবহার বিবেচনা হয় । ১১ । ১৩

অয়ং পন্থাঃ পুরাণঃ শ্রাদ্ধবিধিঃ পুরাতনৈঃ ।

অধ্যায়বিধিরকাক্ষে জ্ঞাপিতাঃ স্যু পরঃ শ্রুতঃ ॥ ১৪

আব্রহ্মশুকবংশানামাতাপিত্রোঃ কুলে চ যে ।

ন জিহ্নো ব্যভিচারিণ্যঃ পুরুষাষ্টৈশ্চ ধার্মিক্যৈঃ ॥ ১৫

যজ্ঞাশ্চ বেদাধ্যয়নমেধতে প্রতিপুরুষং ।

পূজ্যন্তেহতিথয়ো যত্র গুরুশিষ্যপরম্পরা ॥ ১৬

শ্রদ্ধোহপি শ্রুতং নৈব জীষপি ব্রহ্মচারিণী ।

নিয়মোহপ্যাশ্রমেষু কদাচিন্ন বিযুচ্যতে ॥ ১৭

অথ শ্রবণেষু দানং হি তদর্থিত্যঃ প্রদীয়তে ।

যেষু বংশেষু সর্বেষাং তেষামেব প্রকাশতে ।

ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদাং দেবি গুরুশিষ্যোক্তি শিক্ষয়া ॥ ১৮

এই ব্রহ্ম জ্ঞানই পুরাতন পথ শাস্ত্রজ্ঞ তত্ত্বজ্ঞানী প্রাচীন আচার্য্যেরা ইহাকেই উৎকৃষ্ট পথ বলিয়া জিজ্ঞাসু শিষ্টদিগকে জানাইয়াছেন ।

ব্রহ্মার সৃষ্টিকাল হইতে যাহাদের বংশ বিশুদ্ধ যাহাদের পিতৃকুলে মাতৃকুলে জীজনেরা ব্যভিচারিণী নহে যে বংশের পুরুষ মাজেই ধর্মপ্রাণ এবং প্রত্যেক পুরুষেই যজ্ঞানুষ্ঠান ও বেদাধ্যয়ন করিয়া আসিতেছেন এবং যথায় গুরুশিষ্য পরম্পরাতেই অতিথি সংকার চলিয়া আসিতেছে । এবং যে কুলের জীলোক বা পুরুষ যে কোন আশ্রমেই বাস করুন না কেন সেই সকল আশ্রমেরই বেদোক্ত নিয়ম কিছুমাত্র তাহাদের কাছে শ্রবিত হয় না । এবং যে বংশে যাক ব্যক্তি সমাগত হইলে যজ্ঞা মাজেই যাচিত বস্তু প্রদত্ত হইয়া আসিতেছে । সেই সকল বংশে সেই সকল জী পুরুষ সাধারণ ব্যক্তিদের গুরুশিষ্যপরম্পরায় উপদেশানুসারে ব্রহ্মজ্ঞানের অনুসন্ধান চলিয়া

ভগ্নমেব পরং ব্রহ্ম নাত্যংকিঞ্চন বিদ্বতে ।  
 ইদমেব পরং ব্রহ্ম তু তোহম্ভ্যাম্ভি কিঞ্চন ॥ ১৯  
 তদেতদখিলং ব্রহ্ম সত্যং সত্যং প্রকাশতে ॥ ২০  
 জন্মকোটিসহস্রেষু প্রক্ষীণাশেষদ্বন্দ্বভৈঃ ।  
 কৈশ্চিদেবং নিয়ম্যাহনপরোক্ষং নিরীক্ষ্যতে ॥ ২১  
 সুখামৃতরসাস্বাদমতৈত্যকজ্ঞানে রূপতা ।  
 ভাগ্যেণৈব বিদ্বদ্বা স্বয়মেবাহুভূমতে ॥ ২২  
 অহো পুণ্যমহো ধর্ম্যমাতঃ পরতরং প্রিয়ে ।  
 অকৃত্যেহপি সর্বেষু প্রায়শ্চিত্তমিদং পরম্ ॥ ২৩  
 ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্ত্রে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

থাকে বলিয়া ব্রহ্ম স্বতই প্রকাশ হইয়া থাকেন । ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই এ সকলই ব্রহ্ম তাঁহা হইতে পৃথক্ কিছুই বুঝিবে না । নির্মল সত্যের নির্ভরে সমগ্র চরাচর ব্রহ্ম স্বরূপেই প্রকাশ পাইতেছে । ১৪ । ২০

কোন ব্যক্তির বা সহস্র কোটি জন্মের পর সমুদয় দুরদৃষ্ট ধবংস হইলে প্রাণায়াগাদি যোগের সাহায্যে ঐ পরম পুরুষকে দেখিতে পান । ২১

উহার দর্শনে অপর ভাগ্যের কথা কি বলিব যে পণ্ডিত ব্যক্তি পরমেশ্বরকে সত্য ও নিত্য জ্ঞানময় বুঝিতে পারেন তিনিই ঐ নিত্য সুখময় অমৃতরস আস্বাদন অনুভব করিতে পান । ২২

হে প্রিয়ে ! এ অপেক্ষা পুণ্য আর কিছুই নাই এবং এ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ধর্ম আর কিছুই নাই 'সকল' অকার্য্যোতেই ইহা উৎকৃষ্ট প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ জানিবে । ২৩

ইত্যগস্ত্যসংহিতায় দ্বিতীয় অধ্যায় ।

## তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

শ্রীপার্বত্যবাচ ।

সর্বজ্ঞ সর্বলোকেশ সর্বদুঃখনিহন ।

সর্বেষাং নিগমঃ পস্থাঃ কো মে বদ দয়ানিধে । ১

ঈশ্বরউবাচ ।

শৃণুস্বাবহিতা দেবি যদেতৎ প্রতিপাদ্যতে ॥ ২

সর্বৈশ্বরঃ সর্বময়ঃ সর্বভূতহিতে রতঃ ।

সর্বেষামুপকারায় সাকারোহ্ভূম্মিষ্টাকৃতিঃ ॥ ৩

স ভক্তবৎসলো লোকে সংসারীষ ব্যচেষ্টত ।

ভক্তানুকম্পয়া দেবো দুঃখং সুখমিবাশ্বভূৎ ॥ ৪

শ্রীপার্বত্যী কহিলেন—

হে সর্বজ্ঞ ! হে লোকনাথ ! হে দয়াময় ! আপনি সকলের সকল দুঃখ দূর করিয়া থাকেন এক্ষণে সকলের সার পথ কোনটী তাহা আগাগোকে বলুন । ১

• ঈশ্বর কহিলেন—

হে দেবি ! আমি যাহা বলিতেছি তাহা সাবধানে শ্রবণ কর সেই বিশ্বরূপ জগদীশ সকল জীবেরই হিতসাধনে নিরত আছেন তাঁহার আকার না থাকিলেও সাধারণের উপকারের জন্য আকার ধারণ করিয়াছেন ও সেই ভক্তবৎসল ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া সংসারী জীবের ন্যায় আচরণ করিয়া থাকেন । এবং ভক্তজনের প্রতি করুণা

যদা যদা চ ভক্তানাং ভয়মুৎপদ্যতে তদা ।  
 তত্তদ্ব্যবিধাতায় তত্তদ্রূপো ব্যজায়ত ॥ ৫  
 মৎস্তকূর্মবরাহাদিরূপেণ পরমাঙ্গদৃক্ ।  
 তত্তৎকালেন সন্তুষ্ট সর্বেষামগ্ন্যুপাকরোৎ ॥ ৬  
 সাধুনায়াশ্রমস্থানাং ভক্তানাং ভক্তবৎসলঃ ।  
 উপকর্তা নিরাকারস্তদাকারেণ জায়তে ।  
 অজোহ্মং জায়তেহনন্তঃ সান্তোহভূদুতনাশনঃ ॥ ৭  
 কদাচিদবতীৰ্য্যায়ং মন্দভক্তানুকম্পয়া ।  
 ক্ষীরাক্ষেদেবদেবেশো লগ্ন্যা নারায়ণো ভূবি ॥ ৮  
 সশেষঃ শত্রু চক্রান্ত্যাং দেবৈ ব্রহ্মাদিভিঃ সহ ।  
 ত্রেতাযুগে দাশরথিভূত্বা নারায়ণো বভৌ ॥ ৯

প্রকাশ করিয়াই দুঃখকেও সুখের মত নির্বিকারে অনুভব করিয়া থাকেন । যখন যখনই ভক্তদের ভয় উপস্থিত হয় তখনই সেই পদমাত্মা সেই সেই ভয় দূর করিবার কারণে মৎস্ত কূর্ম বরাহ প্রভৃতি রূপে প্রকাশ হইয়া থাকেন । এবং সেই সেই সময়ে আসিয়া সকলের উপকার করেন । ২—৬

সেই ভক্তবৎসল বিভূ নিজের আকার না থাকিলেও যে কোন আশ্রমবাসী ভক্ত সাধুদের উপকারের নিমিত্তই সেই সেই আকারে অবতীর্ণ হন । ইহার জন্ম না থাকিলেও ভক্তের কারণে ইনি জন্মগ্রহণ করেন এবং ঐ উপজবনাশীর অন্ত না থাকিলেও ভক্তজনের প্রতি দয়াবান্ হইয়া কদাচিৎ অবতীর্ণ হন বলিয়াই অন্ত দেখা যায় । ৭

দেবদেব নারায়ণ ক্ষীরসাগর থেকে লগ্নীকে ও অনন্তদেবকে সমভিব্যাহারে লইয়া ব্রহ্মাদি দেবগণের সহিতই এই পৃথিবীতে ত্রেতাযুগে

শেবোহভুলক্ষণো লক্ষ্মীঃ শঙ্খচক্রেচ জানকী । . .

জাতৌ ভরতশচন্দ্রৌ দেবাঃ সর্বেহপি বানরাঃ ॥ ১

বভুবুরেবং সর্বেহপি দেবার্ধিভয়শাস্তয়ে ।

তত্র নারায়ণো দেবঃ শ্রীরাম ইতি বিখ্যতঃ ॥ ১১

সর্বলোকোপকারায় ভূমৌ সোহমমবারেৎ ।

তপঃ কুর্বন্তি তং কেচিদপনোক্তং নিরীক্ষিত্বং ॥ ১২

পঞ্চাশিমধ্যে গ্রীষ্মেব বর্ষাসু ভূষি শেরতে ।

শিশিরেষু জলেশ্ববং তপঃ কেচন তেপিবে ॥ ১৩

কেচিদ্ভিক্ষাং পর্যটান্ত কৃত্বা ধারণপূরণে ।

শোষণস্তি পুনর্দেহমপরে তদ্রূচর্যমা ॥ ১৪

আসিয়া দশরথের পুত্র হইয়া শোভা পাইয়াছিলেন তখন অনন্তদেব লক্ষণ এবং লক্ষ্মীদেবীই জানকী আর শঙ্খ ও চক্র ইহারাই ভরত শত্রুঘ্ন এবং সকল দেবতারা বানবরূপে তাঁহার সঙ্গী হন তিনি এইরূপে দেবতাদের ও ঋষিদের ভয় দূর করিয়াছিলেন । এবং স্বয়ং দেব নারায়ণই সর্বলোকের উপকারার্থ কোশল্যাগর্ভ থেকে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া শ্রীরাম নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন । ৮।১১

সেই অতীন্দ্রিয় পুরুষের সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত কেহ দারুণ গ্রীষ্ম সময়েও পঞ্চাশি মধ্যে বসিয়া তপস্থা করিয়া থাকেন কেহ বা বর্ষাতে মাটীতে শুইয়া কেহ বা গ্রচণ্ড শীতে জলে পড়িয়া তপস্থা করেন । .

কাহারো বা ভিক্ষাপাত্র লইয়া ভিক্ষার্থে পর্যটন করিতেছেন কাহারো বা চাক্ষুয় প্রভৃতি কষ্টসাধ্য ব্রতারণ করিয়া দৈহিক শুকাইতেছেন কেহ বা তাঁহার পাইবার আশাতেই অল্প ব্রতানুষ্ঠানে কাল

কালুশ্চাত্মায়গৈরেবং কৈশ্চিৎ পার্শ্বতি নীগতে ।  
 শাকমেবাপরে দেহমশস্তঃ শৌময়ন্ত্যহো ॥ ১৫  
 ইহ কেচিদ্বারোহে নন্তং যাবকভোজনাঃ ।  
 চিন্তয়ন্তি চিরং বিশ্ববনেষেকাকিনো হৃদি ॥ ১৬  
 অনন্তমনসঃ শব্দগগনন্তোহক্ষমাণয়া ।  
 জপন্তো রাম রামেতি স্মৃথামৃতনিধৌ মনঃ ।  
 বিপ্রলীয়ামৃতীভূয় স্মৃথং তিষ্ঠন্তি কেচন ॥ ১৭  
 মৎপশ্চিমাভিমুখ্যেন কেচিং প্রাসাদকোটরে ।  
 ভাবয়ন্তি চিরং দেবি ভগবৎপ্রাপ্তয়ে বুধাঃ ॥ ১৮  
 পরিচর্য্যাপরাঃ কেচিং প্রাসাদেষেব শেরতে ।  
 মনুষ্যমিব তং জষ্টং ব্যবহর্তুঞ্চ বন্ধবৎ ॥ ১৯

কাটাইতেছেন। পার্শ্বতি ! কেহ বা তাঁহাকে পাইবার জন্য শাকমাত্র  
 ভোজন করিয়া দেহ শুকাইতেছেন ।

হে শ্রেষ্ঠনারি ! এ সংসারে কেহ বা তাঁহাকে পাইবার আশায়  
 রাত্রিতে যবপিণ্ড মাত্র খাইয়া রহিয়াছে কাহার বা বিশ্ববনে একাকী  
 বসিয়া অন্তরে তাঁহার চিন্তা করিতেছেন কাহার বা একাগ্রচিত্তে অবিরত  
 জপমালায় রাম নাম জপ করিতে থাকিয়া স্মৃথমাগরে চিন্তকে ভাসাইয়া  
 নিজেরাও অক্ষয় অমর হইয়া স্মৃথে অবস্থান করিতেছেন । ১২—১৭

হে দেবি ! কতক পণ্ডিতেরা ভগবানকে পাইবার নিমিত্ত গৃহস্থ  
 ধর্মের ভিতর থাকিয়াও নির্জনে বহুকাল ধরিয়া চিন্তা করিয়া থাকেন—  
 কেহ কেহ বা ভগুবৎ প্রতিমারূপরিচর্য্যায় মনোনিবেশ করিয়া গৃহমন্যেই  
 শয়ান আছেন । ১৮

অধ্যাপনায় বিদ্যানাং যোদ্ধা মপ্যপরে তপঃ ।  
 চক্রিরে বৈরিণো ভূত্বা কেচিদেগাষ্ঠীষু তেপিরে ।  
 ক্ষীরাহারাঃ পরেহ্যপ্যকে স্তীরেষু নিষেবিরে ॥ ২০  
 চঞ্চলাক্ষ্যথ কেচাক্ষিতপশ্চর্জুন শক্যতে ।  
 নঃ করিষ্যতি দেবোহয়মেবং দৃষ্ট্বা স্মদারণং ॥ ২১  
 তপস্তপস্বিনামেতৎ কৃপণায়গ্রহীদহি ।  
 গামুঘীভূয় সর্কেষাং ভক্তানাং ভক্তবৎসলঃ ॥ ২২  
 ধ্যানমাত্রেণ দেবেশি মহাপাতকনাশকৃৎ ।  
 কীর্তন-শ্রবণাভ্যাক্ষ হত্যাকোটিনিবারণং ॥ ২৩  
 রামরামেতি রামেতি যে বদন্ত্যতিপাপিনঃ  
 পাপকোটিসহস্রেভ্যস্তানুক্রতি নাত্রথা ॥ ২৪

কেহ কেহবা তাঁহাকে মনুষ্যের মত দেখিবার জন্ত কিম্বা তাঁহার  
 সঙ্গে বন্ধুর মত ব্যবহার করিবার জন্ত কেহ কেহ বা বিদ্যালোভের নিমিত্ত  
 তাঁহার উপাসনা করিয়াছেন। কেহ কেহ বা শত্রুভাবে থাকিয়া  
 তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে সাধারণস্থানে তপস্তার আচরণ  
 করিয়াছেন। হেচঞ্চল নয়নে! কেহ কেহবা ক্ষীরমাত্র পান করিয়া  
 সাগরতীরে তাঁহার সেবা করিয়াছে। কেহ বা মনে মনে ঐ বিষ্ণুই  
 আমাদের সব করিবেন ভাবিয়া তপস্যা করেন নাই। ভক্তবৎসল  
 ভগবান্ ঐ সকল ভক্ত তপস্বীদের কাতরতা পরিদর্শন করিয়া করুণাবশে  
 গামুঘরূপ ধারণ করিয়া অমুগ্রহ করিয়াছিলেন। ২০—২২

হে দেবেশরি! তাঁহাকে চিন্তামাত্র করিলেও মহাপাতক দূরে  
 যায় কীর্তন ও শ্রবণ করিলে পর কোটিকোটী ব্রহ্মহত্যা পাপ  
 নিবারণ হয়। ২৩

উগ্রৈশ্চ তপসা তেযাং সৌহৃদেবং দদ্যাদিষিঃ ।

যতো বাচো নিবর্তন্তে মনোভিঃ সহ যোগিনাং ॥ ২৫

ভাগধেয়েন সর্কেযাং স প্রত্যক্ষমজায়ত ।

অহো ভাগ্যাতিরেকেন মহুষ্যোহয়ং ব্যবাহরৎ ॥ ২৬

তপো দদাত সৌভাগ্যং তপো বিজ্ঞাং প্রযচ্ছতি ।

তপসা দুর্লভং কিঞ্চিন্নাস্তি ভাগিনি দেহিনাং ॥ ২৭

অবাণ্ডসর্ককামোহয়ং বাজানোগোচরো বিভুঃ ।

মহুষ্য ইব মাহুষ্যমাধায় ভুবি মোদতে ॥ ২৮

যাহারা অতিপাপিষ্ঠ তাহারাও যদি রাম রাম এই দুই বর্ণরূপ  
বিভূনাম মুখে বলে তাহা হইলে ঐ দুই তাহাদিগকেও কোটি সহস্র পাপ  
থেকে নিশ্চিতই উদ্ধার করিয়া থাকেন। তাহাদের কঠোর তপশ্চায়  
ভগবান্ এইরূপ দয়াময় হইয়াছিলেন। যাহা হইতে যোগিজনের  
বাক্যগুলি হৃদয়ের বৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে নিবৃত্ত হয় অর্থাৎ যোগীরাও দ্যান  
ধারণা বা বাক্যদ্বারা যাহার স্বরূপনির্দেশ করিতে পারেন না সেই অনন্ত  
পরমেশ্বর ভাগ্যবলেই যে সাধারণের প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন এবং ইহা  
পর জীবের আর ভাগ্য কি হইতে পারে বিধিরূপ ভগবান্ স্বয়ং রামরূপে  
আসিয়া তাহাদের সঙ্গে মহুষ্যভাবে ব্যবহার করিয়াছিলেন । ২৪—২৬

হে সৌভাগ্যবতি ! তুমি নিশ্চিত জানিও তপশ্চাই মাহুষের  
সৌভাগ্য প্রদান করে তপশ্চাই মাহুষকে পণ্ডিত করে। মাহুষের  
তপশ্চার দ্বারা সংসারে কিছুই দুর্লভ থাকে না। দেখ সকল কামনা  
যাহার করগত সেই বিভূ বাক্য ও মনের গোচর হইয়া মহুষ্যভাব  
ধারণ করতঃ ভূমণ্ডলে মহুষ্যের মত যে আনন্দ পাইয়াছিলেন ইহা  
ভক্তদের তপশ্চারই প্রভাব । ২৭।২৮

অহো কৃপাতিরেকেন সৰ্ব্বত্র সমুপৈতি বৈ ।• •  
 এতস্মাদপি কিং লাভাদধিকং গজগামিনি ॥ ২৯  
 তপো ধনং তপো ভাগ্যং তপঃ সৰ্বত্র সৰ্বদং ।  
 অতস্তপস্বিনাং দেবি দাসত্বমপি দুর্গভং ॥ ৩০  
 ইত্যগস্ত্য সংহিতায়াং পরমরহস্যে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

শ্রীপার্কত্যাচ ।

যোগীন্দ্র বন্দ্য চরণ দ্বন্দ্বানন্দকলক্ষণ ।।  
 কথমেনমুপাষ্টেত্ত্ব মুক্তিং সৰ্ব্বত্রপি ভেজিরে ।  
 তদেতকুহি দেবেশ যত্নস্তি করুণা মমি ॥ ১

তবেই বুঝিও ভগবানের কৃপাতে সকলই আসিয়া থাকে । হে  
 গজগামিনি ! ভগবানের সাফাৎ পাওয়া অপেক্ষা সংসারে আর কি  
 অধিক লাভ হইতে পারে তপত্বাই ধন তপত্বাই ভাগ্য সৰ্বত্র তপত্বাই  
 সকল অভীষ্ট প্রদান করে সূতরাং হে দেবি ! তপস্বীদের দাসত্ব  
 পাওয়াও জীবের সুলভ নহে জানিবে । ২৯৩০

অগস্ত্যসংহিতায় তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

শ্রীপার্কতী কহিলেন—

হে আনন্দময় ! দেব দেব ! আপনার চরণযুগলকে যোগীন্দ্রেরাও  
 সতত বন্দনা করিয়া থাকেন একগুণে সেই আপনার যদি আমার প্রতি

ঈশ্বর উবাচ ।

তৈরগ্যাগর্ভসিকাস্তুরহস্তমনঘে শৃণু ॥ ২  
 যদজ্ঞাত্বা মুচ্যতে মোহাৎ দৌর্ভাগ্যব্যাধিসাক্ষাৎ ।  
 ভদ্রে তদভিধাশ্রামি তৎসারগ্ৰাহিনী ভব ॥ ৩  
 পূর্বে ব্রহ্মা তপস্তপে কল্পকোটিশতক্রমং ।  
 মুণীশ্চৈবহুভিঃ সার্কং হুদর্ধীনশনব্রতং ॥ ৪  
 পুরস্কৃত্যগ্নিমধ্যস্থস্তদারাদনতৎপরঃ ।  
 আদরাতিশয়েনাস্ত নৈরস্তর্য্যর্চনাদিনা ॥ ৫  
 চিরায় দেবদেবোহপি প্রত্যক্ষমভবত্তদা ।  
 কিঞ্চ পুণ্যাতিবৈকল্যং সর্ব্বকালং তত্ত চ প্রিয়ে ॥ ৬

দয়া থাকে নাথ । তবে বলুন কিরূপে সেই ভগবানকে উপাসনা করিয়া সকলে মুক্তিলাভ করিয়াছিল । ১

ঈশ্বর কহিলেন—

হে নিম্পাপে । বিশ্বজ্ঞে ব্রহ্মা ঐ বিষয়ে যে সিকান্ত গোপনে করিয়াছিলেন তাহা শ্রবণ কর—যাহা জানিলে জীবের সৌভাগ্য ব্যাধি ও অজ্ঞানজন্তু ভয় বিদূরিত হইয়া থাকে । হে ভদ্রে ! তাহাই তোমাকে বলিতেছি তুমি মর্ম্মার্থ গ্রহণ কর । ২-৩

পূর্বে ব্রহ্মা ত্রিকোটিশতকল্পকাল ধুরিয়া বৃহৎ মুনিগণের সঙ্গে অসাধ্য অনশনব্রতাদি কঠোরতপশা করিয়াছিলেন এবং পঞ্চাশিমধ্যে থাকিয়া তাঁহার আরাধনায় তৎপর হইয়াছিলেন । দেবদেব বিষ্ণু দীর্ঘকাল পরে ব্রহ্মার পরমাদরে কৃত নিরন্তর উপাসনায় শ্রীত হইয়া প্রত্যক্ষ হইলেন হে প্রিয়ে । তিনি যে প্রত্যক্ষ হইলেন সে বিষয় ব্রহ্মার পুণ্যশীলির

নবনীলাব্দশ্রামঃ সৰ্বাভরণভূষিতঃ ।

শঙ্খ-চক্র গদা-পদ্ম-জটা-মুকুট শোভিতঃ ॥ ৭

কিরীট হার কেশুর রত্ন কুণ্ডল মণ্ডিতঃ ।

সমুত্ত্বকাদিনপ্রথ্য পীতবাসোগুণাবৃতঃ ॥ ৮

তেজোময়ঃ সোমসুধ্য বিজ্ঞান্ধ্বজাগিকোটয়ঃ ।

মিলিষাবিভবস্তীহ প্রোদ্রাসীৎ পুনঃ পুনঃ ॥ ৯

সুদৌভয় তদা ব্রহ্মা ক্ষণং তস্যৌ বিমোহিতঃ ।

তুষ্ঠাব মুনিভিঃ সার্কিং প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১০

ধন্যোহস্মি কৃতকৃত্যোহস্মি কৃতার্থোহস্মীহ বন্ধুভিঃ ।

প্রসরোহসীহ ভগবন্ সফলং জীবিতং মম ॥ ১১

মত সাধারণেরও পুণ্যপ্রভাব কারণ জানিবে তিনি যে মূর্তিতে প্রকাশ  
হইয়াছিলেন তাহা বর্ণন করিতেছি শুন । ৪-৬

নব :নীল অলধরের মত শ্রামকাস্তি ভগবান্ সকল অলঙ্কারে  
ভূষিত হইয়া চতুর্ভুজে শঙ্খ চক্র ও গদা পদ্ম ক্রমিক ধারণ করিতেছিলেন  
মাথা জটা ও মুকুটে শোভিত আছে তিনি হার কেশুর কিরীট ও রত্ন  
কুণ্ডলে বিভূষিত ছিলেন এবং সমুত্ত্ব স্ববর্ণ সমান কাস্তি পীত বসন  
যুগলে পরিবৃত ছিলেন । ৭-৮

তাঁহার তেজোময় রূপদর্শনে বিবেচনা হইল যেন কোটি কোটি  
রবি শশী অনল উজ্জ্বল ও সৌদামিনী একত্র মিলিয়া আবির্ভূত হই-  
তেছেন তাঁহার ঐ প্রকাশদর্শনে প্রজ্ঞাপতি ক্ষণকাল জড়প্রায় হইয়া  
মোহাচ্ছন্ন থাকিলেন এবং বারংবার প্রণাম করিয়া মুনিগণের সহিত  
একযোগে স্তব করিতে লাগিলেন । ৯-১১

হে ভগবন ! আপনি যে প্রসন্ন হইয়াছেন ইহাতে আমি ধন্য

কথং শ্রোযামি দেবেশ ভগবন্মিতি চিস্তয়ন্ ।  
 ঋগ্‌যজুঃসামবেদৈশ্চ শাট্‌ঋষিভিরাসরাৎ ॥ ১২  
 শাট্‌ঋষিভিরাসরাৎ শাট্‌ঋষিভিরাসরাৎ তৎপরেঃ ।  
 তুষ্ঠাবৈশ্বর মভ্যর্চ্য সন্তুষ্টে মুনীভঃ সহ ॥ ১৩  
 স্বমেব বিশ্বতশ্চক্ষু বিশ্বতোমুখ উচ্যতে ।  
 বিশ্বতোবাহুরেকঃ সন্ বিশ্বতঃপাতি তৎপরেঃ ॥ ১৪  
 জনান্ ভূভুবর্লোকৌ স্বর্লোকং সর্বশাসকঃ ।  
 অক্ষিভ্যামপি বাহুভ্যাং কর্ণাভ্যাং ভুবনভ্রমং ॥ ১৫  
 পাদাভ্যাং নাসিকাভ্যাঞ্চ সর্বং সর্বত্র পশ্যসি ।  
 সমাধেয়ং শৃণোম্যেতৎ সর্বং গচ্ছসি সর্বকৃতং ॥ ১৬

হইলাম কৃতকৃত্য হইলাম এবং বহুজনের সহিতই কৃতার্থ হইয়াছি  
 আজি আগার জীবন সফল হইল আমি যে কেমনে আপনাকে শুভ  
 করিব ভাবিয়া পাইতেছি না এই বলিয়া ব্রহ্মা মুনিজনের সহিতই পরম  
 সন্তুষ্ট হইয়া ভগবানের পূজা করিয়া ঋক্‌ যজু ও সাম বেদ এবং অম্বাচ্চ  
 শাট্‌ ঋষিভিরাসরাৎ বেদাঙ্গ সকল দ্বারা পুনরায় শুভ করিতে  
 লাগিলেন । ১১-১৩

আপনি বিশ্বরূপ আপনার সকল দিকেই চক্ষু সকল দিকেই বাহু  
 ও সকল দিকেই মুখ আছে আপনি একাই এই সকল সংসারকে  
 পালন করিতেছেন ।

আপনা . হইতেই এই ভূলোক ভুবলোক ও স্বর্লোক উৎপন্ন  
 হইয়াছে আপনি জিভুবনের সর্বস্থান চক্ষুদ্বারা দেখিতেছেন পাদ-  
 যুগলে গমন করিতেছেন বাহুদ্বয়ে আক্রমণ করিয়াছেন নাসিকা

জিহ্বাগ্ৰেবং ন তে কিঞ্চিদবিজাতং প্রভোহস্তু হি ।

ব্রহ্মা রুদ্রশ্চ বিষ্ণুশ্চ স্বগেন নহি কেশব ॥ ১৭

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাঙ্গঃ সহস্রপাদঃ ।

পৃথিব্যাশ্বেজসাংরূপাঃ মরুতাকাশযোরপি ॥ ১৮

কার্য্যং কৰ্ত্তা কৃতির্দেবঃ কারণং স্বংহি কেবলং ।

অণোরণীযান্ মহতো মহীযান্ মধ্যতঃ স্মরং ।

মধ্যোহসি নির্বিকল্পোহসি কস্থাং দেবাবগচ্ছতি ॥ ১৯

এবমাদিবহুস্তোত্রৈঃ স্তুতঃ স পবনেশ্বরঃ ॥ ২০

বৈদিকৈঃ কৃপয়া বিষ্ণুত্রক্ষাণমিদমব্রবীৎ ।

ততঃ স্তুষ্টোহস্মি তে ব্রহ্মন্ গ্ৰেণ তপসাধুনা ॥ ২১

আত্মাণ কবিতেছেন কণ্ঠারা শুনিতেছেন স্তুতরাং হে প্রভো! আপনার অগোচর কিছুই নাই । ১৪-১৬

হে কেশব ! আপনি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র আপনি সহস্রমস্তক সম্পন্ন, সহস্রলোচন ও সহস্রপাদশালী বিরাটপুরুষ এবং ক্ষিতি অপ্ তেজ মরুৎ ও আকাশ এই পঞ্চ মহাভূতের স্বরূপও আপনি থেকে পৃথক্ নহে । হে নাথ ! আপনিই কেবল একমাত্র কারণ আপনি সৃষ্টি হইতেও সৃষ্ণতম স্থল হইতেও স্থলতম আর আপনিই মধ্য ও নির্বিকল্পক কে আপনার স্বরূপ জানিতে পারে ? । ১৫—১৯

এবমিধ অনেক বৈদিক স্তবে ভগবানকে স্তুত করা হইলে সেই জগদীশ্বর বিষ্ণু দয়াবশে ব্রহ্মাকে এই কথা বলিলেন ।

হে ব্রহ্মন্ ! তোমার কঠোর তপস্যায় আজি আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি এক্ষণে যাহা তোমার অভিপ্রেত হয় তাহা প্রার্থনা কর আমি প্রদান করিতেছি । পদ্মযোনিকে বিষ্ণু এই কথা বলিলে তিনি উত্তর

বৃণীষ যদিভীষ্টং তদাশ্রাসি কমলোদ্ভব ।।

ইত্যুক্তঃ সোহরবীজেন বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ॥ ২২

তুষ্ঠোহসি যদি দেবেশ দাশ্রুং মে শ্রীকরিয়্যাসি ।

অভীষ্টং দেবদেবেশ বজ্রাস্তি করুণা যয়ি ॥ ২৩

অসৌভাগ্যেন দারিদ্র্যদুঃখেনাহং স্নহুঃখিতঃ ।

এতে চ সুনয়ো দেব যে যে চাত্যস্তদুঃখিতাঃ ॥ ২৪

প্রতিভাতি চ দৈবেন সর্বমশ্রাকমৌদুশং ।

কিং করিয়্যামি দেবেশ ক্রহি মে পুরুষোত্তম ॥ ২৫

কামক্রোধাদির্দুঃখাঃ সর্বাস্তু মে প্রজাঃ ।

পূর্বার্জিতৈ বিশেষেণ ন কিঞ্চিদবশিন্যতে ॥ ২৬

কো বোপায়ো মহুয্যাণাং ভক্তানাং ভক্তবৎসল ।

এতচ্ছবীরপাতাস্তে নঃ পরং মুক্তিগিদ্ধয়ে ।

ইহাস্ম্যস্মাকমৈশ্বর্য্যৈবহুম্যোষ্টার্থসিদ্ধয়ে ! ॥ ২৭

করিলেন । হে দেবদেব । যদি আমার প্রতি সন্তোষ হইয়া থাকে আর  
আমাকে একান্তই দয়া করেন তবে প্রভুর দাসত্ব করাই আমার প্রার্থনা  
যদি তাহা অসম্ভব হয় তবে তাই আগে দিউন আমি অভাগ্যবশে  
ও দারিদ্র্যের দোষে বড়ই দুঃখ পাইতেছি আর এই যে সকল মুনিরা  
অত্যন্ত দুঃখিত আছেন তাহও দেখিতেছেন আমাদের এই অবস্থা  
দৈনন্দিনে ঘটিয়াছে । হে পুরুষোত্তম । এসম্মত্রে আমরা কি করিব তাহা  
বলুন আমার সৃষ্ট সন্তানেরাও সকলে পূর্ণ কুসংসারে কাম ক্রোধ  
প্রভৃতি দুষ্করিত্ব তাড়নে একান্ত মুগ্ধ হইতেছে ।

হে ভক্তবৎসল । এ ক্ষেত্রে ভক্তিমান্ মহুয্যদের কি সহুপায়  
আছে তাহা বলুন । তাহাদের ঐহিক ঐশ্বর্য্যসম্পর্কে ইষ্টার্থসিদ্ধির

এবমুক্তঃ স দেবোহষ্টৈশ্চ ভক্তি-মুক্তিপ্রসিক্ষয়ে ।  
 কিকিদিচার্য্য কুপয়া যড়ক্ষরম্পাদিশ্চ ॥ ২৮ .  
 এতৈকবর্ণাবস্থাস ক্রমঞ্চাগ্র নি যট্ পুনঃ ।  
 তদ্বিদ্ভিং ব্রহ্মণে প্রাদান্যগ্নধজ্ঞাশ্বকাপি চ ॥ ২৯  
 রহস্তং দেবদেবোহপি তং মিথঃ সমাবোধয়ৎ ॥ ৩০  
 তস্মৈ তৎপ্রাপ্তিগাজ্ঞেন তদানীমেব তৎ ফলং ।  
 সর্বাধিপত্যং সর্বজ্ঞভাবোহপ্যস্তা-বত্তদা ॥ ৩১  
 কিঞ্চাস্ত ভগবত্বঞ্চ যদিষ্টং তদভূদপি ।  
 সর্বেশ্বরপ্রসাদেন তপসা কিং ন লভাতে ॥ ৩২  
 মুনীনাংপি সর্বেষাং তদা ব্রহ্মা তদাজ্ঞয়া ।  
 উপাদিশে তং সর্বং ততস্তং বিষ্ণুরব্রবীৎ ॥ ৩৩

পথ দূষিত হওয়ায় দেহান্তে মুক্তিসাধের নিতান্ত ব্যাঘাত ঘটতেছে  
 স্মৃতবাং আপনার কুপাই লক্ষ্য । ২০—২৭

ব্রহ্মার এই কথা শুনিয়া বিষ্ণু ভোগ ও মুক্তি উভয় সিদ্ধির নিমিত্ত  
 কিছুক্ষণ ভাবিলেন তৎপরে কুপা করিয়া যড়ক্ষর নামগ্নই উপদেশ  
 দিলেন এবং এক একটি বর্ণ বিজ্ঞাসের ক্রমে অগ্ন্যাসের বিধান বলিয়া  
 যজ্ঞাকর ও উপদেশ দিলেন ও অতিগোপনে মন্ত্ররহস্ত বুঝাইলেন ।

ব্রহ্মা ঐ মন্ত্র পাইবা মাত্র সেই দণ্ডেই তাহার ফল হাতে হাতে  
 পাইলেন তিনি মন্ত্রবলে সকলের অধিপতি হইলেন তাঁহার সেই মুহূর্ত্তেই  
 সর্বজ্ঞতা জন্মিল ও তিনি ভগবান্ হইলেন আর যে কিছু তাহার অভীষ্ট  
 ছিল সব সম্বলিত হইল । সেই জগদীশ্বরের অলুকাপ্য তাহার সবই  
 গিলিল উপোবলে কি না মিলে । ২৮—৩২

তখন ব্রহ্মা প্রভুর আদেশে সকল মুনিদেরও সেই মন্ত্র উপদেশ

ঋষির্ভবাত্ত মন্ত্রস্ত তৎ ব্রহ্মা সৰ্বমস্ত্রবিৎ ।

বামোহহং দেবতী ছন্দো গায়ত্রী ছন্দমাংযতঃ ॥ ৩৪

আস্তো য়াস্তো ভবেদীজমাদ্যাদ্যফলপ্রদং ।

নমঃ শক্তিতয়োদ্ভিষ্টো নমোহস্তো মন্ত্রনাগরকঃ ॥ ৩৫

বাণায় মধামো ব্রহ্মন্ তস্মৈ সৰ্বং নিবেদয়েৎ ।

ইহ ভুক্তিঞ্চ মুক্তিঞ্চ দেহান্তে সমুবিয্যতি ॥ ৩৬

ষদন্তদপ্যভীষ্টং শ্রীত্বংপ্রসাদাৎ প্রজায়তে ।

অনুতিষ্ঠাদরেণৈব নিরন্তরমনন্তধীঃ ॥ ৩৭

চিবঃ সদগতচিত্তস্তং মামেবারাধয়েশ্চিরং ।

মামেব মনসা ধ্যানন্ মামেবৈম্যসি নাশ্রুথা ॥ ৩৮

দিলেন আবার বিষ্ণু তাহাকে বলিলেন হে প্রজাপতে ! তুমিই এই মন্ত্রের ঋষি হও যেহেতু তুমি সকলমন্ত্রের মন্ত্র জ্ঞাত আছ আমি শ্রীরামচন্দ্র ইহার দেবতা হইলাম ছন্দোমধো গায়ত্রী প্রধান বলিয়া এই মন্ত্রের তিনিই ছন্দ হইলেন আর মন্ত্রের আমি অক্ষরে আকার ও অনুস্বর যুক্ত করায় যে রাং পদ হয় তাহাই এই মন্ত্রের বীজ সকল ফলদানে সমর্থ নমঃ শব্দ ইহার শক্তি স্মরণ্যং ঐ শক্তি শেষে থাকিলেন মধো বাণায় পদ বলিবে অর্থাৎ রাং বাণায় নমঃ মমে সব নিবেদন করিবে । ৩৩—৩৫

এই মন্ত্রের অনুষ্ঠানে ইহলোকে সুখ ভোগ দেহান্তে মুক্তি অবশ্যস্বাভিনী জানিবে তুমি একাগ্রচিত্তে পরমাপরে নিরন্তর ইহান অনুষ্ঠান কর অর্থাৎ আগাতে চিত্ত সমর্পণ করত সুদীর্ঘকাল আগাকেই আরাধনা কর আগাকেই মনে সদা ভাবি তাহা হইলে আগাকে পাইবেই অন্তথা নাই । ৩৬—৩৮

স্বত্রং তদেতদ্বিস্তার্য শিষ্যোভ্যাং ক্রুহি গৌরবাৎ ।

ইত্যুক্ত্বাত্তর্দধে দেবস্তৈত্র্যব কমলেক্ষণঃ ॥ ৩৯

প্রজাপতিশ্চ ভগবান্ মুনিভিঃ সার্কিগ্নহং ।

অবতিষ্ঠাদ্বিধানেন নিক্ষিপ্যাজ্ঞাং শিরশ্চথ ॥ ৪০

ব্রহ্মা তদানীং সর্কেষামুপদেষ্টা বভূবহ ।

আর্যো তবাপি তেনৈব সর্ক্যভীষ্টং ভবিষ্যতি ॥ ৪১

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমবহশ্চে

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥

আর এই যে সংক্ষিপ্ত স্বত্রস্বরূপ বীজ উপদেশ দিলাম তুমি ইহাকে বিস্তৃত করিয়া শিষ্যদিগকে সগৌরবে উপদেশ দিতে থাক । ৩৯

এই কথা বলিয়া কমলনয়ন বিষ্ণু তথায় অন্তর্হিত হইলেন আর ভগবান্ প্রজাপতি ও ভগবানের আজ্ঞা শিরোধারণপূর্বক মুনিদেব সঙ্গে প্রত্যহ যথাবিধানে গঙ্গানুষ্ঠান আরম্ভ করিলেন । তখন থেকে ব্রহ্মা সর্বপ্রথম ঐ মন্ত্রের দীক্ষাগুরু হইলেন । হে আর্য্যো ! তোমার ও সেই পথের অনুসরণে সেই মন্ত্রের উপাসনা করিলে সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে । ৪০---৪১

ইতি অগস্ত্যসংহিতায় চতুর্থ অধ্যায়ঃ ।

—

## পঞ্চমোঃধ্যায় ।



সুতীক্ষ্ণ উবাচ ।

পুরাতন পুরাণস্ত সৰ্বাখ্যানার্থবিত্তম ।

ততঃ কিমকরোষিপ্রশ্নেষ্ঠাগত্যাধিকা ততঃ ॥ ১

ঈশ্বরঃ কেন রূপেণ তামেব ভগবোধয়ৎ ।

অগস্ত্যউবাচ ।

তদাদি হৃদয়ে রামং নিধায় কমলেক্ষণা ।

মুক্তয়ে নিশ্চিনোতিস্ম তমনন্তপদ্মায়ণা ॥ ২

তৈরগ্যাগৰ্ভসিদ্ধান্তরহস্যশ্রবণাৎ পরং ।

কামাদিগ্রস্ততা তস্তাশ্চিৎতমেব ব্যবৰ্ত্তত ॥ ৩

সুতীক্ষ্ণ বলিলেন—

হে প্রাচীনতম ! আপনি সকল পুরাণ জানেন ও সমুদয় ইতিহাস আপনার জ্ঞাত আছে সুতরাং বলুন অতঃপর অম্বিকাদেবী কি করিলেন আর মহাদেবই বা কি উপায়ে তাঁহাকে বুঝাইয়াছিলেন । ১

অগস্ত্য বলিলেন—

হে মুনিবর ! কমলনয়না ভবদাবা ওদৰ্ঘি হৃদয়মাকৌ বসুনাথকে বসাইয়া অন্ত চিন্তা ত্যাগ করিয়া মুক্তির জন্ত তাঁহারই ধ্যান করিতে লাগিলেন । এবং ব্রহ্মার সিদ্ধান্তিত রহস্য শ্রবণ করার পর থেকে তাঁহার কামাদি রিপুব বশতা দূর হইয়া গেল । ২।৩

ঈশ্বরস্তাং ত্রিমাং সম্যক্ জ্ঞানগাত্রেচ্ছয়া স্থিতাং ।  
 শ্রবত্তত ততো জ্ঞাত্বা সংসারোচ্ছিত্তিশকয়া ॥ ৪  
 তমব্রবীচ্চ ভগবানীশ্বরঃ সৰূপপুঙ্খক্ ।  
 মূলপ্রকৃতিবার্য্যে ত্বং পুরুষোহহং পুরাতনঃ ॥ ৫  
 কারণং জগদুৎপত্তেরূপাং তদনবেক্ষণং ।  
 কুৰ্ব্বহে শ্রান্তহুচ্ছিত্তির্যদি কিং তদ্বিতং তব ॥ ৬  
 কল্যাণি মম কিংতুল্যমাবয়োনতু তৎপরং ।  
 কার্য্যং হি কারণাভাবে কুত্র সম্পাদ্যতে বদ ॥ ৭  
 আবয়োঃ সম্ভবিত্যস্তি সতোঃ কল্যাণি দেবতাঃ ।  
 ত্বৎপ্রসাদাদিদং সৰ্ব্বং ন কদাচিদগমিষ্যতি ॥ ৮

তখন মহেশ্বর যেমনি দেখিলেন যে তাঁহার প্রেয়সী কেবল জ্ঞানের  
পিপাসায় তন্মনা হইয়াছেন অমনি পাছে স্রষ্টি লোপ পায় এই  
ভাবনায় সৰ্ব্বস্বরূপী ঈশানদেব তাঁহাকে বলিলেন—

হে আৰ্য্যে ! তুমিই মূলপ্রকৃতি আর আমি পুরাতন পুরুষ  
সুতরাং আমরা দুজনেই জগতের উৎপত্তির একমাত্র কারণ তবে  
আমরা যদি সেই সংসারদিকে একেবারে দৃষ্টিপাত না করি তাহা  
হইলে সংসারের নাম লোপ হইয়া যাইবে বলি প্রিয়ে ! তাই কি  
তোমার মনোগত । ৪।৬

কল্যাণি ! আমাদের কেবল আত্মপর হওয়া সুসদৃশ নহে তাহা  
হইলে স্রষ্টি চলিবে না কারণের অভাবে কার্য্য কি চলিতে পারে  
আমরা উভয়ে কারণরূপে থাকিলেই তবে দেবতার উৎপন্ন হইবেন  
তখন তোমার অনুরোধে এ সকল আর নিরুদ্ধ হইবে না ।

এবঞ্চ সতি কিং দেবী সৰ্বং ত্যক্তমবেক্ষসে ।  
 ন যুক্তমেতৎ কিমপি বক্তং দেব্যধুনা ঈমা ॥ ৯  
 ইত্যুক্তা সাত্ৰবীন্দেবী নীলোৎপলদলেক্ষণা ।  
 প্রাণনাথ্যধুনা কিং বৈ কৰ্ত্তব্যমিতি সাত্ৰবীৎ ॥ ১০  
 ইয়ং সদ্ধাসনা মন্তো নৈবোৎসয়া ভবেৎ প্রভো ।  
 কদাচিদপি দেবেশ ত্বং তথাস্থগৃহাণ বৈ ॥ ১১  
 তথোক্তঃ সোহব্রবীদেনাং মহৌধুতনয়াং পুনঃ ।  
 শ্রীরামারাদনং দেবি তদগুং প্রতিবাসরং ॥ ১২  
 আরাধয়োগকরৈরনুথা মা কৃথাঃ প্রিয়ে ।  
 এতেনৈবোভয়ং কিঞ্চিদিহামুত্র ভবিষ্যতি ॥ ১৩  
 কলৌ সৰ্বকীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্বাঘৌষং ব্যাপোহতি ।  
 আরাধনেন সাক্ষেন গয়পুষ্পাগতাদিভিঃ ॥ ১৪

হে দেবি ! যখন ইহাই বুঝিলে তবে কেমনে এমন ছাড়িতে  
 উদ্যতা হইয়াছ অতএব দেবি ! এ সকল কথা আর বলিও না । ৭—৯

নীলকমলনয়না ভগবতী এইরূপ কথিতা হইয়া মহেশ্বরকে জানাই-  
 লেন তবে নাথ ! আবার প্রীত্যর্থে এখন কি করা উচিত তাহা  
 আগাকে উপদেশ দিন । এবং এই যে সদ্ধাসনা আমি হইতে জন্মিয়াছে  
 হে দেব ! যাহাতে আর কখন আগাকে না ছাড়ে সে বিষয়ে  
 অস্থগৃহ করণ । ১০।১১

এই কথার উত্তরে তখন মহেশ্বর পার্বতীকে পুনরায় বলিলেন  
 হে দেবি ! তুমি প্রতিদিন শ্রীরামের আরাধনা কর । হে প্রিয়ে !  
 তাঁহার উপাসনার জন্য নানা উপকরণ সংগ্রহ কর আর কিছু না  
 করিলেও ক্ষতি নাইএই রামোপাসনাতেই তোমার ঐহিক ও পারত্রিক

কিং বক্তব্যং প্রিয়ে সৰ্ব্বং মনসা চিন্তিতঞ্চ যৎ ।

এবমারাদনেনৈব ভবত্যেব নচানুথা ॥ ১৫

ন গৃহী জ্ঞানমাত্রেণ পরত্রেহ চ মঙ্গলং ।

প্রাপ্নোতি চন্দ্রবদনে দানহোমাদিভির্বিদা ॥ ১৬

গৃহস্থো যদি দানানি দত্ত্বান জুহুয়াদপি ।

পূজয়েদ্বিধিনা নৈব কঃ কুর্যাদ্ভদ্রমগ্রহং ॥ ১৭

ন ব্রহ্মচারিণো দাতুমধিকারোহস্তি ভামিনি ।

গৃহিভ্যোহন্যত্র সৰ্ব্বেভ্যঃকো বা দাস্ত্যাপেক্ষিতং ॥ ১৮

নারণ্যবাসিনাং শক্তির্ন তে সন্তি কনৌ যুগে ॥ ১৯

সন্তোষ হইবে । কলিযুগে রঘুনাথের নাম কীৰ্ত্তনেই সমস্ত পাপরাশি ধ্বংস হইবে এবং গন্ধপুষ্পাদি উপকরণে সৰ্ব্বাঙ্গসম্বিত আরাধনা ভিন্ন আর কিছুই নাই হে প্রিয়ে ! আর কি বলিব তুমি মনে যে কিছু কাগনা করিবে এইরূপ আরাধনাতেই তাহা সম্পূর্ণ হইবে সন্দেহ নাই । ১২।১৫

হে চন্দ্রমুখি ! গৃহী ব্যক্তি যদি জ্ঞানমাত্রের অনুসন্ধান থাকে দানহোমাদি কোন কর্মের অনুষ্ঠান না করে তবে সে ইহদেহে ও পরদেহে কিছুতেই মঙ্গল পায় না তার পর আবার যদি দান মাত্র করিতে থাকে হোম না করে ও ষথাবিধানে পূজাদি ন্ম করে তবে তাহার প্রীতি কে অনুগ্রহ করিয়া থাকে । হে মানিনি ! ব্রহ্মচারীর কাহাকেও দান করিবার অধিকার নাই । গৃহস্থ ব্যতীত আর কাহারও দান বিহিত নাই । বনবাসীদের দান করিবার শক্তিই বা কোথায় । ১৬-১৯

পরিব্রাড্জ্ঞানমাজ্ঞেণ দানহোমাদিভির্কিনা ।  
 সৰ্ব্বদুঃখপিপাচেভ্যো যুক্তো ভবতি নাশ্রুত্যা ॥ ২০  
 পরিব্রাড্ভিরক্ত\*চ বিরক্ত\*চ গৃহী তথা ।  
 কুস্তীপাকৈ নিমজ্জেতে তাবুভৌ কমলাননে । ২১  
 পুণ্যজিহ্বো গৃহস্থা\*চ মঙ্গলো ! মঙ্গলার্থিনঃ ।  
 পূজোপকরণৈঃ কুৰ্য্যদ্ব্যাদানানি চাইনাং । ২২  
 চন্দনাগুরু-কস্তুরী সৎকপূর-হিমাম্বুভিঃ ।  
 পঞ্চামৃতভিষেকৈ\*চ পুষ্পস্তামরসৈরপি । ২৩  
 পুষ্পমাল্যৈ\*চ বহুভির্দুর্লভৈ\*চাক্ষতৈঃ সহ ।  
 নীলোৎপলৈর্মল্লিকৈ\*চ করবীটৈ\*চ চম্পকৈঃ ॥ ২৪  
 জাতিপ্রসূনৈর্বিটৈ\*চ পুষ্পাগৈর্দ্ব্যকুলৈরপি ।  
 \*কদম্বৈঃ কেতকৈঃ পুষ্পৈঃ করুণাশোক কিংকরৈঃ ॥ ২৫

আর চতুর্থাশ্রমী ভিক্ষু দান হোম না করিয়াও ব্রহ্মচর্যসম্বানবলেই  
 কেবল জ্ঞানলাভ করিয়া সকল দুঃখরূপপিপাচের হাতথেকে নিষ্কৃতি  
 পাইয়া থাকে । ২০

হে পদ্মমুখি ! ভিক্ষু যদি বিরক্ত না হন আর গৃহস্থ যদি বিরক্ত হন  
 তাহা হইলে ইহারা যে কোন সংকর্ষই করুন না কেন দুঃখনাশি  
 কুস্তীপাক নরকে নিমগ্ন হইয়া থাকেন । হে মঙ্গলময়ি ! শ্রীমান্  
 গৃহস্থেরা মঙ্গলোক্তাকী হইয়া নানা উপকরণ দ্বারা পূজা করিবে ও  
 শ্রেষ্ঠ বস্ত্র সকল দান করিবে । ২১।২২

এবং অগুরুচন্দন কস্তুরী ও কপূর দ্বারা এবং হিমজল যুক্ত  
 পঞ্চামৃত দ্বারা ও রক্তপদ্ম নীলপদ্মের মালায় দুর্লভ অক্ষত করবীর  
 চম্পক জাতীফুল বিব পুষ্পাগ বকুল কদম্ব কেতক করুণ অশোক কিংকর

নাগরঙ্গাদিপুষ্পৈশ্চ গন্ধবস্ত্রিগ্নানোহরৈঃ ।

প্রত্যগ্ৰৈঃ কোমলৈশ্চৈব পূজয়েঘুঃ প্রযত্নতঃ ॥ ২৬

পল্লবৈশ্চৈব পত্রৈশ্চ জলস্থলসমুদ্ভবৈঃ ।

এবমাদিভিরন্যৈশ্চ পুষ্পৈর্কলিতৈরঘহং ॥ ২৭

সম্যক্ সম্পাদ্যধ্বেন শক্ত্যা ভক্ত্যা রঘুদহং ।

ত্রিকালমেককালং বা পূজয়েঘুরহর্নিশং ॥ ২৮

ককৌলৈলাপুগফলৈস্তথা জাতিফলৈরপি ।

প্রত্যাহুতৈর্কলিতৈঃ পিষ্টকৈরিষ্টসিদ্ধয়ে ॥ ২৯

ক্ষীরনীরাজ্যপকৈশ্চ ফলাপ্পবটাদিভিঃ ।

দধোদনান্নপানীয় সুপাদি ব্যঞ্জনৈরপি ॥ ৩০

শাটীপটোপদংশাদি পদার্থৈ বহুবিস্তরৈঃ ।

আরতিৈর্ধূপদীপৈঃ বড়াবৃত্ত্যপকলিতৈঃ ॥ ৩১

বহুভির্দীপমালাভিরর্চয়েঘুবহর্নিশং ।

কর্পূরচূর্ণসহিতৈস্তানুলৈশ্চ সুবাসিতৈঃ ॥ ৩২

এবং নাগরঙ্গ প্রভৃতি সুন্দর নববিকসিত কোমলপুষ্প দ্বারা অতিযত্নে শ্রীরামের পূজা করিবে আর গলব পত্র এবং জলজ ও স্থলসমুদ্ভূত অন্যান্য সুন্দরপুষ্প দিয়াও অতিযত্নপূর্বক ভক্তিসহকারে রঘুনাথকে প্রত্যহ অন্তত একবার সন্ধ্যা কালে পূজা করিবে । ২৬-২৭

এবং ককৌল এলাজ সুপাদি জাতিফল সংগ্রহ করিয়া অপরাপর বহুবিধ পিষ্টকাদি নিবেদন করিবে এবং ঘূতে ছক্ষে বা কেবল জলে পাককরা ফলাদি দিবে দধি দুগ্ধ পানীয় পিষ্টকও ব্যঞ্জনাদি আর শাটী ও ছিন্দ্‌য়াযুক্ত বস্ত্র প্রভৃতি বহুবিস্তর পদার্থ নিবেদন করিবে ।

আর ধূপ দীপ অন্তত ছয়বার করিয়া ঘুরাইয়া দেখাইবে তারপর

মহার্হৈরহিণাং কুৰ্য্যঃ কল্যাণার্থিতয়াযহং ।

অশ্বশক্ত্যনুরূপেণ সৰ্বান্ সম্পাদ্য যত্নতঃ ॥ ৩২

সম্যক্ সম্পাদ্য যত্নেন শক্ত্যা ভক্ত্যা বযুদ্বহং ।

ত্রিকালমেককালম্বা পুণ্যমেয়ুরহনিশং ॥ ৩৩

গৃহস্থানাং বিধিরম্যং নেতরেষাং শুভাননে ।

দত্তু দ্বানানি জুহুৱর্চ্চিত্তেহমৌ শুভার্থিনঃ ॥ ৩৪

কল্যাণঞ্চ বরারোহে রাগার্পণদিয়াযহং ।

এবং গৃহস্থনিয়মস্তথৈব ব্রহ্মচারিণাং ॥ ৩৫

বিধিমপ্যনতিক্রম্য যথাশক্ত্যানুসারতঃ ।

যদি কুৰ্য্যঃ প্রযত্নেন পূজাং তৎসামধনৈরপি ॥ ৩৬

সৰ্বং সম্পাদ্যতে তেষাং দেৱানাং হৃদভঞ্চ যৎ ।

কল্যাণি শৃণু মদ্বাক্যং যদি কল্যাণমিচ্ছসি ॥ ৩৭

কপূরগাণ্ডযুক্ত অুৱাসিত অত্যাংকুষ্ঠে তাম্বূল দিৱা আপনার কল্যাণের  
জন্ত পূজা সম্পাদন করিবে নিজ সামর্থ্যানুসারে সকল বস্তু যত্নপূর্ব্বক  
সংগ্রহ করিয়া প্রত্যহ ভক্তিভরে ত্রিসন্ধ্যা অন্তত একবার ও রত্ননাথকে  
পূজা করিবে । ২৮।৩৩

হে শুভাননে । এই বিধান গৃহস্থদের পক্ষেই জানিবে অচ্যৱ  
নহে তারপর প্রচুর দান দিবে শুভাকাঙ্ক্ষা অর্চিত্ত অনলে হোম করিবে  
যে কিছু কার্য্য সকলই রাগময় ভাবিয়া প্রত্যহ আরাধনা করিলে কল্যাণ  
পাওয়া যায় । ইহা যেমন গৃহস্থদের নিয়ম তেমনি ব্রহ্মচারীদেরও জানিবে ।  
এই শাস্ত্রবিধি লভবন না করিয়া যথাশক্তি অনুসারে পূর্ব্বোক্ত  
উপকরণবারা যত্নপূর্ব্বক যদি পূজা করা হয় তবে সেই পূজাকারীদের  
লব্ধ অর্ভিষ্ট সকল দেৱতাদের হৃদভ হইলেও ঘটয়া থাকে । হে কল্যাণি ।

রাগমারাদিযাচ্ছাদি যাবজ্জীবং যথা বিধি ।

এতেনৈব বরারোহে কল্যাণং তব সর্বদা ॥ ৩৮

পুণ্যজিয়ো গৃহস্থাশ্চ তথৈব ব্রহ্মচারিণঃ ।

সগুণং রামরামাখ্য পূর্বোক্তৈঃ সাধনৈরপি ॥ ৩৯

শক্ত্যা সম্পাদিতৈঃ কেচিৎ পূজয়েদুর্দিবানিশং ।

তেষাং ভুক্তিশ্চ মুক্তিশ্চ ভবত্যেব ন চান্যথা ॥ ৪০

বানপ্রস্থাশ্চ যতয়ো যত্বেবং কুর্য়ুরনহং ।

সংসারায় নিবর্তন্তে বিধ্যতিক্রমদোষতঃ ॥ ৪১

আরুঢ়পতিতা হ্যেতে ভবেদুর্ভাগভাজনাঃ ॥ ৪২

অহিংসা পরমো ধর্মশ্চেষামেষা ন পদ্ধতিঃ ।

ন হিংসাব্যতিরেকেণ লভ্যন্তে তানি তানি বৈ ॥ ৪৩ ।

তুমি যদি মঙ্গল ইচ্ছা কর তবে আমার কথা শুন এই নিয়মেই তোমার কল্যাণ হইবে জানিবে । ৩৪।৩৭

যদি পতিব্রতা রমণীরা ও সাধারণ গৃহীরা আর ব্রহ্মচারীরা সাকার গুণময় রাঘবকে শক্তি অনুসারে সংগৃহীত পূর্বোক্ত উপকরণ দিয়া দিবা বাত্রি পূজা করে তবেই তাহাদের ঐহিক ভোগলাভ ও দেহান্তে মুক্তি হইয়া থাকে নচেৎ হয় না । আর বনচারীরা বা যতিরা যদি এই নিয়মে উপাসনা করেন তবে তাহাদের নিজ শাস্ত্রোক্ত বিধিজনন করার দোষে সংসার বন্ধন বুচে না । তাহারা উচ্চপদে উঠিলেও পুনরায় পতিত হয় বলিয়া অবিরত দুঃখ ভোগই করিয়া থাকে । তাহাদের কাছে অহিংসাই পরম ধর্ম এ পদ্ধতি নাই তাহারা হিংসা ব্যতীত নিজের নিজের আশ্রমধর্ম রাখিতে পারে না । তাহাদের অন্তরে ভাবনায় কল্লিত পূজাসাধন দিয়া আরাধনাই প্রশংসার হইয়া থাকে । তাহারা

ভাবনাকল্পিতৈঃ পূজাসাধনৈশ্চৈব যুজ্যতে ।

ন বহির্যোগযুক্তানামন্তস্তেষাং প্রশস্ততে ॥ ৪৪

এতচ্ছয়ধিয়ামেব সেব্যসেবকরূপতঃ ।

ধ্যানমভ্যর্চনাদ্বন্দ্রে ভজ্যার্থকসদং ভদ্রে ॥ ৪৫

আত্মন স্তব্ধচিত্তা তু তত্শাস্ত্রানি বিচিস্তয়েৎ ।

উভয়োদৈক্যচিত্তা চ পুনরাবৃত্তয়ে ন তু ॥ ৪৬

আত্মানং সততং রামং সম্ভাব্য বিহরন্তি য়ে ।

ন তেষাং দুষ্কৃতং কিঞ্চিদ্ দৃশ্যতোথা ন চাপদঃ ॥ ৪৭

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্যে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অন্তর্যোগেই অনুরক্ত স্মতরাং বহির্যোগে আসক্ত হইলে তাহাদের ইষ্টলাভের ব্যাঘাত ঘটে । ৩৮।৪৪

যাহাদের বুদ্ধি মোহাচ্ছন্ন তাহাদেরই ঈশ্বরের সঙ্গে সেব্য সেবক ভাবে উপাসনা বিহিত আর যতিপ্রভৃতির বহিঃ পূজা অপেক্ষা ধ্যানই প্রশস্ত তাহাতেই তাহাদের ইষ্টকাম লাভ হয় কারণ তাহারা আত্মার স্বরূপ চিত্তাই অন্তরে রাগিবেন আত্মা ও পরমাত্মার একীভাব চিন্তা হইলে আর সংসারে আসিতে হবে না । ৪৫।৪৬

যাহারা রবুনাথকে সতত সেই পরমাত্মা ভাবিয়া অপার আনন্দভোগ করে তাহাদের কোন পাপই থাকেনা ও পাপকর্ম হইতে ঘোর আপদ ও বিপ্ল ঘটেনা । ৪৭

ইতি অগস্ত্যসংহিতায় পঞ্চম অধ্যায়ঃ ।

## ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ ।

সুতীক্ষ্ণউবাচ ।

কিমেতদ্ভগবন্ ব্রাহ্মি ত্বিত্বা দধ্যোদনং রহঃ ।  
তত্রং পিবসি গাহায়াং শ্রীতুলস্যাঃ ক বিস্মৃতং ॥ ১

অগস্ত্যউবাচ ।

শৃণু বক্ষ্যামি গাহায়াং শ্রীতুলস্যাঃ প্রযত্নতঃ ।  
পূৰ্ব্বমুগ্রং তপঃ কৃদ্ধা বরং বত্রে মনস্বিনী ॥ ২  
তুলসী সৰ্ব্বপুষ্পোভাঃ পত্রোভ্যা বহ্নভা তত ।  
বিযোদ্ভৈলোক্যনাথশ্চ রাগশ্চ জনকাত্মজা ॥  
প্রিয়া তথৈব তুলসী সৰ্ব্বলোকৈককপাবনী । ৩

সুতীক্ষ্ণ কহিলেন—

হে মহাশয় ! এ কি কথা বলিতেছেন কেন দধিমিশ্রিত অন্ন  
ছাড়িয়া ঘোল পান করাইতেছেন । প্রধান কথা তুলসীর মহিমা বর্ণন  
কেন ভুলিতেছেন । ১

অগস্ত্য বলিলেন—

সুতীক্ষ্ণ ! আমি তোমাকে শ্রীতুলসীর মহিমা সম্বন্ধে বলিতেছি  
শ্রবণ কর পূৰ্ব্বকালে মানিনী তুলসী বঠোর তপস্যা করিয়া প্রভুর  
কাছে যে বরলাভ করিয়াছিলেন তাহার ফলে অগদীশ্বর শ্রীরাামচন্দ্রের  
যেমন জানকী প্রেয়সী তেমনি এই ত্রিলোকের একমাত্র পবিত্রতা-  
বিধায়িনী তুলসীদেবী ও সব ফুলের ও সব পাতার মধ্যে প্রিয়তমা  
হইয়াছেন জানিবে । ২ । ৩

তুলসীপত্রমাত্রেন যোহর্চষেদ্বিকু মন্থহং ।  
 স যাতি শান্তং ব্রহ্ম পুনরাবৃত্তিহর্লভং ॥ ৪  
 নীলোৎপলসহস্রেন ত্রিসন্ধাং যোহর্চয়েদ্বরিং ।  
 ফলং বর্ষণভেনাপি তদায়ং নৈব লভ্যতে ॥ ৫  
 বিধ্বন্ সর্কেষু পুষ্পেষু পঞ্চজং শ্রেষ্ঠমুচ্যতে ।  
 তৎপুষ্পমপি তন্মাল্যং লক্ষকোটিগুণং ভবেৎ ॥ ৬  
 বিফোঃ শিরসি বিস্তৃতমেকং শ্রীতুলসীমলং ।  
 অনন্তফলদং ব্রহ্মণ্ডোচ্চারণপূর্বকং ॥ ৭  
 পুষ্পান্তরৈরন্তরিতং নিশ্চিতং তুলসীমলৈঃ ।  
 মাল্যং মলয়জালিশুং দত্ত্বাং শ্রীরাগমূর্দ্ধনি ॥ ৮  
 কিং তস্ত বহুভির্যজ্ঞৈঃ সম্পূর্ণবরদক্ষিণৈঃ  
 কিং তীর্থসেবয়া দাতৈরক্রেণ তপসাপি বা ॥ ৯

যে ব্যক্তি কেবল তুলসীপাতা দিয়াও প্রত্যহ বিষ্ণু পূজা করেন  
 তিনি নিত্যধাম ব্রহ্মলোক গমন করেন যথায় যাইলে আর ফিরিমা  
 আসিতে হয় না। যিনি হাজারটা নীলপলা দিয়া তিন মণ্ডাতে হরির পূজা  
 করেন তাহার ঐ কৃতকর্মের ফল শত বৎসরেও বলিয়া উঠা যায় না।  
 হে বিধ্বন্ ! আরও বলি সকল ফুলের মধ্যে পদ্মমূল্যই প্রধান তাহার  
 ভিতর ঐ ফুলের মালাতে পূজা করিলে লক্ষ কোটি গুণ ফল হয়। ৪।৬

হে ব্রহ্মা ! মঙ্গল উচ্চারণ করিয়া ভগবানের মস্তকে যদি একটি  
 মাত্রও তুলসীপত্র রাখা যায় তবে তাহার ফলের সীমা থাকে না। ৭

মাঝে মাঝে নানা ফুল গাঁথিয়া তুলসীপত্রের মালাটিকে চন্দনে  
 মাখিয়া যদি কেহ শ্রীরাগচন্দ্রের মস্তকে প্রদান করে তাহার আর  
 প্রচুর দক্ষিণায়ুক্ত বড় বড় দীর্ঘকালব্যাপী যজ্ঞের আয়োজন করা। প্রয়ো-

বাচং নিয়ম্য চান্মানং মনো বিযেণী নিবেশ্য চ ।

যোহর্চয়েত্তুলসীমালৈর্যজ্ঞকোট্যকং লভেৎ ॥ ১০

ভবান্নকুপময়ানাগেতদ্ব্যবহারকারণং ।

পত্রং পুষ্পং ফলকৈব শ্রীতুলস্তাঃ সমর্পিতং ।

রামায় যুক্তিমার্গস্ত চোতকং সর্কসিদ্ধিদং ॥ ১১

মাল্যানি তনুতে লগ্নীং কুসুমাস্তুরিতানি চ ।

তুলস্তাঃ শ্রয়মানীয় নির্মিতানি তপোধন ॥ ১২

তুলসীবাটিকা যত্র পুষ্পান্তরঙ্গতাবৃত্তা ।

শোভতে রাঘবস্তত্র সীতয়া সহিতঃ শ্রয়ং ॥ ১৩

জন হয় না এবং তাহার আর তীর্থযাত্রার কি প্রয়োজন অপর দান বা তপস্বী করাতেও কোন বিশেষ ফল নাই । ৮ । ৯

— বাকুসংযম করিয়া ভগবানে আত্ম মন সমর্পণ করত যদি কেহ তুলসীমালা দিয়া তাঁহার পূজা করে সে কোটিযজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারে । ১০

শ্রীতুলসীর পত্র পুষ্প বা ফল যদি ভগবানে সমর্পিত হয় তবে তাহাই কেবল সংসাররূপ অন্ধকারাবৃত গভীর কূপে নিমগ্ন জীবগণের উদ্ধারের কারণ । ১১

হে তপোধন ! নিজে সম্বতনে তুলসী আনিয়া মাঝে মাঝে ফুল বসাইয়া যে সকল মালা প্রস্তুত করা হয় তাহা যদি প্রভু রামের উদ্দেশ্যে দেওয়া হয় তবে তাহা সর্কল সিদ্ধিরই বিধান করে অধিক কি ঐ কর্মের ফলে সহজেই মুক্তিপথেরও পথিক হওয়া যায় । ১২

যথায় অসংখ্য ফুল গাছের সঙ্গে সঙ্গে তুলসী কানন বিরাজিত আছে তথায় ভগবান্ রামচন্দ্র আনকীর সঙ্গে সর্বদাই বাস করিয়া থাকেন । ১৩

আরোপয়ন্তি যে ভক্ত্যা শ্রদ্ধামেব মনুষিণঃ ।

বনভ্রমণ সমাবৃত্য কণ্টকৈকমলসীতকান্ ।

মোক্ষায় চ তদেবালং নান্দ্যদভ্যাহিতং ততঃ ॥ ১৪

শালগ্রামশিলাতোয়ং তুলসীদলবাসিতং ।

যে পিবন্তি পুনস্তেমাং স্তনপানং ন বিদ্যতে ॥ ১৫

গান্ধেয়মিব তোমেষু পুষ্পেষু চৈব রত্নমঃ ।

সরোজমিব পুষ্পেষু শস্ত্রেতে তুলসীদলং ॥ ১৬

সংপূজ্য ভক্ত্যা বিধিবদ্ভাগং শ্রীতুলসীদলৈঃ ।

ভবাস্তরসহস্রেষু হুঃখগ্রামাদিমুচ্যতে ॥ ১৭

বর্ণাশ্রমেতরাণ্যক পূজা যশ্চৈব সাধনং ।

অপেক্ষিতার্থদং বাহুভ্রমণং শস্তি তপোধন ॥ ১৮

যে মহাশ্রমী। ভক্তিসহকারে তুলসীকানন রোপণ করিয়া কাটা গাছের বেড়া দিয়া নিরাপদে রক্ষা করেন তাঁহাদের ঐ কর্মই মুক্তির সহায় উহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আর কিছুই নাই । ১৪

যাঁহারা তুলসীপাতায় সুবাসিত শালগ্রামশিলামংগুষ্ঠে মণ্ডিত কণামাত্রও পান করেন তাহাদের আর দেহধারণ করিয়া স্তনপানের যাতনা ভুগিতে হয় না। কারণ পবিত্রমলিনের মধ্যে গন্ধার জল যেমন পবিত্র তেমনি পুষ্পের মধ্যে পদ্মফুলের মত ঐ তুলসী পত্র পবিত্র ও বিশেষ প্রশংসনীয় । ১৫ । ১৬

ভক্তি সহকারে তুলসীপত্র দ্বারা যথাবিধানে শ্রীরামচন্দ্রের পূজা করিলে সংসারের সহস্র সহস্র হুঃখ রানিথেকে বিমুক্ত হওয়া যায় । ১৭

হে তপোধন ! ভ্রামণ্যদি বর্ণচক্রেয়ের যে যে আশ্রমের অট্টনা করাই প্রধান কার্য্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে তাহাদের তুলসীপত্রদ্বারা পূজার

পূজাযোগ্যে দলৈঃ পটৈঃ পুষ্পৈর্বা যোহর্চয়েৎকরিং ।

তানি ন্যূনাতিরিক্তানি কৰ্ম্মাণি সফলান্‌গ্রহে ॥ ১৯

ন তস্ত নরকক্লেশে। যোহর্চয়েত্তুলসীদলৈঃ ।

পাপিষ্ঠে। বাহ্যপাপিষ্ঠঃ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ২০

গঙ্গাতোয়েন তুলসীদলযুক্তেন যোহর্চয়েৎ ।

রাগং নিষ্কিপ্য শিরসি রাগমগ্নেণ সেচয়েৎ ॥ ২১

নিমীল্য চক্ষুধী যীরো রাগং হৃদি নিধায় চ ।

অসকৃদা সকৃদাপি য এবমহুতিষ্ঠতি ॥ ২২

ধ্যোয়ো ভবতি সর্ব্বযোগ্যমেব বিমুক্তয়ে ।

ন সস্তি গুরবো যস্ত নৈব দীক্ষাবিক্রমঃ ॥ ২৩

রাগাকরং বদয়েব তুলসীদলমর্পয়েৎ ।

দীক্ষাস্তরশাভেনাপি নৈতৎ ফলমবাপ্যতে ॥ ২৪

অভীষ্ট সাধন হয় তন্মধ্যে জ্ঞানিদেব পক্ষে সকলই সমান । পূজার উপযুক্ত তুলসীপত্র বা তুলসী পল্লব দিয়া যে হরির পূজা করিবে তাহার ঐ কর্ম্ম যদি কিছু অসহীন হওয়ায় ত্রুটি হইয়া থাকে বা কিছু বেশী হয় তথাপি সকল সম্পূর্ণ হইয়া থাকে । ১৮।১৯

যে ব্যক্তি তুলসীপত্রে হরিপূজা করে সে ঘোর পাপী হউক বা নিষ্পাপ হউক তাহার নরক যাতনা ভুগিতে হয় না । এবং যে ভগবান্‌ রামকে অন্তরে ধ্যান করত তুলসীদলযুক্ত গঙ্গাজল দিয়া বাসমগ্নে প্রভুকে বহুবার বা অন্তত একবারও পূজা করে সে সকলের আরাধ্য হয় ও ইহাই মুক্তিলাভের সহপায় জানিবে । যাহার মদ্রোপদেষ্টা গুরু নাই কিম্বা যাহার মদ্র লইবার শাস্ত্রীয় প্রণালী ঘটে নাই সে যদি রাম এই নামটী মাত্র বলিতে থাকিয়াও তুলসীপত্র প্রদান করে তাহার যে ফল হয় তাহা বিভিন্নপ্রকারের শতদীক্ষা গ্রহণেও মিলেনা । ২০।২৪

দীক্ষিতেষপি সর্কেষু রামদীক্ষিত উত্তমঃ ।  
 ন গুরুর্নৈব কালঞ্চ ন দেবাস্তরসেবনং ।  
 তুলসীদলযুক্তঞ্চ রামর্চনমপেক্ষতে ॥ ২৫  
 নির্মাল্যতুলসীমালাযুক্তো যচ্ছার্চয়েদ্ধরিং ।  
 দত্ত্বং কুরোতি তৎসর্কমনস্তম্ভাদং ভবেৎ ॥ ২৬  
 যদি ন্যূনং ভবত্যেব রানারাদনসাধনং ।  
 তুলসীপত্রমাক্ৰেণ যুক্তং তৎ পরিপূর্য্যতে ॥ ২৭  
 শালগ্রামশিলায়াশ্চ গঙ্গায়াশ্চ তপোধন ।  
 তুলস্যাশ্চৈব সাহায্যং নেষ্টে বক্তৃং হি বিশ্বমৃক্ ॥ ২৮  
 ভবভঞ্জনমেতত্তে সর্কাভীষ্টং প্রযচ্ছতি ।  
 নাতঃপরতরং কিঞ্চিৎপাখনং বিদ্যাতে ভুবি ॥ ২৯

দীক্ষিতদের মধ্যে রাম মন্ত্রে দীক্ষিতই শ্রেষ্ঠ তুলসীদল যুক্ত শ্রীরাম  
 পূজা ওর বা কালাকাল কিছা পবিত্র স্থান প্রভৃতি কোন সাধনেরই  
 অপেক্ষা রাখে না । ২৫

নির্মাল্য তুলসীর মালা ধারণ করিয়া যদি কেহ হরি পূজা করে  
 তবে সে যে কার্য্যই করুক সব কাজই অনন্তফলপ্রসূত হয় । শ্রীরামের  
 উপাসনার সাগরী যদি কিছু কমও হয় তবে তাহা এক তুলসীর  
 পাতাতে মিলিত হইলে সম্পূর্ণ হইয়া যায় । ২৬ । ২৭

হে তপোধন ! শালগ্রাম শিলার এবং গঙ্গার ও তুলসীর মহিমা  
 সম্যক্ বর্ণন করিতে বিশ্বমুজ্জন কারী ব্রহ্মাও সক্ষম . নহেন  
 এই সাক্ষাৎ মুক্তিপ্রদা তুলসী তোমার যাবৎ অভীষ্ট প্রদান করিবেন  
 সংসারে তুলসী অপেক্ষা পবিত্র বস্তু কিছুই নাই । ২৮।২৯

যঃ কুর্য্যাত্তুলসীকাঠৈরক্ষমালাং পুরুপিণীং ।

কর্ণমালাঞ্চ যত্নেন কৃতং তস্তাক্ষয়ং ভবেৎ ॥ ৩০

সংযম্য তুলসীকাঠং যো দত্তাসাগমূৰ্দ্ধনি ।

কপূরাগুরুকস্তুরীচন্দনঞ্চ ন তৎসমং ॥ ৩১

তুলসীবিপীনস্তাপি সমস্তাং পাবনং শূলং ।

ক্লোশমাত্রং ভবত্যেব গাঙ্গেয়াস্তেব পাথসঃ ॥ ৩২

তুলস্তারোপিতা সিক্তা দৃষ্টা স্পৃষ্টা চ পাবয়েৎ ।

আরাধিতা প্রযত্নেন সৰ্বকামফলপ্রদা ॥ ৩৩

চতুর্থাংপি বর্ণানামাশ্রমাণাং বিশেষতঃ ।

স্ত্রীণাঞ্চ পুরুষাণাঞ্চ পূজিতেষ্টং দদাতি হি । ৩৪

যে ব্যক্তি যত্নপূর্বক তুলসী কাঠে দ্বারা সুন্দর জপমালা বা কাণে ধরিবার মালা প্রস্তুত করেন তাঁহার অর্জুপ্তিত যৎ কিঞ্চিৎ কর্ম ও আক্ষয় ফলপ্রদ হয় । ৩০

যদি কেহ তুলসী কাঠ ঘসিয়া চন্দনের মত করত রামের মাথায় দেয় তাহার অসীম ফল এবং উহার কাছে কপূর অগুরু বা চন্দন দেওয়া অতি তুচ্ছ । গঙ্গা জলের স্যায় তুলসী কাননের চারিদিকে ক্লোশ পরিমিতস্থান অতি পবিত্র হয় জানিবে । ৩১।৩২

তুলসী গাছ রোপণ করিলে এবং ঐ গাছে জঙ্গসেক করিলে কিম্বা তুলসীকে স্পর্শ করিলে এবং তুলসীকে দর্শন করিলেও তুলসী তাহাকেও পবিত্র করিয়া থাকেন আর যদি তাঁহাকে যত্নসহকারে আরাধনা করা যায় তবে তিনি সকল অর্জুপ্তিই প্রদান করেন চারিবর্ণেরই কি স্ত্রী কি পুরুষ হে কেহ তাঁহাকে পূজা করে তুলসী তাঁহারই বাসনা পূরণ করেন । ৩৩।৩৪

প্রদক্ষিণং ভূমিস্বা তু নমস্কর্যন্তি নিতামঃ ।

ন তেষাং দুরিতং কিঞ্চিৎ প্রক্ষীণমবশিষ্যতে ॥ ৩৫

অনন্তদর্শনাং প্রার্থয়ে পশুস্তি তপোধন ! ।

অহোব্রাজকৃতং পাপং তৎক্ষণাৎ প্রদহন্তি তে ॥ ৩৬

তুলসীসমিধৌ প্রাণান্ যে ত্যজন্তি যুনীশ্বর ।

ন তেষাং নরকক্লেশঃ প্রযান্তি পরমং পদং ॥ ৩৭

বিধেয়মবিধেয়ং বা ন্যূনমপ্যথবাহমিকং ।

তুলসীদলমালায় রামং ধ্যানস্বা সমর্পয়েৎ ॥ ৩৮

রাগায় নম ইত্যেতদচ্যুতায় নমস্ততঃ ।

অনন্তায় নমস্তথাৎ প্রণবাদি বদেদিদং ॥ ৩৯

হে যুনিবর ! যাহারা প্রতিদিন তুলসীকে প্রদক্ষিণ করিয়া  
নমস্কার করে তাহাদের সকল পাপ ক্ষয় হয় কিছুই অবশিষ্ট থাকে না  
যাহারা প্রভাতে উঠিয়া আর কিছুতে দৃষ্টিপাত না করিয়া তুলসীকেই  
প্রথমে দর্শন করে তাহাদের তদণ্ডেই দিব্যরাত্রির সঞ্চিত পাপ ক্ষয়  
হইয়া যায় । আর যাহারা তুলসীর সম্মুখে প্রাণত্যাগ করে তাহাদের  
নরকযাতনা হয় না প্রত্যুত তাহারা পরমপদে গমন করেন । ৩২.৩৭

যথাবিধানে হউক বা অবিধিপূর্বকই হউক অদর্শন হউক বা সর্বাঙ্গ  
সুন্দর করিয়াই হউক শ্রীরামের ধ্যান করিয়া ভক্ত ব্যক্তি তুলসীর  
পার্শ্বে রামের মাথায় অর্পণ করিলেই তাহার পূজা সিদ্ধ হইবে ।  
এবং ঐ রাগায়নমুঃ এই বলিয়া বা ঐ অচ্যুতায় নমঃ কি ঐ অনন্তায়  
নমঃ এইমাত্র বলিয়াও তুলসী দান করিবে । হে যুনিবর ! তুলসীর  
কাছে যখনই যাহা করিবে সকল সফল হইবে তাহা যদি আবার

কৃতং সফলতামেতি তুঙ্গসীসমিধৌ মুনৈ ।  
 তদেব পুণ্যকালেষু সহস্রগুণিতং ভবেৎ ॥ ৪০  
 শালগ্রামশিলায়াঞ্চ তুঙ্গশ্রাট্টৈচৈব সমিধৌ ।  
 যেথাং পুণ্যবতাং মৃত্যুশ্চে মৃত্তা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪১  
 ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্যে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রুতীকৃতবাচঃ।

অগস্ত্য বদ মে সৰ্বং রামশ্চ মুনিসত্তম ।  
 মগ্নরাজশ্চ মাহাত্ম্যং যদ্বক্তং ব্রহ্মণী পুরা ॥ ১

পুণ্যকালে করা হয় সহস্রগুণ ফল দান করে। শালগ্রামশিলার কাছে বা তুঙ্গসীর সম্মুখে যে পুষ্ঠাআদের মৃত্যু ঘটে তাঁহারা মুক্তি লাভ করেন সন্দেহ নাই। ৩৮।৪১

অগস্ত্যসংহিতাঃ ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

শ্রুতীকৃতবলিলেন—

হে মুনিবর অগস্ত্য ! পূর্বে ব্রহ্মার মুখে যেমন শুনিয়াছিলেন আজি সেই মত আমার কাছে ভগবান্ রামচন্দ্রের মগ্নরাজের মহিমা সম্যক্ কীর্তন করুন । ১

অগস্ত্যউবাচ ।

সৰ্বং তথাভিধাতামি পুরাণৈঃ পুৰতঃ পুরা ।  
 ব্রহ্মা যদব্রবৌতুর্ভূঃ শৃণু চরিতং মহৎ ॥ ২  
 অস্তি বারাগসী নাম পুরী শিবমনোহরা ।  
 সৰ্বদাপি শিবস্তত্র পার্শ্বত্যা সহ তিষ্ঠতি ॥ ৩  
 তস্তাপ্যুপাসকাঃ সৰ্ব্বে ভক্ত্যা তং প্রতিপেদিরে ।  
 মুমুক্শবঃ পরিত্যজ্য সৰ্ব্বস্তদেব সংহিতাঃ ॥ ৪  
 সদা শিব শিবোত্যেবং বদন্তঃ শিবতৎপর্যায়ঃ ।  
 শিবোপি তান্ মুহুঃ পশ্যমাণস্তে চিত্তাসমাকুলঃ ।  
 কথমেভ্যঃ প্রদাতামি মুক্তিমিত্যতিদুঃখিতঃ ।  
 তথৈবাস্তে গণৈঃ সার্কমৃগিভিষ্চ সুরাসুরৈঃ ।  
 এবঞ্চ সতি ভুলোকমাজগাম চতুর্মুখঃ ॥ ৬

অগস্ত্য বলিলেন—

পূর্বে প্রদ্বাপতি ব্রহ্মা মহাদেবের কাছে যেৰূপ বলিয়াছিলেন  
 এক্ষণে তোমাকে আমি সেই সমুদয় অভ্যুৎকৃষ্ট মঙ্গলমহিমা বলিতেছি  
 শ্রবণ কর । ২

বারাগসী নামে অপূর্ব পুরী আছে উহা শিবের বড়ই প্রীতিস্থান  
 ঐ স্থানে দেখাদিদের অমুক্শণ পার্শ্বতীর সহিত বাস করিয়া থাকেন  
 এবং তাঁহার ভক্তেরা ও মোক্ষপথের পথিক হইয়া সকল ছাড়িয়া  
 প্রভুর উপাসনায় মনোনিবেশ করত ঐ কাশীতে চির বাস করিতেছেন  
 এবং সেই পরমেশ্বর ভক্তজ্ঞানের সর্বতোভাবে শিবপদে মন প্রাণ  
 সমর্পণ করিয়া সদাই মুখে কেবল শিব শিব বুলি বলিতে থাকিয়া স্নেহ  
 কাণ কাটাইতেছেন । ৩।৫

তমীশ্বরো নিরীষ্টৈশ্চ বৃন্দসম্মেলনোৎপ্লিষ্টঃ ।

বহু সন্তোষায়ামাস যজ্ঞিতং তন্ম্যবেদয়ৎ ॥ ৭

ততঃ স্মপ্রাহ ভগবানীশ্বরস্তং চতুর্মুখং ।

কুশলং নমু হে ব্রহ্মন্ চিরায় স্বমিহাগতঃ ॥ ৮

শ্রীমদাগমেননাহং লোকপূজ্যোহস্ম্যুপাসকৈঃ ।

সমারাম্যেহ মাং যুক্তিং প্রার্থয়ন্তি মুমুক্ষবঃ ॥ ৯

কেনোপায়েন তেষাং তং ফলং দাশ্চামি তদ্বদ ॥ ১০

ঈশ্বরেণৈবমুক্তঃ সন্ ক্রহিণোহপি যভাণ তং ॥ ১১

ভগবান্ও অবিরত ভক্তজনের তাদৃশ ভাব দেখিয়া কেমনে ইহা-  
দিগকে মুক্তি দিইব এই ভাবনায় ব্যাকুল হইয়া অশুচর প্রমথদিগের  
সহিত এবং দেব দানব ও ঋষিজনের সঙ্গে থাকিয়াও অতি দুঃখিত  
ভাবেই রহিলেন । এমন সময়ে একদিন চতুর্মুখ যদৃচ্ছাক্রমে ভুলোকে  
নামিয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন মহাদেব ব্রহ্মাকে দেখিয়াই  
সাদরে প্রিয়কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া বহুসন্মান করিলেন । এবং  
নিজের হিতের কথা জানাইলেন । ৮।৭

ভগবান্ মহাদেব ব্রহ্মাকে বলিলেন হে বিধে ! তোমার কুশল ত !  
অনেক দিনের পবে তুনি এখানে আসিয়াছ তোমার শুভাগমনে  
আমি লোকের কাছে ভক্তজনের সহিতই সমধিক পূজনীয় হইলাম  
দেখ এই মোক্ষার্ভিলাষী ভক্তেরা মুক্তিলাভ লক্ষ্য রাখিয়া সর্বদা এখানে  
আমাকে আরাধনা করিতেছে এখন কোন উপায়ে ইহাদিগকে সেই  
মোক্ষপদ প্রদান করিতে পারি তাহাই আমাকে বলিয়া দাও । ৮।১০

প্রজাপতি ব্রহ্মা আদিদেব শঙ্কর কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া  
বলিলেন হে শঙ্কর ! ইহার একটি অতিশুভ উপায়ই আছে যাহা  
আমাকে স্বয়ংনাথ বরু প্রদান করিয়াছিলেন যাহার অনুষ্ঠান করিয়া

অস্ত্যপায়ো গোপনীয়ঃ প্রাদাত্তমে বধুতমঃ ।

ততঃ কৃৎস্না চিরায়াহুং তং পরং লক্ষবান্ পরং ॥ ১২

অতোহিত্তো মনভিজ্ঞাতো নাস্ত্যপায়ো মহেশ্বর ।।

মহমবগ্রহীদ্রামো ন সন্দেহোহুস্তি তত্র বৈ ॥ ১৩

ঈশ্বর উবাচ ।

অথ কিং মে বদশ্বেদং ত্বং মাং যচ্ছ্রুকম্পসে ।

স তেনাভিহিতো দধৌ ক কদা যুক্তমিত্যপি ॥ ১৪

পুণ্যভীরে চ গঙ্গায়াম্ লোলার্কৈ সূর্য্যপর্জ্বণ ।

তন্মৈ বদ্রবরং প্রাদানান্নবাজ্রং যড়ক্ষরং ॥ ১৫

নিয়তঃ সোহপি তটৈত্রব জজ্ঞাণ বৃষভধ্বজঃ ।

মদন্তরশতং ভক্ত্যা ধ্যানহোমার্চনার্দিভিঃ ॥ ১৬

ততঃ প্রসন্নো ভগবান্নামঃ প্রাহ ত্রিগোচনঃ

শৃণুস্ব যদভীষ্টং তে দেবানামপি দুর্ভাগং ॥ ১৭

আমি সেই পরম তত্ত্ব পাইয়াছি উহা ছাড়া আর কোন উপায়ই আমি জানি না । ভক্তবৎসল রামচন্দ্র আমাকে অশ্রুকম্পা যে করিয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই । ১১।১২

ঈশ্বর কহিলেন ।

হে বিধে ! যদি আমার প্রতি কৃপা করিলে তবে বল তাহার কি উপায় । তখন ব্রহ্মা কোনস্থানে কোনসময়ে কি উপায় প্রদোষ করা উচিত তাহাই কিছুক্ষণ ভাবিলেন পরে গঙ্গার পবিত্রতীরে সূর্য্য-গ্রহণসময়ে মহাদেবকে যড়ক্ষর বদ্ররাজ উপদেশ দিলেন বৃষভবাহন দীক্ষিত হইয়া সংযত থাকিয়া জপ করিতে লাগিলেন এবং শতমণ্ডুর কাল ভক্তিসহকারে ধ্যান পূজা ও হোমাদি করিলেন তাহাতে ভগবান্

তদেবাহং প্রদাতামি মা চিন্তং বৃষভধ্বজ ।

ততস্তমব্রবীদ্বিষ্ণুগৌশ্বরঃ পরমা মুদা ॥ ১৮

দর্শনেনৈব তে ধন্যঃ কৃতার্থো ন মমেচ্ছিতং ।

এতে মদীযাঃ সর্কেহপি মাং পরং পশুপাসতে ॥ ১৯

মুক্ত্যর্থং তৎ কুরুধৈমাং তদেবাভিমতং মম ।

নাতঃ পরতরং কিঞ্চিৎ প্রার্থিতং মম বিজ্ঞতে ॥ ২০

এবং বদতি তত্রৈব তদানীং তদুপাসকাঃ ।

সর্কে জ্যোতির্ময়াঃ সন্তো বিষ্ণোরৈব লয়ং গতাঃ ॥ ২১

ততঃ প্রোবাচ রামস্তং পুনরিষ্টং যদস্তি তে ।

তদ্ব হীশ্বর তদ্বাস্তে প্রার্থনাদুর্লভঞ্চ যৎ ॥ ২২

রামচন্দ্র এসময় হইয়া প্রত্যক্ষ হইলেন ও ত্রিলোচনকে বলিলেন 'শুন হে শঙ্কর । তোমার অভীষ্ট বস্তু দেবতাদেরও দুর্লভ বটে কিন্তু আমি তাহা শীঘ্রই তোমাকে দিব । তখন মহাদেব পরমানন্দে বিমুগ্ধে বলিলেন আপনার দর্শন পাইয়া আমি কৃতার্থ হইয়াছি আমি ধন্য হইয়াছি এতু আমার নিজের অন্য কোন বাঞ্ছিত নাই কেবল এই যে মদীয় ভক্তেরা মুক্তির আশায় আমাকে উপাসনা করিতেছে ইহাদের বাঞ্ছা পূর্ণ করুণ এ ছাড়া আমার আর কিছুই নাই এই কথা যেমনি বলিলেন অমনি শিবের স্তম্ভজনেরা সকলে জ্যোতির্ময় রূপ প্রাপ্ত হইয়া বিমুগ্ধেই লীন হইলেন । ১৭-২১

রামচন্দ্র তখন তাহাকে বলিলেন 'যদি তোমার আর কিছু প্রার্থনা থাকে তাহা বল যদি তাহা দুর্লভও হয় তথাপি তোমাকে পদান করিব । ২২

ইত্যুক্তঃ স পুনর্বত্রে হিতকৃত্তবৎসলঃ ।

সৰ্বলোকোপকারার সৰ্বেষামপি দুর্গভঃ ॥ ২৩

স্বতো বা অন্ততো বাপি যত্র কুতাপি বা প্রভো ।

প্রাণান্ পরিত্যজন্ত্যত্র মুক্তিস্তেমাং ফলং ভবেৎ ॥ ২৪

গঙ্গায়াং বা তটে বাপি যত্র কুতাপি বা পুনঃ ।

ত্রিয়ন্তে যে প্রভো দেব মুক্তির্নাতো বরাস্তরং ॥ ২৫

শ্রীরামউবাচ ।

কেদ্রেহত্র তব দেবেশ যত্র কুতাপি বা মৃত্যুঃ ।

কুমিকীটানমোহপ্যাশু মুক্তাঃ সন্ত নচানুথা ॥ ২৬

শূদ্রো বা ব্রাহ্মণো বাপি যে লভন্তে যড়ক্ষরং ।

জীবন্তো মনুনিদ্রাঃ স্যু মৃত্যু মাং প্রাপ বন্তি তে ॥ ২৭

এই কথা শুনিয়া জগতের হিতৈষী ভক্তবৎসল আশুতোষ সাধারণের উপকারের নিমিত্ত সকলের একান্ত দুর্গভ এই বর চাহিলেন যে হে প্রভো ! যে কেহ স্বাভাবিকনিয়মে হউক বা অবিধি-পূর্বকই হউক ; এই আমার ক্ষেত্র কানীতে প্রাণ ত্যাগ করিবে তবে সে যেন অনায়াসে মুক্তিসাধ করিতে পারে এবং এখানে গঙ্গাতীরে হউক বা যে কোন স্থানেই বা হউক মারণেই যাহাতে মুক্ত হইতে পারে তাহাই আদেশ দিন । এ ছাড়া আর বর প্রার্থনা করি না, ॥ ২৩২৫,

শ্রীরাম কহিলেন

হে দেবদেব ! তোমার ক্ষেত্রগন্যে যে কোন স্থানেই হউক আর কুমি কীট প্রভৃতি যে কোন জীবই হউক প্রাণত্যাগ করিবারাজ মুক্ত হইবে এ বিষয়ে কোন সন্দেহ রহিল না । আর শূদ্র হউক ব্রাহ্মণই হউক যে কেহই এই যড়ক্ষর ঊনমো বামায়া এই মগ্ন স্থপ

ক্ষেত্রেহস্মিন্ যোহর্চয়েদ্রুত্যা মন্ত্ৰেণানেন শঙ্করঃ ।

অহং সন্নিহিতস্তস্ত্র পাশাণপ্রতিগাদিযু ॥ ২৮

মুমূর্ষোঃক্ষিপে কর্ণে ষষ্ঠ কস্তাপি বা শ্মশঃ ।

উপদেক্ষ্যসি তন্মন্ত্রঃ স মুক্তো ভবিতা শিব ॥ ২৯

ইত্যুক্তবতি দেবেশে পুনরপ্যাহ শঙ্করঃ ।

মহান্ মমাভিমানোহত্র ক্ষেত্রে ত্রৈলোক্যদুর্লভে ॥ ৩

ফলং ভবতু দেবেশ সর্বেষাং মুক্তিলক্ষণং ।

মুমূর্ষুণাঞ্চ সর্বেষাং দাস্যে মন্ত্রবরং পরং ॥ ৩১

ইত্যেবমীরিতো বিমুক্তশ্চৈব দত্ত্বা ববাস্তবং ।

যদভীষ্টং পুনস্তস্ত তত্রৈবাস্তবধীয়ত ॥ ৩২

করিবে তাহার। জীবদ্দশাতে মন্ত্রের সিদ্ধিলাভ করিবে আমার তাহাবাই মরণের পর আমাকে লাভ করিতে পারিবে। হে শঙ্কর! এই কাশীতে যে ব্যক্তি আমার ঐ মন্ত্র জপ করিবে তাহাব ভক্তিতে আমি পাথরের প্রতিমাতেও নিত্য উপস্থিত থাকিব। ২৬।২৮

হে শিব! যে কোন অধমব্যক্তির ও মৃত্যুসময় আসিলে তাহাব দক্ষিণকর্ণে সেই মন্ত্র শুনাইয়া দিবে তাহাতে তাহাব ভববন্ধন মোচন হইবে। ২৯

শ্রীবাগচন্দ্র এই কথা বলিলে পর পুনরায় শঙ্কর তাহাকে বলিলেন হে নাথ! আপনার প্রসাদে এই কাশী আজ হইতে ত্রিভুবনে অতিদুর্লভা হইল। এই কাশীতে আমার বড়ই আদর রহিল ও সকলেব মুক্তিফল হইতে থাকুক আমি সাধারণ মুমূর্ষু জীবকে পবন মুক্তিপ্রদ সেই উৎকৃষ্ট মন্ত্র প্রদান করিব। এই কথা হইলে পর ভগবান্ বিষ্ণু মহাদেবকে আর ও অভীষ্টবর সমুদয় প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। ৩০।৩২

তদাদি তদভুগুক্তিক্ষেত্রং তৈশোক্যপাবনং ॥ ৩৩  
 তত্র তিষ্ঠন্তি যে ভক্ত্যা যাবজ্জীবং নিয়ম্য তে ।  
 মুক্তিভাজো ভবন্ত্যেব সত্যং সত্যং বদাম্যহং ॥ ৩৪  
 ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমবহন্তে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

## অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

—\*—

স্বতীক্ৰ উবাচ ।

কথং মগ্নবরং ভূমৌ কেন চান্দৌ প্রতিষ্ঠিতং ।  
 তদাদিদৈশকঃ কঠৈঃ তগো ক্রুহি তপোধন । ১

তদবধি সেই কানীধাম ত্রিজগতের মন্যে পরম পবিত্র মুক্তিক্ষেত্র  
 হইয়াছে যাহাবা তথায় ভক্তিসংকাৰে যাবজ্জীবন সংঘটা হইয়া  
 অবস্থান করেন তাহারা সত্য সত্যই মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন সে  
 বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । ৩৩, ৩৪

১ অগস্ত্য সংহিতায় সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।

—\*—  
 স্বতীক্ৰ বল্লভেন ।

হে তপোধন !, সেই শ্রেষ্ঠমগ্ন এই মর্ত্যলোকে প্রথমে কোন  
 ব্যক্তি কি কাৰণে আনিয়াছিলেন কেবা কাহাকে প্রথমে উপদেশ  
 দিয়াছিলেন তাহা আমাকে বলুন । ১

## অগস্ত্য উবাচ ।

ব্রহ্মা দদৌ বসিষ্ঠায় স্বস্বতায় মনুঃ পুনঃ ।  
 স বেদব্যাসমুনয়ে দদাবিথং গুরুক্রমঃ ॥ ২  
 বেদব্যাসো মহাতেজাঃ শিষ্যেভ্যঃ সমুপাদিশৎ । ৩  
 গুরুশিষ্যগুণানাদৌ শৌনকায়া ব্রবীমুনিঃ ।  
 স শৌনকেন স্পৃষ্টঃ সমাহ মজ্জান্তরাণি চ । ৪  
 মজ্জপূজাবিধিমপি হোমং তর্পণলক্ষণং ।  
 পুরশ্চরণমংখ্যাঞ্চ হোমজ্জব্যাস্তরানিচ । ৫  
 জপস্থানানি সিদ্ধিঞ্চ যচ্ছুক্তং ব্রহ্মণা পুরা ।  
 তচ্ছুক্তং প্রবক্ষ্যামি যদি শ্রোতুমিহেচ্ছসি ॥ ৬

## অগস্ত্য কহিলেন ।

প্রথমে প্রজাপতি ব্রহ্মা নিজের মানসপুত্র বসিষ্ঠকে এই মন্ত্র উপদেশ  
 দেন তিনি আবার বেদব্যাসমুনিকে দিয়াছিলেন ইহাই মন্ত্রের গুরু-  
 পরম্পরা । ভগবান্ বেদব্যাসের মুখথেকেই প্রথমে মন্ত্রে মজ্জাটী প্রকাশ  
 হইয়াছে সেই ব্রহ্মতেজে বলীয়ান্ দ্বৈপায়ন ব্যাস শিষ্যদিগকে ধে  
 উপদেশ দিয়াছিলেন তন্মধ্যে মহর্ষি সূত প্রথমে গুরুশিষ্যদিগের গুণের  
 কথা শৌনকমুনিকে বলেন । তিনি শৌনক কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া  
 অন্তান্ত মন্ত্রের সঙ্গে এই মন্ত্রের পূজাবিধান এবং হোমবিধি, তর্পণের-  
 লক্ষণ পুরশ্চরণের সংখ্যা এবং হোমসাধন বস্তুজাতের নির্দেশ ও জপ  
 করিবার স্থান সকল ও কি প্রণালীতে জপ করিলে সহজে সিদ্ধিলাভ  
 হয়, তাহাও বলিয়াছিলেন । পূর্বে ব্রহ্মা যেরূপ বর্ণন করিয়াছিলেন  
 মহর্ষি সূত তাহার বিপরীত কিছুই বলেন নাই আমিও আজি সেই  
 সমুদায়ই অবিকল বলিব যদি তুমি শুনিতে ইচ্ছা কর । ২।৬

শ্রুতৌক্তউবাচ ।

সত্যং সন্দর্শনং লোকে তর্পয়তোব মঙ্গলং ।  
মন্দভাগোহি প্যহং কস্মাৎ শ্রোতা কল্লো অমাধুনা ।  
মুনিবর্ষাধুনৈব ত্বং যজুস্ত্বং তং প্রবোধয় ॥ ৭

অগস্ত্যউবাচ ।

দেবভোপাসকঃ শ্রোতো বিষয়েষপি নিম্পৃহঃ ।  
অধ্যাত্মবিদ্বজ্জবাদী বেদশাস্ত্রার্থকোবিদঃ ॥ ৮  
উক্তং চৈব সংহৃত্তং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ ।  
তত্ত্বজ্ঞো যজ্ঞমজ্ঞাণাং ধর্মবেত্তা রহস্যবিৎ ॥ ৯  
পুরুষচরণকুং সিদ্ধো মঙ্গসিদ্ধঃ প্রযোগবিদ ।  
তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুকৃত্যতে ॥ ১০

শ্রুতৌক্ত বলিলেন—

হে দেব । সাধুদিগের দর্শনই মঙ্গল বিধান করে আমি যে আপনাকে দেখিতেছি ইহাতেই সব কল্যাণ পাইলাম এবং এই হতভাগাকে এক্ষণে আপনি যে শ্রোতা বলিয়া স্থির করিতেছেন কেন তাহা বুঝিতেছি না যাহা হউক হে মুনিবর ! বিশেষ প্রয়োজন নাই ব্রহ্মা যেক্রপ বলিয়াছিলেন তাহা আমাকে জানাইয়া দিউন । ৭

অগস্ত্য বলিলেন—

হে মহাভাগ ! যে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ শাস্ত্রিগুণাবানী এবং বিধয়ে ন্যূনা শূন্য সর্লদা দেবতার উপাসনায় নিরত ও বেদশাস্ত্রের মর্মার্থ জ্ঞাত আছেন সেই আত্মজ্ঞানী ব্রহ্মবাদী পরমই উদ্ধার করিতে ও সংহার করিতে সমর্থ হন । এবং যিনি মঙ্গসকলের ও যজ্ঞপ্রভৃতির রহস্য অবগত আছেন এবং পুরুষচরণ করিয়া মঙ্গের সিদ্ধি পাইয়াছেন

আশ্তিকো গুরুভক্তশ্চ জিজ্ঞাসুঃ শ্রদ্ধয়া সহ ।  
 কামক্রোধাদি ছঃখোখ্যবৈরাগ্যো বনিতাদিষু ॥ ১১  
 সৰ্বদা তিতৌৰ্শ্চ ভবাক্কেৰ্ভবহুঃখিতঃ ।  
 ব্রাহ্মণো মোক্ষধৰ্ম্মার্থী কামার্থী বিগতস্পৃহঃ ॥ ১২  
 কিংবা ধৰ্ম্মার্থমোক্ষার্থী নিকামশ্চাথবা পুনঃ ।  
 মনোবাক্যচিত্তেন নিত্যং গুরুশ্রবকো গুরৌ ॥ ১৩  
 স্ববর্ণাশ্রমধৰ্ম্মোক্তকৰ্ম্মনিষ্ঠঃ সদাশুচিঃ ॥ ১৪  
 শুচিব্রততমাঃ শুদ্ধা ধার্ম্মিকা দ্বিজসত্তমাঃ ॥ ১৫

ও শাস্ত্রোক্ত অনুষ্ঠান জানেন এবং সত্যবাদী তপোনিষ্ঠ হইয়া  
 গার্হস্থ্যধৰ্ম্মের পালনে তৎপর হন তাঁহাকেই গুরু বলিয়া গ্রহণ  
 করা যায় । ৮।১০

গুরুতে ভক্তিমান আশ্তিক পুরুষই শ্রদ্ধাসহকারে তত্ত্বজ্ঞানের  
 অভিলাষী হইবে এবং কাম ক্রোধাদি বিপ্লব তাড়নে ছঃখিত হইয়া  
 বনিতাপ্রভৃতি ভোগসাবনে বৈরাগ্য আশ্রয় করিবে এবং অত্যন্ত ছঃখিত  
 হইয়াই সৰ্বদা সৰ্বতোভাবে ভবমাগর পার হইবার বাসনা করিবে । এবং  
 যেব্যক্তি ব্রাহ্মণ হইয়া মোক্ষ ও ধৰ্ম্মের আকাঙ্ক্ষা রাগিবে ও অনাসক্ত  
 হইয়া কামের স্পৃহা করিবে অথবা নিকাম হইয়াই ধৰ্ম্ম অর্থাৎ মোক্ষের  
 বাসনায় কায়মনোবাক্যে দ্বারা সৰ্বদা গুরুশ্রাব্যায় নিয়ত থাকিবে  
 ও নিজ নিজ জাতিধৰ্ম্ম পালনে তৎপর হইবে এবং বিধ ব্যক্তিই শিষ্যোক্ত  
 উপযুক্ত । ১১।১৪

এই কার্য্যে পবিত্রতম ব্রতচারী হইতে ধার্ম্মিক দ্বিজবর ও পতিব্রতা  
 রমণীরা ও অন্যান্য প্রতিলোমে অনুলোমে উৎপন্ন সঙ্করজাতিরা পর্য্যন্ত

স্ত্রিয়ঃ পতিব্রতাশ্চান্যে প্রতিমোমানুসোমজাঃ ।

লোকাশ্চাণ্ডালপর্য্যস্তঃ সর্কেহপ্যত্রাধিকারিণঃ ॥ ১৬

স্বজাতিধর্মনিরতা ভক্তাঃ সর্কেশ্বরশ্চ যে ।

উপদেশক্রমস্তেযাং স্ব স্ব—জাত্যনুসারতঃ ॥ ১৭

অলসা মগিনাঃ ক্রিষ্টা দান্তিকাঃ কুপণাস্থথা ।

দরিদ্রা বোগিণো রুষ্টা রাগিণো ভোগবাসমা ॥ ১৮

অনুয়ামংসরগ্রস্তাঃ শঠাঃ পরুষবাদিনঃ ।

অভ্যায়োপার্জিতধনাঃ পরদাররতাশ্চ যে ॥ ১৯

বিজ্ঞাং বৈরিণৈশ্চৈব অজ্ঞাঃ পণ্ডিতমানিনঃ ।

ভ্রষ্টব্রতাশ্চ যে কষ্টমতয়ঃ পিশুনাঃ খলাঃ ।

বহ্বানিনঃ ক্রুরচেষ্টা হুরায়াশ্চ নিন্দিতাঃ ।

উত্যেকমাদয়োহপ্যন্যে পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ । ২০ ।

অধিক কি চাণ্ডালপর্য্যস্ত নীচজনেরাও সর্বথা তুল্য অধিকারী আছে  
যাহারা বিধবাপের ভক্ত হইয়া জাতিধর্ম প্রতিপালন করিয়া থাকে  
তাহাদের নিজ নিজ জাতি অনুসারেই উপদেশেও পরিপাটী নিরূপিত  
আছে । ১৫।১৭

যাহারা অলস সর্করা অপরিপক্ক দান্তিক কুপণস্বভাব কিম্বা চিরস্নান  
বা দারিদ্র্যপীড়িত কিংবা সতত কামুক ও ভোগবাসনায় ধাবমান হইয়া  
পরজীতে আসক্ত হয় অথবা যাহারা অভ্যয়রূপে ধনার্জন করিয়া  
থাকে এবং মূর্খ হইয়াও পণ্ডিত বলিয়া অভিমান করে । কিম্বা যাহারা  
স্বতই পণ্ডিতজনের শত্রু ও ভ্রষ্টাচারী পরজীতে আসক্ত থলে অথবা যে  
অপরিমিত ভোজন করে ক্রুর চেষ্টায় ফেরে অথবা সকলের অপ্রিয়  
আছে এই প্রকার হুরায়াদিগকে পাপিষ্ঠ অধম পুরুষ বলিয়া জানিবে

কুকৃত্যেভ্যো নিবার্যাস্চ গুরুশিষ্যাঃ সহিষ্যবঃ ।

এবংভূতাঃ পরিত্যক্তাঃ শিষ্যেভ্যোনোপকল্পিতাঃ । ২১

যত্তেতে ছাপকল্পেরন দেবতাক্রোশভাজনাঃ । ২২

ভবন্তীহ দরিদ্রাস্চ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ।

নারকাস্চব দেহান্তে তিষ্ঠন্তু প্রভবন্তি তে । ২৩

যে গুরুভ্যো ন কুরুন্তি পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ।

ন তেবাং নরকক্লেশনিস্তারো মুনিসত্তম । ২৪

কুক্ষাঃ প্রলোভিতা স্তে স্তে নিন্দিতানাংশিস্তি চ ।

বিনশতোব তৎসৰ্বং সৈকতে শালিবীজবৎ । ২৫

যৈঃ শিষ্টৈঃ শশ্বরাদাধ্য গুরবো হবমানিতাঃ ।

পুত্রমিত্র কলত্রাদিসম্পদ্যাঃ প্রচ্যুতা হি তে । ২৬

এই প্রকার 'দুষ্ট' ব্যক্তি গুরু হউন আর শিষ্যই হউন পরস্পরে পরস্পরকে কুকার্য থেকে নিবারণ করিবার চেষ্টা করিবে যদি না জানিয়া শিষ্য করা হইয়া থাকে তবে তাহাকে পরিত্যাগ করিবে । ২১

যদি এইরূপ দুরাশ্রম জানিয়াও শিষ্য করা হয় তবে সেই গুরুর দেবতার কোপের পাত্র হইবেন এবং স্ত্রীপুত্রবিহীন হইয়া দারিদ্র্য ভোগ করিবেন এবং দেহান্তে নরকভোগ করিয়া পক্ষিযোনিতে জন্ম লাভ করিবেন । হে মুনিবর ! যে পাপিষ্ঠ পুরুষাধমেতা গুরুর আত্মা পালন না করে তাহাদের নরকঘাতনার নিস্তার নাই ও গুরু লোভের বশে পড়িয়া তাহাদিগকে যে কিছু আদেশ করেন বালুকাময় ভূমিতে প্রক্ষিপ্ত ধাত্তবীজের মত সেই আদেশ বিনষ্ট হইয়া থাকে । ২৫

শিষ্টজনেরাও যদি নিরন্তর আরাধনা করিতে থাকিয়া কদাচিৎ

অধিক্ষিপ্য গুরুং মোহাৎ পরমং প্রবদন্তি যে ।

শুকরজং ভবত্যেব তেমাং জনাশতেষপি ॥ ২৭

যে গুরুজোহিণো মুঢ়াঃ সততং পাপকারিণঃ ।

তেযাঞ্চ তাবৎ পুরুতং দুষ্কৃতং স্মার সংশয়ঃ ॥ ২৮

তারাদিমুক্তয়ে লক্ষ্মীবীজাদিভুক্তয়ে তথা ।

বাক্সিদ্ধয়ে চ বাধীজং প্রণবাস্তে বিনিক্ষিপেৎ ॥ ২৯

মানাং সর্ববস্ত্রায় তদেতজিতম্ পুনঃ ।

তারাস্তে চৈব রামাদৌ সর্বার্থং বিনিযোজয়েৎ ॥ ৩০

রামায় নম ইত্যেব মন্ত্রঃ পঞ্চাকরো মতঃ ।

রামিত্যেকাকরো মন্ত্রো রাম ইত্যপরো মন্ত্রঃ ।

চত্ৰাস্ত্রৈশ্চৈব ভজাস্তঃ পুনর্বেদা বিভজ্যতে ॥ ৩১

গুরুকে অপমান করেন তবে তাহারা সেই পাপে জী পুত্র বন্ধু ও সম্পদ থেকে বিযুক্ত হন । ২৬

যাহারা মোহের বশে পড়িয়া গুরুকে তিরস্কার করিয়া কঠোর কথা বলে তাহারা শতজন্য শূকর হইয়া ধূরিয়া থাকে । ২৭

যে মুঢ়েরা গুরুজোহী হইয়া সতত পাপ সঞ্চয় করে তাহাদের পূর্বার্জিত সমুদয় পুণ্যরাশি নিশ্চিৎই পাপে পরিণত হইয়া থাকে । ২৮

হে স্মৃতিশ্রু ! রামের মন্ত্রের মন্ত্র ছয় প্রকার—রামপদটির আগে লক্ষ্মীবীজ ত্রীং দিয়া জপ করিলে বিভাগলাভ হয় আর কামবীজ ক্রীং দিয়া জপে সকলকে বশ করা যায় এবং বাধীজ ঐং দিয়া জপে বাক্সিদ্ধি হয় আর তারবীজ ওঁ দিয়া জপে মুক্তিলাভ হয় আর রাই এই একটি অক্ষরের পর রামপদ তৎপরে চতুর্থী বিভজ্যস্ত চত্ৰপদ বা ভজপদ বগিয়া আস্তে

সকাম-শক্তি-বাক-লক্ষ্মী তারাত্তঃ পঞ্চবর্ণকঃ ।

যড়ক্ষরঃ যড়বিধঃ স্তাচতুর্বর্ণফলপ্রদঃ ॥ ৩২

পঞ্চাশন্মাতৃকামন্ত্রবর্ণপ্রত্যেকপূর্বকঃ ।

লক্ষ্মী বায়গাথাदिश्च सर्वत्र ঞ্জবাदিকঃ ॥ ৩৩

রামশ্চ চন্দ্র—ভদ্রশ্চতুর্থ্যন্তো হৃদা সহ ।

বহুধা বিস্তৃতে তারসহিতৌহয়ং যড়ক্ষরঃ ॥ ৩৪

একধা চ দ্বিধা ত্রেধা চতুর্ধা পঞ্চধা তথা ।

ষট্ সপ্তধাষ্টধাটৌব বহুধাহয়ং ব্যবস্থিতঃ ॥ ৩৫

গত্রৌহয়মুপদেষ্টব্যো ব্রাহ্মণাচ্চতুরূপতঃ ।

সংপূজ্য বিধিবত্তত্র সংস্থাপ্য কলসং নবং ॥ ৩৬

তৎসামর্থ্যানুরূপেণ মৃৎসুবর্ণময়ং তথা ।

দাত্তা প্রদীয়তে যদ্ব্যস্ত্রো দেয় স্তথা মূনে ॥ ৩৭

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্যে-অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

নমঃ দিয়াও বলিবে । অর্থাৎ রাং রামায় নমঃ এই প্রকার । রামায় নমঃ এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র সকল অভীষ্ট দান করেন ঐ মন্ত্রের আগে ঐ হ্রীং ক্লীং ত্রীং রাং ঐং এই ছয়বর্ণ এক এক বার এক একটা দিয়া ছয়টা যড়ক্ষর মন্ত্র হয় ইহার জপে ধর্মার্থ কাম মোক্ষ চতুর্বর্ণ লাভ হয়। আর অকারাদির পঞ্চাশটি মাতৃকাবর্ণ অনুসারান্ত করিয়া এক এক বার এক একটা পূর্বে দিয়া ও একরূপ যড়ক্ষর অনেক গুলি মন্ত্র হইয়া থাকে অর্থাৎ যাহা অং রামায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে নির্মিত আছে । এবং ঐ যড়ক্ষর মন্ত্র আবার ওঁ আদিতে দিয়া বহুপ্রকার হইয়া থাকে ।

এই মন্ত্রটি ব্রাহ্মণ প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ বর্ণের অনুসারে উপদেশ দেওয়া হইবে মন্ত্রদিবার কালে অগ্রে শক্তি অনুসারে সুবর্ণময় থেকে মৃৎময়পর্যন্ত

## নবমোঃধ্যায়ঃ ।

সুতীক্ষ্ণ উবাচ ।

। কং তন্মজ্জং বদ ব্রহ্মণ্ণ স্বরূপং তস্মৈ চানথ ।

কৈর্মজ্জৈব কথং কুত্র লেখ্যং কিং তেন বা ভবেৎ ॥ ১

অগস্ত্য উবাচ ।

নানোরথকরাণ্যত্র নিযজ্যন্তে তপোধন ।

কামক্রোধাদিদোষোৎখদীর্ঘযজ্ঞনিযজ্ঞণাং ॥ ২

ঘট স্থাপন করা চলে সেই স্থাপিত ঘটে গুরু ও ইষ্টদেবতার যথাবিধি  
পূজা করিয়া দাতায় যেমন দান করে তেমনি গুরু মন্ত্রটী শিখাকে  
দিবেন । ২৯।৩৭

অগস্ত্যসংহিতায় অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সুতীক্ষ্ণ বহিষেন—

হে ব্রহ্মণ ! সেই যন্ত্র কিপ্রকার তাহার স্বরূপইবা কি ? এবং  
কোন কোন মন্ত্রে কোথায় কি ভাবে তাহা লিখিতে হইবে আর যজ্ঞেই  
বা প্রয়োজন কি তাহা বলুন । ১

অগস্ত্য বলিলেন—

হে তপোধন ! ইহার অনুষ্ঠান করিলে কামক্রোধাদি দোষে  
উৎপন্ন দীর্ঘযজ্ঞণা থেকে মনকে নিযজ্ঞণ অর্থাৎ সংযত করা যায় বলিয়া  
ইহার নাম যন্ত্র ইহাতে নামের পূজা করিলে তিনি বিশেষ প্রীত হন ।

যজ্ঞমিত্যাহবেতশ্চিন্য়ামঃ শ্রীগতি পূজিতঃ ।  
 যজ্ঞং যজ্ঞময়ং প্রাহর্দেবতা যজ্ঞরূপিনী ॥ ৩  
 যজ্ঞেণাপূজিতো রামঃ সহসা ন প্রসীদতি ॥ ৪  
 শ্রীরামঃ পূজিতো যজ্ঞে সীতয়া সহ যজ্ঞিতঃ ।  
 যদিষ্টং তৎ কবোত্যেব তত্ত্বমন্ত্রবরাদৃতে ॥ ৫  
 শরীবমিব জীবন্ত রামন্ত যজ্ঞরূচ্যতে ।  
 যজ্ঞে যজ্ঞং সমাবাদ্য যদভীষ্টং সমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬  
 যজ্ঞস্বরূপং বক্ষ্যামি যথোক্তং ব্রহ্মণা পুরা ।  
 আদৌ যট্‌কোণমুকৃত্য ততো বৃত্তং লিখেৎপুনঃ ॥ ৭  
 দলানি বিলিখেদর্হৌ ততঃশ্রাচ্চতুরঙ্গকং ।  
 সর্বলক্ষণসম্পন্নং ব্যক্তং সর্বমনোহরং ॥ ৮  
 তদন্তরেহপি সূবাক্তং সাধ্যাখ্যাকর্মগর্তিতং ।  
 তদ্বীজং বিলিখেৎসুতংক্রোড়ীকৃতমগ্নাথং ॥ ৯

যজ্ঞকে যজ্ঞময়ই বলিবে আর দেবতা ওঃঃমন্ত্ররূপিনী যজ্ঞ সাধন না  
 রাখিয়া পূজা করিলে রঘুনাথ সহসা প্রসন্ন হন না আর তাঁহাকে যজ্ঞ  
 পূজা করিলে সীতার সহিতই তথায় বদ্ধ হন ও তাহাতে সেই সেই যজ্ঞ  
 জপ করিলে যে কিছু অভীষ্ট করিবে তাহা পাওয়া যায় । ২.৫

দেহের সঙ্গে জীবের মত বামের সঙ্গে মস্তকের সম্বন্ধ মস্তক মস্তকসাধনা  
 করিলে অদৃষ্ট পাওয়া যায় । লক্ষণমন্ত্রের স্বরূপ বলিতেছি পূর্বে  
 ব্রহ্মা যেকপ বলিয়া ছিলেন, প্রথমে একটি যট্‌কোণ তাহার বাহিরে  
 একটি গোলবৃত্ত তাহার আবার আটটি পাক তাহার বাহিরে চতুর্কোণ এবং  
 তাহার সর্বলক্ষণসম্পন্ন মনোহরমন্ডলে ইষ্টদেবতার নাম ও অভীষ্ট  
 কর্মের নাম লিখিবে পুনরাবৃত্ত ক্রীং রামবীজটী ও লিখিতে হইবে এবং

ততস্তৎপঞ্চবীজানি পুনর্যাবর্তয়ন্তু নে ।  
 পুনর্দিশাংকণৈব তদেব পরিবেষ্টয়েৎ ॥ ১০  
 যড়ঙ্গান্যাকোণাদি কোণেষেবং ক্রমালিখেৎ ।  
 তথা কোণকপোলেষু হ্রীঃ শ্রীঃ চ বিলিখেগুনে ॥ ১১  
 হ্রীং বীজং প্রাতঃকোণাগ্রং কেশরাগ্রেণ চ স্বরান্ ।  
 মালাময়ন্ত বর্ণাঃ সূচ্য চত্বারিংশচ্চ সপ্ত চ ॥ ১২  
 বর্ণাঃ সপ্তদলেষেবং ঘটঘট পঞ্চাভিমে দলে ॥ ১৩  
 পূর্বতো বেষ্টয়েৎ কাঠে স্তব্ধসর্ষপ তপোধন ।  
 বীজদ্বয়ঞ্চ বিলিখেন্নরসিংহ-বরাহয়োঃ ॥ ১৪  
 দিগ্বিদিকৃপি পূর্বপাৎ ভূগৃহে চতুরস্রকে ।  
 যন্ত্রেহস্মিন্ সম্যগাবাধ্য ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দতি ॥ ১৫

অঙ্কিত বৃত্তের মাঝে পূর্বোক্ত পঞ্চবীজ লিখিয়া হুং জ্ঞানকীৰ্ত্তনভাণ  
 স্বাহা এই দশাঙ্গর মন্ত্রে বেষ্টিত করিবে । ৬।১০

এবং অগ্নি প্রভৃতি কোণ সমুদয়ে ঋং রামায় নমঃ এইপ্রকার ছয়টি  
 বড়ঙ্গ মন্ত্র ক্রমিক লিখিয়া কোণসমূহের কপোলদেশে হ্রীং শ্রীং এই  
 মন্ত্রটি লিখিতে হইবে এবং প্রত্যেককোণের আগাতে হুংবীজ ও  
 কেশরের অগ্রভাগে স্বর জলি লিখিবে । মাতৃটী দলের মধ্যে প্রথম  
 ছয়টির প্রত্যেকটীতে মালাময়ের মাতৃচয়িগটী বর্ণের মাতৃটী ক্রিয়া ও  
 শেষ দশটীতে পাঁচটি বর্ণ বসাইবে ইহাতে কপ্রভাও বর্ণধারা পূর্বাদিক্রমে  
 বেষ্টন করা হইবে । এবং পূর্বোক্তক্রমে দিক্চাৰিটীতে ও কোণ-  
 চাৰিটীতে নরসিংহ ও বরাহের বীজদ্বয়টীও লিখিতে হইবে এই মন্ত্রে  
 শ্রীরামের সম্যক্ আরাধনা করিলে ঐহিক সুখ ও দেহান্তে মুক্তিলাভ  
 ঘটিয়া থাকে । ১১।১৫ ।

যদা তারং লিখনাথ্যে ষট্‌কোণেষুপি চ ক্রমাৎ ।

মূলমন্ত্রাঙ্করাণ্যেব সন্ধিস্থগুণং মন্ত্ৰাং ॥ ১৬

মায়াং গণ্ডেষু কিঙ্কর্যে স্বরাণাং লেখনং মন্ত্ৰং ।

পত্রেষু পূর্ববন্মালামন্ত্রোল্লেকঃ ক্রমেণ হি ॥ ১৭

দশাঙ্করেণ সংবেষ্ট্য কাদীনি ব্যঞ্জনানি চ ।

দিগ্ধিদিগ্ধু লিখেদ্বীজে নরসিংহ-বরাহযোঃ ॥ ১৮

এতদ্যজ্ঞাস্তবং বাত্র সাক্ষাববণমর্চয়েৎ ।

সৌবর্ণে বাজতে ভূর্জে লিখিত্বাচ্চনমারভেৎ ॥ ১৯

হুঁ জানকীবল্লভায় শ্বাহা ক্ষৌং হুং চ বিনির্দ্দেশেৎ ।

দশাঙ্করো নৃসিংহস্য বরাহস্য মন্ত্ৰঃ স্মৃতঃ ॥ ২০

অথবা বক্ষ্যমাণপ্রকারেও মন্ত্রলিখন হইয়া থাকে তাহাতে মধ্যস্থলে ঔঁকার ও ছয়টি কোণে ষড়ঙ্করমন্ত্রের ক্রমিক প্রতিবর্ণ লিখিতে হইবে কপোলদেশে ঐং বীজ ও কেশরগুলিতে স্বরধ্বনি লেখা হইবে এবং পাতাগুলিতে পূর্বের মত মালামন্ত্রের বর্ণগুলি লেখা থাকিবে ও সেই ক প্রভৃতি ব্যঞ্জনাঙ্কর গুলিকে দশাঙ্করমন্ত্রে বেষ্ঠন করিয়া সকল দিকে ও কোণকণ্ঠীতে নরসিংহ ও বরাহদেবের বীজছটি লিখিবে । ১৬-১৮

এই যে ভিন্নরূপ মন্ত্রের কথা বলা হইল ইহাতে অগ্নিদেবতাও আবরণদেবতাদের সহিতই রাঘবের পূজা করিবে এই মন্ত্র স্তবণ রোপ্য বা ভূর্জপত্রে লিখিতে পারিবে ।

হুং জানকীবল্লভায় শ্বাহা এইটাই শ্রীরামের দশাঙ্করমন্ত্র । অংব ক্ষৌং ও হুং এই দুইটি যথাক্রমে নৃসিংহ ও বরাহের বীজ মন্ত্র জানিবে । এক্ষণে রঘুনাথের মালামন্ত্র বলিতেছি—

ত্রীং হ্রীং ক্রীং ও নমো ভগবতে পদং ।  
 রঘুনন্দনায় পদং ক্রয়াক্ষোণবিষদায় চ ॥ ২১  
 মধুরেতি প্রসমেতি বদনায় পদং বদেৎ ।  
 বিশেষণং পঞ্চমঞ্চ ক্রয়াদমিত্তেজসে ॥ ২২  
 ততো বলায় রামায় বিষ্ণবে নম ইত্য থ ।  
 মানামদ্রোহয়মুদ্ভিষ্টো নৃণাং চিন্তামণিঃ স্মৃতঃ ॥ ২৩  
 ত্রীং সীতায়ৈ বহ্নিষায়া সীতাময় উদাহৃতঃ ।  
 যদ্বৈশ্বিনায়মারাদ্য সান্নাবরনমাদরাৎ ॥ ২৪  
 আরাধ্য গুলিকীকৃত্য ধারয়েত্ত্বমবহঃ ।  
 দারিত্র্যহঃখশমনং পুত্রপৌত্রপ্রদং তথা ॥ ২৫  
 ঐশ্বর্যকৃৎকরং রোগশোকনিবারণং ।  
 বিজ্ঞাপদং সৌখ্যকরং শত্রুসংহারকারকং ॥ ২৬

প্রথমে ত্রীং হ্রীং ক্রীং বীজ কয়টি বলিয়া ও নমো ভগবতে বলিবে  
 তারপর রঘুনন্দনায় ও রক্ষোণবিষদায় এই দুইটি পদ বলিয়া মধুরপ্রসন্ন  
 বদনায় আর অমিততেজসে এই দুটি বিশেষণও বলিবে তারপর বলায়  
 রামায় বিষ্ণবে নম এই বলিলেই মানাময় হয় ইহা মানবেন অমূল্য  
 চিন্তামণি মন্ত্র জানিবে । আর ত্রীং সীতায়ৈ পাহা এইটি সীতাময় ।  
 পূর্বোক্তমন্ত্রে অঙ্গদেবতা ও আবরণদেবতাদের সঙ্গে রঘুনাথকে  
 সমাদরে আরাধনা করিবে । ২৪ ।

প্রতিদিন এই যন্ত্রে ওড়র আবাহন করিয়া অঙ্গে ধারণ করিলে  
 দারিদ্র্যহঃখ ঘুচিয়া যায় পুত্রপৌত্র লাভ হয় এই মন্ত্র উপাসকের  
 ঐশ্বর্য প্রদান করিয়া শোক-রোগাদিঃও দূর করিয়া দেয় মৃতকে  
 বিদ্যান করে শত্রু সংহার করিয়া দেয় অধিক বিস্কণ স্বগই

পর্যভিচারকৃত্যেযু যজ্ঞপঞ্জরমুচ্যতে ।

কিমত্র বহনোদধন সর্বাশাক্রান্তাদং মুনৈ ॥ ২৭

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমব্রহ্মে নবমোহধ্যায়ঃ—

## দশমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্যউবাচ ।

পূজাবিধানং বক্ষ্যামি নারদাভিহিতঞ্চ যৎ ।

বান্দ্রীকয়ে মুনাজ্ঞায় দ্বারপূজাদিকং যথা ।

’ আকর্গয় মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বাভীষ্টফলপ্রদং ॥ ১

ইহাথেকে মিলিয়া থাকে । বিশেষত পরকে বশকরা প্রভৃতি অভিপ্রোত কার্যে বজ্রের গতি সহায় হয় বেশী কি বলিব হে মুনিবর ! এই মন্ত্র সকলসিদ্ধিই বিধান করিয়া থাকেন । ২৭

অগস্ত্যসংহিতায় নবম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অগস্ত্য বলিলেন—

হে মুনিবর ! আমি তোমাকে শ্রীরামচন্দ্রের পূজাবিধি বলিতেছি পূর্বে দেবর্ষি নারদ মুনিবর বান্দ্রীককে যেরূপ দ্বারপূজা বর্ণনপূর্বক এই পূজাপ্রণালী বলিয়াছিলেন ইহাতে সকল অভীষ্ট পাওয়া যায় তুমি

শ্রীরামং দ্বারপীঠাং পরিবারতয়া স্থিতাঃ ।

যে সুরাস্তানিহ স্তোমি তদ্বৃক্ষাঃ সিকায়ো যতঃ ॥ ২

বন্দে গণপতিং ভার্গুং ত্রিলোকস্বামিনং শুভং ।

ক্ষেত্রপালং তথা ধাত্মীং বিদাতারগনস্তরং ॥ ৩

গৃহাধীশং শুভং গঙ্গাং যমুনাং কুলদেবতাং ।

চণ্ড-প্রচণ্ডী চ তথা শঙ্ক-পদ্মনিধী অপি । ৪

বাস্তোম্পতিং দ্বারলক্ষ্মীং শুক্লং বাগধিদেবতাং ।

এতাঃ সম্পূজ্য ভক্ত্যাহং শ্রীরামদ্বারদেবতাঃ ॥ ৫

মহামণ্ডক কালায়ি রুদ্রাত্যাং প্রণমাম্যহং ।

আধারশক্তি-কুর্মাভ্যাং নাগাদিপত্যে তথা ॥ ৬

পৃথিব্য চ তথা লঙ্ক্য সাগরায় নমোনমঃ ।

খেতদ্বীপায় রত্নাজ্যৌ কল্পবৃক্ষায় তে নমঃ ॥ ৭

শ্রবণ কর । যে দেবতারা শ্রীরামের দ্বার পীঠ অঙ্গ ও পরিবারস্বরূপে পরিগণিত হইয়া আছেন তাঁহাদের অগ্রে পূজা করিতে হইবে কারণ সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে ইহাদের মুখাপেক্ষা বাধ্যিতে হয় । ১।২

প্রথমে বলিবে আগি অগ্রে বিষনাশন গণেশকে ও ত্রিভুবনেশ্বর মঙ্গলময় দিবাকরকে ক্ষেত্রপালকে পৃথিবীকে বিদাতাকে অতঃপর গৃহাধীশ বাস্তুদেব এবং কার্তিক গঙ্গা যমুনা ও কুলদেবতাকে এবং চণ্ড ও প্রচণ্ডকে শঙ্ক ও পদ্মনিধিকে ইন্দ্রকে দ্বারলক্ষ্মীকে শুক্লকে ও বাগীশ্বরীকে ভক্তিসহকারে পূজা করিতেছি কারণ ইহানাই প্রভুর দ্বারদেবতা । ৩।৫

তৎপরে কালায়িও রুদ্রের সঙ্গে মহামণ্ডককে প্রণাম করিতেছি আধারশক্তি কুর্ম নাগরাজ অনন্তদেব পৃথিবী লক্ষী ও সাগরকে নানাবার

সুবর্ণমণ্ডপায়াথ পুষ্পকায়া মহাইতে ।

বিমলাষ্টরদ্বায়া সম্যক সিংহাসনায়া চ ॥ ৮

উজ্জ্বাদিত্যসংশোভিপদ্মায়া তদনন্তরং ।

নমামি ধর্ম—জ্ঞানাভ্যাং বৈরাগ্যায়াগ্নিতঃ ক্রমাৎ ॥ ৯

ঐশ্বর্যায়া নমোহধর্ম্য জ্ঞানাভ্যাং পূর্বলেন্তথা ।

অবৈরাগ্যায়া চ তথাহনৈশ্বর্যায়া নমো নমঃ ॥ ১০

অং অর্কমণ্ডলায়াহমুপযু্যপরি সর্বদা ।

সত্বায় রজসে নিত্যং তমসেহপি নমো নমঃ ॥ ১১

উং চন্দ্রমণ্ডলায়েতি ধ্যান্তা ধ্যান্তা নমাম্যহং ।

মমগ্নিমণ্ডলায়েতি সম্পূজ্যেব প্রযত্নতঃ ॥ ১২

নমস্কার । এবং ষ্ঠতদ্বীপকে ও ব্রহ্মগিরিতে কল্পবৃক্ষকে নমস্কার  
সুবর্ণমণ্ডপকে ও শ্রেষ্ঠতম পুষ্পকে নমস্কার । ৬।৭

অতঃপর বিমল অষ্টরত্নকে ও ব্রহ্মসিংহাসনকে নমস্কার করিয়া  
নবোদিতদিবাকরের 'করসংপর্কে' বিকসিত পদ্মকুসুমকে নমস্কার  
করি । এবং অগ্নিকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বদিকে পর্য্যন্ত যথা-  
ক্রমে ধর্ম জ্ঞান বৈরাগ্য ঐশ্বর্য অধর্ম অজ্ঞান অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্যকে  
বারংবার নমস্কার করি । ১০

উর্দ্ধদিকে—অংমন্ত্র পূর্বে বসাইয়া অর্কমণ্ডলকে নমস্কার করি  
বলিয়া সত্ত্ব রজঃ ও তমোকে বারংবার নমস্কার করি বলিবে ।  
ঐরূপ উং চন্দ্রমণ্ডলায় নমঃ বলিয়া চন্দ্রকে ও মং বহ্নিমণ্ডলায় নমঃ  
বলিয়া অগ্নিকে বারংবার ধ্যান পূজা করিয়া প্রণাম করিতেছি  
বলিবে । ১১ । ১২

বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগাভ্য ইত্যপি ।

নমামি প্রহ্বীমত্যাভ্যাগীশানাঈনন্দনান্তরে ॥ ১৩

পূর্বাদিতোহুগ্রহাঈয় প্রণমামি তদন্তরে ।

নমো ভগবতে তদ্বদ্বিধবে তদনন্তরং ॥ ১৪

সর্কভূতান্নে চেতি বাসুদেবায় ইত্যথ ।

ততঃ সর্কভূতান্নেতি যোগপীঠান্নে নমঃ ॥ ১৫

প্রণবা দি নমোহস্তোহয়ং মদ্বঃপীঠান্নে নমঃ ।

যজামহেশ্বরা—মোঃ হ্রীমাংসনা সংব্যবস্থিতৌ ॥ ১৬

নমোহস্তায় চ রামায় সসীতায় নমো নমঃ ।

সান্নিধ্যাধারযোগেন নিয়তেন যড়ান্না ॥ ১৭

ব্যবস্থিতায় রামায় নমোহস্তায় চ বহুয়ে ।

শ্রীবীজান্যপি সীতাঈয় শ্বাহান্তোহয়ং যড়ক্ষয়ঃ ॥ ১৮

তদেতন্নরূপায় রামায় জ্যোতিষে নমঃ ।

সান্নিধ্যাধারায় বহুয়ে হৃদয়ায় চ ॥ ১৯

এবং সেই পনের আটটি দলে পূর্বাদিক্রমে বিমলা উৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগা প্রহ্বীদেবী মত্যা গীশানা ও অহুগ্রহাকে নমস্কার । অনন্তর তাহার মধ্যভাগে সর্কভূতস্বরূপী বিশ্বরূপ ও এই যোগপীঠাভ্যা ভগবান্ বাসুদেব বিষ্ণুকে নমস্কার করি বলিবে । ১৩।১৫

ঐ মন্ত্রটির অন্ত্রে ঐকার ও শেষে নমঃ পদ দিলাম । তৎপরে সসীতায় রামায় নমঃ বলিয়া অর্চনা করিয়া সমিহিত আধার সম্পর্কে ছয়রূপে অবস্থিত রাগকে নমস্কার করিতেছি বলিবে । আর শ্রীং সীতাঈয় শ্বাহা এই যড়ক্ষয় মন্ত্রে সীতায় বন্দনা করিয়া রামের অঙ্গচাস করিবে রাং হৃদয়ায় নমঃ শ্রীং শিরসে শ্বাহা ক্লং শিখাঈয় বমট্ টৈং

নমস্চৈব অরাস্তায় অহাস্তায় কৃশানবে ।

শিরসেহপ্যগ্নয়ে চান্তঃ শিখাঠৈঃ বযড়ান্ননে ॥ ২০

ঐমন্তায় হৃদে নিত্যং কবচায় হুমেব চ ।

চতুর্দশঅরাস্তায় সান্নাস্তায় বহুয়ে ॥ ২১

নেত্রাভ্যাং বৌধস্তায় রোপ্যস্তায় ফড়ান্ননে ।

এবং নমঃ ষড়ঙ্গায় রামায় জ্যোতিষে নমঃ ॥ ২২

আত্মাস্তরায়পরম জানাত্মভ্যোহুগিতঃ ক্রমাৎ ।

নিবৃত্ত্যে চ প্রতিষ্ঠাঠৈঃ বিজ্ঞাঠৈঃ তে নমাম্যহং ॥ ২৩

শাস্ত্র্যে চাত্মাদি শক্তিতে স্থিত্যে তজ্জপিনে নমঃ ।

বাস্তবদেবায় তে নিত্যং তথা সর্কষণায় চ ॥ ২৪

প্রজ্ঞায়ানিরুদ্ধায় শ্রিয়ে শাস্ত্র্যে নমো নমঃ ।

প্রীত্যে রত্যে নমো রাম বিত্তীয়াবরণান্ননে ॥ ২৫

অগ্রে হনুমান সুগ্রীবো ভরতঃ চ বিভীষণঃ ।

লক্ষণোহপ্যঙ্গদস্চৈব শত্রুঘ্নো জাম্ববান্তুথা ॥ ২৬

কবচায় হং রোং নেত্রাভ্যাং রৌষট্ বঃ অস্তায় ফট এই ছয় মস্ত্রে ক্রমিক হৃদয়াদি ছয় স্থানে ইস্তাস করিলেই ষড়ঙ্গ আস করা হয় । ১৬।২২

ঐরূপ—আত্মনে নমঃ অস্তরাত্মনে নমঃ পরমাত্মনে নমঃ জানাত্মনে নমঃ বলিবে তার পর—নিবৃত্তি প্রতিষ্ঠা বিজ্ঞা শাস্ত্র ও স্থিতিকে ঔকারাদি ও চতুর্থ্যস্ত করিয়া নমোহস্ত পদে বন্দনা করিবে । ঐরূপ বাস্তবদেব সর্কষণ প্রজ্ঞায় অনিরুদ্ধ প্রীতি রতি ও বরণরূপী রামকে প্রণাম করিতেছি বলিবে । ২৩ । ২৫

প্রভুর সঙ্গুথে যে হনুমান সুগ্রীব ভরত বিভীষণ লক্ষণ অঙ্গদ শত্রুঘ্ন জাম্ববান্ এবং সৃষ্টি জয়ন্ত বিজয় সুরাষ্ট্র রাষ্ট্র বর্ধন অকোপ

ধৃতির্জয়ন্তো বিজয়ঃ সুরাষ্ট্রো ঋগৈবর্কনঃ ।  
 অকোপো ধর্মপালশ্চ সূমন্ত্রশ্চাষ্ট্রমগ্নিগঃ ॥ ২৭  
 এতেভ্যো রামরূপেভ্যো ব্রহ্মাং প্রণমাম্যহং ।  
 ইজ্রাণি বামদেবেভ্যো সায়ুধেভ্যো নমঃ নমঃ ॥ ২৮  
 ততো নৈঋতয়ে তুভ্যং বরুণায় নমো নমঃ ।  
 বায়বে ধনদায়াথ রজায়েশ্য তে নমঃ ॥ ২৯  
 ব্রহ্মণেহনন্তরূপায় দিক্‌কালাত্মনে নমঃ ।  
 তস্যায়ুধায় বজ্রায় শক্তয়ে দণ্ডকায় চ ॥ ৩০  
 নমঃ ধঙ্গায় চাপায় ধ্বজায় চ গদাত্মনে ।  
 ত্রিশূলায়াম্বুজায়াথ চক্রায় সততং নমঃ ॥ ৩১  
 বশিষ্ঠো বামদেবশ্চ জাবালি গোতম স্তথা ।  
 ভরদ্বাজঃ কোশিকশ্চ বাণিকর্নারদস্তথা ॥ ৩২  
 শাঙ্খ চক্র গদাপন্ন শাঙ্গ বাণাত্মনে নমঃ ।  
 গরুড়াত নমস্তভ্যং বিষ্ণুর্কসেনাদিকশ্চ যে ॥ ৩৩

ধর্মপাল ও সূমাত্র এই আটটি মন্ত্রী আছেন ইহারা সকলেই রামরূপী  
 ইহাদিগকে প্রণাম করি ।

অতঃপর অস্ত্রধারী ইজ্র অগ্নি ও বামদেবকে প্রণাম করি এবং  
 নৈঋত বরুণ বায়ু কবের রজা জৈশান ব্রহ্মা ও অনন্ত এই কয় দিক্-  
 পালকে নমস্কার করিতেছি বর্গিবে । এবং তাহাদের ধনুর্বাণ বজ্র শক্তি  
 দণ্ড ধঙ্কা ধ্বজ গদা ত্রিশূল পন্ন ও চক্র এই সমুদয় অস্ত্রকে নমস্কার  
 করি । এবং বশিষ্ঠ বামদেব জাবালি গোতম ভরদ্বাজ কোশিক বাণিক  
 ও নারদকে নমস্কার করি । ৩২

অতঃপর প্রভুর শাঙ্খ চক্র গদা পন্ন ধনু ও বাণ প্রভৃতি অস্ত্র

সর্বৈশ্বর্যস্বরূপায় জ্যোতিষে সততং নমঃ ॥ ৩৪

মনোবাক্যজনিতং কৰ্ম যদা শুভাশুভং ।

তৎসৰ্বং প্রীত্যে ভুগামমো রামায় শাস্তিণে ॥ ৩৫

এতদ্রহস্যং সততং প্রত্যুযসি সমাহিতঃ ।

যঃ পঠেদ্রামমাহাৰ্য্যং বিবৈশ্বর্যনিধিভবেৎ ॥ ৩৬

বিনাশয়েদসৌভাগ্যং দারিদ্র্যোঘং নিকৃন্তয়েৎ ।

উপদ্রবাংশ্চ শমনোঃ সৰ্বলোকং বশং নয়েৎ ॥ ৩৭

যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় ব্রহ্মার্পণধিযাবহং ।

স যাতি শান্তিং ব্রহ্ম পুনরাবুত্তিহরিতং ॥ ৩৮

গুলিকেও বাহন গরুড় মহাশয়কে ও অনুর বিষ্ণুসেন প্রভৃতিকে  
নমস্কার করিতেছি শেষ সেই অনিমাди সকল ঐশ্বর্যসম্পন্ন পরম  
জ্যোতিঃ স্বরূপ ভগবানকে বারংবার নমস্কার করিতেছি । ৩৪

আমার কায়মনোবাক্যে দ্বারা যে কিছু ভালমন্দ কর্ম অনুষ্ঠিত  
হইয়াছে সে সমুদয় রাখবের প্রীতির অন্তই হউক ধনুমান্ রামকে  
নমস্কার ॥ ৩৫

যে ব্যক্তি প্রত্যহ প্রভাতে উঠিয়া একাগ্রমনে এই রাম মহিমা পাঠ  
করে সে বিশ্বের যাবৎ ঐশ্বর্যের আশ্রয় হয় । এবং এই রামমহিমা  
পাঠ করা হইলে দৌর্ভাগ্য নিবারণ করে দারিদ্র্য উচ্ছেদ করে উপদ্রব  
উপশমিত করে ও ইহার ফলে সকলকে বশে আনা যায় । যে ব্যক্তি  
প্রভাতে উঠিয়া ব্রহ্মস্বরূপী রামচন্দ্রে অর্পণ করিতেছি ভাবনায় প্রত্যহ  
ইহা পাঠ করেন তিনি নিত্য ব্রহ্মধাম প্রাপ্ত হন যথায় বাইলে তার  
সংসারে আসিতে হয় না । ৩৮

নারদীয়মিদং শ্রোত্বৈব স্মৃতীক্ল মুনিসত্তম ।  
 পঠিতব্যং প্রযত্নেন রামার্চনপরায়ণৈঃ ॥ ৩৯  
 গণপত্যাদয়ঃ সর্কে দ্বারাগ্গাবৃত্তিরূপিণঃ ।  
 প্রণবাদিচতুর্থ্যস্ত । নমোহস্তাঃ স্বস্বনামভিঃ ॥ ৪০  
 পূজনীয়াঃ প্রযত্নেন গন্ধপুষ্পাঙ্কতাভিঃ ।  
 উপচারৈঃ যোড়শভিঃ তথৈব দশভিঃ পুনঃ ॥ ৪১  
 পঞ্চভির্বা প্রযত্নেন স্বস্বলক্ষ্যমুসারতঃ ।  
 গণপত্যাদয়োহপ্যেবং পূজনীয়া প্রযত্নতঃ ॥ ৪২  
 ইত্যগস্ত্য সংহিতায়াং দশমোহধ্যায় ।

হে মুনিবর ! স্মৃতীক্ল ! এই নারদকৃত শুভটী শ্রীরামপূজাকারী  
 দিগের অবশ্য যত্ন সহকারে পাঠ করা উচিত । আর পূর্বোক্ত গণে-  
 শাদি দেবতাদিগকে প্রভুর অঙ্গ আবরণ ও দ্বারদেবতা জানিয়া ঔকারাদি  
 চতুর্থীবিভক্ত্যস্ত নিজ নিজ নামের উপর নমঃ পদ বসাইয়া পূজা  
 করিবে । ৪০

এবং গন্ধ পুষ্পাদি যোড়শ বা দশ উপচার দিয়া যত্নসহকারে পূজা  
 করিবে । তথবা অশক্তপক্ষে নিজ নিজ শক্তি অনুসারে পঞ্চ উপ-  
 চারে ও ইহাদের পূজা করিলে ইদারা অশীষ্ট প্রদান করেন । ৪২

অগস্ত্যসংহিতায় দশম অধ্যায় সমাপ্ত ।

## একাদশোধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য বাচ ॥

শরীরংশোধয়েদানং বধিকারার্গমবহং ।

তীর্থাবগাহনং বাহুহপাত্তভূতিবিশোধনং ॥ ১

মাতৃকান্তাসম্বোধনং চ শোধয়াদ্ধ্যাহ্নস্থিতিতঃ ।

পূজাদ্রব্যান্যাপি ততঃ শোধয়েৎ প্রোক্ষণাদিভিঃ ॥ ২

পূজাপাত্রানি শঙ্খকংশোধয়েৎ কালপানিনা ।

শুদ্ধং চ শুদ্ধদ্রব্যং চ পূজয়েৎ পুরুষোত্তমং ॥ ৩

এবমারাধিতো দেবঃ সমাগার ধিতো ভবেৎ ।

নচেন্নিরর্থকং সৰ্বং সিদ্ধসৈকতবৃষ্টিবৎ ॥ ৪

অগস্ত্য বক্তিনেন ।

হে তপোধন । প্রত্যহ সর্কাগ্রে পূজ তে অধিকার পাইবার নিমিত্ত দেহ শুদ্ধ করিবে তদ্ব্যতীত তীর্থভ্রম অংগাহনাদি করিলে বাহুশুদ্ধি হয় আর যথাবিধানে মাতৃকান্ত সাদি অস্থিতি হইলে অন্তরকে শুদ্ধ করিয়া দেয় । ১

তার পর পূজার উপকরণগুলি জলের ছিটা দিয়া ও পূজার আধাবগুলিও শঙ্খটী জল দিয়া প্রক্ষালন প্রভৃতি দ্বারা শুদ্ধ করিবে কারণ নিজে শুদ্ধ হইয়াও বিশুদ্ধ দ্রব্য ও আধারে পুরুষোত্তমের পূজা করিতে হয় এই বিধানে পূজা করিলেই তাঁহার ঠিক আরাধনা করা হয় । নচেৎ সমুদ্রের বালুকাময় চরভূমিতে বৃষ্টিপাতের গত সব নিবর্থক হইয়া যায় । ২।৪

শৌচাচমনহীনশ্চ স্নানসফ্যাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।  
 নিষ্কগাঃ সূর্য্যথা চৈতদন্তরেণ ভবেত্তথা ॥ ৫  
 সংশোধ্য পূজাজব্যানি শ্ৰুতাপি বহিরন্তরং ।  
 শম্ভাঞ্চ পূজায়ংপূর্কং পূজ্যপূজার্হতাংব্রজেৎ ॥ ৬  
 পূজকশ্চাপি পূজ্যশ্চাপাবনশ্চাকৃতংবুথা ।  
 অপাবনাশ্চপূজ্যানি সাধনানি চ বর্জয়েৎ ॥ ৭  
 অতঃ স্নান্ধা প্রকুর্ক্বীত ভূতভুবিং বিধায় চ ।  
 বিম্বশ্চ মাতৃকাং পূজ্যাং বৈষ্ণবীং কেশবাদিকাং ॥ ৮  
 বিধায় তত্শাস্ত্রাসঞ্চ স্তাসং তদ্বূর্ত্তিপঞ্জরং ।  
 তদৃষিছন্দসোহস্ত্যাসং তথা তদ্বদ্রদেবতাং ॥ ৯  
 বিম্বশ্চৈত্যব যড়গানি তত্তদ্বৌজাঞ্চমাণি চ ।  
 অথাভো দেবতাধ্যানং ততঃ পূজনমন্ততঃ ॥ ১০

যেমন অনাচারী ব্যক্তি আচমনাদি না করিয়া সফ্যার উপাসনা করিলে বিম্বলই হয় তেমনি এই বামপূজাও অন্তরে ও বাহিরে অপবিত্র ব্যক্তির কোন ফলদায়কই হয় না । ৫

সুতরাং এইরূপে নিজের বাহিরে অন্তরে শোধন করিয়া ও পূজার দ্রব্যগুলিও সবিশেষ শোধন করত অণেই শ্রদ্ধার পূজা করিবে তাহেই পূজাটী নীতিমত হইবে । পূজকের বা পূজাজব্যের অপবিত্রতা থাকিলে সবই বুধা হয় অবিহিত ও অপবিত্র পূজাজব্য লইয়া পূজা করিবে না ॥ ৬৭

অতএব প্রথমে স্নান করিয়া ভূতভুবি করিবে বৈষ্ণবী মাতৃকার স্তাস কেশবাদিস্তাস ও তত্শাস্ত্রাস করিধা মূর্ত্তিপঞ্জরস্তাস করিবে এবং

ততো নিবেদ্য তৎসৰ্বং অপেন্নম্নম্ননস্তধীঃ ।  
 ততো বিজ্ঞাপ্য দেবেশং পরিবারাংশ্চ পূজয়েৎ ॥ ১১  
 এবং সম্পূজিতো দেবঃ সৰ্গান্ কাগান্ প্রযচ্ছতি ।  
 বাহুপূজাং ততঃ কুর্যাদৈহিকান্নাদয়্যৈব ॥ ১২  
 বিলিপ্য বেদিকাং সম্যঙ্গুলাং তত্র কারয়েৎ ।  
 শাণ্ডিতুলচূর্ণৈশ্চ নীল পীত সিতাসিতৈঃ ॥ ১৩  
 লিখেদষ্টদলং পদ্মং চতুরঙ্গসমাবৃতং ।  
 যকৌণকর্ণিকামধ্যে কোণাগ্রে বৃন্তসংবৃতং ॥ ১৪  
 সাধ্যমেতত্ততঃ শোভাবেখাভিরূপশোভিতং ।  
 সম্পূজ্য মণ্ডলকৈস্ততঃ সিংহাসনং স্থাপয়েৎ ॥ ১৫  
 চক্ৰাতিপপতাকৈশ্চ তোবদৈঃ পি শক্তিতঃ ।  
 বিচিত্রং তত্র তত্রাপি ভিত্তিস্তস্তৃণাদিষু ॥ ১৬

গন্ধের ঋষি ছন্দ দেবতা উল্লেখ করিয়া ও সেই সেই বীজাক্ষর দ্বারা বড়স্ফটাস করিবে ।

অতঃপর দেবতার ধ্যান করিয়া পূজা ও সমুদয় উপকরণাদি নিবেদন করিয়া একাগ্রমনে মন্ত্রজপ পবে দেবতার অনুজ্ঞা লইয়া তাহার পরিবারগণকে পূজা করিবে । শ্রীরামচন্দ্র এইরূপে পূজিত হইলে ভক্তের সকল অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন । ইহার পর ত্রিহিক কল্যাণের নিমিত্ত যেক্রপ বাহুপূজা করিবে তাহার বিধান বলিতেছি । ১২

প্রথমে গোময় দিয়া বেদিটী লেপন করিয়া তথায় একটী মণ্ডলা কাটিবে তন্মধ্যে সাদা কালো হোলুদে সবুজ চার বঙ্গের চালের গুঁড়ো দিয়া একটী অষ্টদল পদ্ম লিখিবে ও সেইটিকে চারিদিকে সমান বেখায় ঘিরিবে এবং ঐ পদ্মের মধ্যস্থলে ষট্‌কোণ যন্ত্র আঁকিয়া তাহাকে আবার গোল

এবং সুশোভিতে স্থানে সৰ্ব্বমঙ্গলসংযুক্তে ।

পুণ্যস্রীভির্গৃহৈশ্চ পরিতো ব্যবহর্ষভিঃ ॥ ১৭

গায়ন্তিরপি নৃত্যন্তি বর্ষন্তিঃ স্তুতিক্রপকং ।

ভেরী মৃদঙ্গবংশাদি কাংক্ষ্য তালাদিভি মুর্ছঃ ॥ ১৮

রথুনাথঃ স্বয়ং তত্র প্রসন্নো ভগবান্ ভবেৎ ।

সংপাশ্চ বিবিধৈঃ পুষ্পৈঃ পূরয়েৎ পুষ্পচং ধনীং ।

তুলসী পঙ্কজাতাষ্টম্যৈর্লোবহবিধৈরপি ॥ ২০

অপূরো নক্ষিণে তীর্থশুদ্ধবারি প্রপূরিতং ।

কলসং অপূরো বামভাগে তু বিনিয়োজয়েৎ ॥ ২১

অন্তানি পূজাদ্রব্যানি পুরস্তাদেব নিক্ষিপেৎ ।

আরাধনায় দেবস্ত বৈদিকায়াং সুশাসনে ।

কুশান্তরগ বৈগ্রাভ্র চন্দ্র বাসো বিনির্ম্মিতে ॥ ২২

রেখায় বিরিয়া দিবে এবং ঐ মণ্ডলের শোভার নিমিত্ত কিছু কিছু বেণা ও আঁকিবে । ও মণ্ডলটিকে পূজা করিয়া তাহার উপরি বিচিত্র সিংহাসন বসাইবে এবং তথায় চাঁদোয়া টাঙ্গাইবে থামে থামে পতাকা উড়াইবে এই প্রকার নানাক্রমে স্থানটা রমণীয় ও বিবিধ মঙ্গল দ্রব্য সংযুক্ত করিয়া চারিদিকে প্রতিবাসী গৃহস্থজন ও সাম্বী রমণীদের বসাইবে এবং ভেরী মৃদঙ্গ কাংক্ষ্য বংশ প্রভৃতি বাজ্যজ্ঞের সাহায্যে গায়ক ও স্তুতিপাঠকদের সঙ্গে নিজেও নৃত্যগীত করিতে থাকিবে তখন ভগবান রথুনাথ নিজে তথায় আসিয়া অধিষ্ঠান করেন সন্দেহ নাই। কুলের সাজীটা পদ্ম প্রভৃতি নানা কুলে ও তুলসীতে নানাবিধমানো পুরাইয়া নির্জের ডানদিকে রাখিবে । ১৬

এবং বামদিকে পবিত্র তীর্থসলিলে পূর্ণ একটি কলস রাখিয়া অপরাপর

উপবিশ্ব শুচিমৌনী ভূদা পূজাং সমারভেৎ ॥ ২৩

তুলসী কাষ্ঠ ঘট্টৈত কুজাকাংকারকারিতৈঃ ।

শঙ্খ চক্র গদা পন্ন পাছুকাংকার নিশ্চিতৈঃ ॥ ২৪

নির্মিতাং মালিকাং কর্ণে বিদ্যার্তনমারভেৎ ।

তথামলকমালাঞ্চ সম্যক পুষ্পরমালিকাং ॥ ২৫

নির্মাল্যতুলসীমাল্যং শিরশ্চাপি নিধায় বৈ ।

নির্মাল্যচন্দনেনানঙ্গমদগেতুশ্চ নামভিঃ ।

তথায়ুধানি বাহোশ্চ তে নৈব বিজসত্তম ॥ ২৬

পাপিষ্ঠোবাণ্যপাপিষ্ঠঃ সর্বজ্ঞোহপ্যজ্ঞএব বা ।

ভবেদেবাধিকার্যত্র পূজাকর্মণ্যসংশয়ঃ ॥ ২৭

পূজার জিনিষগুলি নিজের সম্মুখেই স্থাপন করিবে । তাবপর দেবতার আরাধনার জন্য বেদির উপর কুশাসনে বা বাঘছালে কিম্বা বজ্র নির্মিত কোমল আসনে নিজে আচারপুত হইয়া উপবেশন করত পূজা আরম্ভ করিবে । পূজা করিবার সময় ব্রহ্মাক্ষের আকারে অথবা শঙ্খ কি চক্র কি গদা কি পন্ন কিম্বা ভগবানের পাছুকার আকারে নির্মিত তুলসীর মালা কানে পরিয়া এবং পদ্মের, মালা কি আমলকীর মালা অথবা নির্মাল্য তুলসীর মালা মাথায় পরিবে ।

তৎপরে নির্মাল্য চন্দন দিয়া অঙ্গের ওানা স্থানে বিশ্বনাম লিখিয়া দুই বাহুমূলে তাঁহার শঙ্খপন্ন প্রভৃতি অস্ত্র সকল অঙ্কিত করিবে এইরূপ ভাবে পূজাকারী ব্যক্তি পাপিষ্ঠ হইলেও পুণ্যবান্ মুর্থ হইলেও সর্বজ্ঞের মত এই পূজাতে সম্পূর্ণ অধিকারী এ' বিষয়ে সন্দেহ নাই । ২৭

পদ্মশস্তিক ভজানিকপেণাক্ষর্য পদ্বয়ঃ ।  
 বিনায়কং নমস্কৃত্য সখ্যং চ সর্বস্বতীং ॥ ২৮  
 দক্ষিণাংশে পূর্ববর্চং তথাঞ্চ ক্ষেত্রপং পুনঃ ।  
 প্রণাম্যথ গুরুন ভূ না - য় গুরুপরম্পরাং ॥ ২৯  
 ততো দেবং নমস্কৃত্য কুর্যাদ্ভাগ্যদায়ং পুনঃ ।  
 তারমস্তায় ফট প্রোক্ষ্য ভ্রাম্যেদক্ষিণং কুরং ॥ ৩০  
 ততস্ত চিস্তয়েদস্তদেবং স্থানভ্রাম্যন্তরে ।  
 জ্যোতির্ময়মুহুরং সত্যজ্ঞা সুধাম্বকং ॥ ৩১  
 আত্মনঃ পরিতো বাহুপ্রাকারং আগ্নায় চ ।  
 ভূত প্রেত পিশাচেভ্য বিদায় তদনন্তরং ॥ ৩২  
 অস্তিঃ পুষ্পাগটৈঃ চ বাহুবীজাজমস্তিতেঃ ।  
 প্রক্ষিপেৎ পরিতো যত্র ভয়নিয়নিবৃত্তয়ঃ ॥ ৩৩

পদ্মশস্তিকাদিরূপ আসন পাঠ্যানি সঙ্কচিত করত বসিয়া  
 প্রথমে দক্ষিণে গণেশকে বামে সর্বস্বতীকে পুনরায় দক্ষিণভাগে দুর্গা  
 ক্ষেত্রপাল ও গুরুদেব প্রণাম করিয়া পুনরায় গুরুপুত্রিকে  
 নমস্কার করিবে সম্মুখে দেবতাকে প্রণাম করত উর্দ্ধভাগে তিন বার  
 ভালী দিবে । এবং অস্তায় ফট মন্ত্র বলিয়া ডান হাত ঘুরাইয়া লটবে ।  
 দেহের ভিতরু ক্রমধ্যে মস্তকে ও বক্ষঃস্থলে এই তিন স্থানে দেবতাকে  
 সত্য জ্ঞান ও সুখে স্বরূপে তেজোময় মূর্তিতে ভাবনা করিবে । ৩১

ভূত প্রেত ও পিশাচিগের নিকট হইতে পূজাটী রক্ষা করিবাম  
 জন্ত নিজের চারিদিকে অগ্নির প্রাচীর ভাবনা করিয়া ভয় ব্যাঘাতাদি দূর  
 করিবার জন্ত সেই ব্যাঘা - কার পিশাচিগের উদ্দেশে পূজক বঃ এই  
 বহিঃ বীজ ও ফটমন্ত্রে মল পুষ্প ও অমৃত প্রভৃতিচ তুঙ্গিকো ছড়াইয়া

হৃদযুজো ব্রহ্মকন্দ সঙ্কুচে জ্ঞান নালিকে ।

ঐশ্বর্য্যাপ্তিলোপেতে জ্ঞান—বৈরাগ্য কর্ত্তিকে ॥ ৩৪

আরাগমাত্মো জীবন্ত চিত্তনীয়ো মনীষিভিঃ ।

নৈতবো হংসমদ্বৈত দ্বাদশান্তে স্থিতঃপরঃ ॥ ৩৫

ভেন সংযোজ্য বিধিবদ্ধতত্ত্বমথাচরেৎ ।

ভূতানি চাথ পৃথিবী জলং তেজোমরুদ্বয়ং ॥ ৩৬

যজ্ঞতো জায়তে যস্মিন্ প্রলয়োৎপাদনং পুনঃ ।

শরীরাকার ভূতানাং ভূতানাং শোধনং বিদ্বঃ ॥ ৩৭

মরুদগ্নি সূধাবীজৈঃ পঞ্চাশনাত্ মাত্রকৈঃ ।

প্রাণামিরুধ্যাত্মদেহং শোধয়েৎ পুনর্দেহেৎ ॥ ৩৮

দিয়ে । তৎপরে বুদ্ধিমান সাধক এক জীবাাত্মাকে পরমাত্মরূপী মূল হইতে উৎপন্ন তত্ত্বজ্ঞানরূপ নালে প্রস্ফুটিত এবং অনিমাপ্রভৃতি ঐশ্বর্য্য-রূপ পত্রশালী বৈরাগ্যরূপ মধ্যদেশ যুক্ত হৃদয়রূপ কমলে অবস্থিত জ্ঞানিয়া চর্য্যকারের বেধনাস্ত্রের অগ্রভাগের মত সূক্ষ্ম মূর্ত্তিতেই চিত্তা করিবে ।

এবং সূর্য্যমণ্ডল মধ্যস্থিত পরমাত্মাকে হংসমদ্বৈত দ্বারা আনিয়ন করিবে ও তাঁহার সহিত মিসাইয়া ভূতগুণি করিতে থাকিবে ।

ক্ষিতি জল তেজ বায়ু আকাশ এই পাঁচটা মহাভূত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে যিনি যাহা হইতে উৎপন্ন হইয়া শেষ যাহাতেই মিসাইয়া থাকেন সেই বস্তুকে সেই ভূত বলা যায় । বায়ুবীজ বহুবীজ ও পৃথিবীবীজ দ্বারা দেহান্তঃস্থিত ভূতের শোধন করা হইলেই ভূতগুণি বলা যায় । ৩৭

প্রথমে প্রাণায়াম করিয়া আত্মদেহ শোধন করিবে বহুবীজে দক্ষ করিয়া সূধারসে স্নান করত পুনরায় জীবকে স্বস্থানে আনিবে পূজক

তদেহং পুনরাগ্ন্য পুনর্জীবমিহানয়েৎ ।

জীবনে পুনরাগ্ন্যনং চিন্তয়েৎ পূজকাণ্ডয়ে ॥ ৩৯

জীবন্ত তদসিদ্ধি চ তস্তাপ্যাম্রমিহয়ে ।

নয়নানয়নার্থকং হংসঃ সোহংসিতীরয়েৎ ॥ ৪০

ভূতশুদ্ধিরিহং নাম কর্তব্য ভূতসাক্ষকং । ৪১

ভূতশুদ্ধিং বিনা ধ্যানজপহোমার্চনক্রিয়াঃ ।

ভবন্তি নিষ্ফলাঃ সর্বপ্রকারেণাপ্যমুষ্টিভাঃ ॥ ৪২

গৃহোপসর্পণৈকৈব তথাম্রগমনং হরেঃ ।

ভক্ত্যা প্রদক্ষিণৈকৈব পাদয়োঃ শোধনং পুনঃ ॥ ৪৩

পূজার্থং পত্রপুষ্পাণাং ভক্ত্যবোত্তোলনং হরেঃ ।

করয়োঃ সর্বশুদ্ধীনামিহ শুদ্ধির্বিশিষ্যতে ॥ ৪৪

তদসিদ্ধির জন্ম আশাচিন্তা করিবে জীবকে পূর্জীবস্থা পাওয়াইবে  
এবং জীবের আত্মজ্ঞানের কারণ উভয়ের একতা আনিবার জন্ম আমিই  
ব্রহ্ম এই ভাবনায় সেই গোহংসাক্য উচ্চারণ করিবে । ৪১

ইহারই নাম ভূতশুদ্ধি—

ভূতশুদ্ধি ব্যতিরেকে ধ্যান জপ হোম পূজা প্রভৃতি যে  
কোন কার্য্য বিধিবিধানে পূর্ণ মাত্রায় অমুষ্টিত হইলেও বিফল  
হইয়া থাকে ।

বিষ্ণুগৃহে গমন এবং ভগবানের অম্রগমন ও ভক্তিসহকারে  
প্রদক্ষিণ করা হরির পাদুখানি ধৌয়ান এবং হরিপূজার কারণে ভক্তি  
সহকারে পত্র পুষ্পাদি তুলিয়া আনা ইহারই নাম করশুদ্ধি ইহা সকল  
শুদ্ধি অপেক্ষা প্রশংসনীয় । ৪৪

তয়ামকীৰ্ত্তনৈধেব গুণানামপি কীৰ্ত্তনং ।  
 ভক্ত্যা শ্রীরামচন্দ্রস্ত বচসঃ শুকিরিষ্যতে ॥ ৪৫  
 তৎকথাশ্রবণৈধেব তত্ত্বানি নিরীক্ষণং ।  
 শ্রোত্রমোর্নেত্রমোর্টৈশ্চ শুকিঃ সম্যগিহোচ্যতে ॥ ৪৬

উচ্যতে শিরসঃ শুকিঃ প্রণতস্ত হরেঃ পুনঃ ॥ ৪৭  
 আঘ্রাণং গন্ধপুষ্পাদেবর্চিতস্ত তপোধন ।  
 বিশুদ্ধিঃ শ্রাদনন্তস্ত ঘ্রাণশ্চৈবাভিধীয়তে ॥ ৪৮  
 পত্রং পুষ্পাদিকং যত্বেদ্রামপাদযুগাপিতং ।  
 যিশুদ্ধিরে ভবত্যেব আঘ্রাণা ধার্য্যতে যদি ॥ ৪৯  
 অধুনা প্যথবা পূৰ্ব্বং যদ্যদ্বিকুসুমপর্ণং ।  
 তদেব পাবনং লোকে তদ্ধি সৰ্ব্বং বিশোধয়েৎ ॥ ৫০

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্যে

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

একপ ভক্তিসহকারে শ্রীরামচন্দ্রের গুণগান ও নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করাই বাক্‌শুদ্ধি বলিয়া নির্দিষ্ট আছে এবং শ্রীরামের গুণাহ্বাদ গুণা কর্ণশুদ্ধি ও তাঁহার উৎসবদর্শনকেই নেত্রশুদ্ধি বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত আছে আর তাঁহার নিকট অবনতমস্তকে তল্লীয়পাদোদক ও নির্মাক্যমালা ধারণ করাকেই শিরঃশুদ্ধি বলিয়াছেন, হে তপোধন ! সেই প্রভুর পূজায় প্রদত্ত পুষ্পচন্দনাদির ঘ্রাণ হইলেই ঘ্রাণশুদ্ধি হইল জানিও । ৪৮

পত্র পুষ্প প্রভৃতি যে কিছু শ্রীরামের চরণাবিন্দে দেওয়া হইয়াছে তাহা যদি ভক্ত দাতা নিজে ধারণ করেন তবে তাহার সকলই শোধন

## দ্বাদশোইধ্যায়ঃ ।

—:~:—

অগস্ত্যউবাচ ।

অথাতো মাতৃকান্যাসক্রমোহত্র পরিপঠ্যতে ।

নিয়ম্যাস্থনমিচ্ছন্দো-দেবতা-বীজ-যোযিতাং ॥ ১

শিরো নদন হৃদগুহ্য পাদেষু ন্যাস উচ্যতে ।

করাঙ্গুলীনাং রেখাঙ্গু স্বরৈকৈকং প্রবিত্তসেং ॥ ২

বিত্তসেং প্রণবং পাপিত্তলয়োঃ পৃষ্ঠয়োরপি ।

ক্রাসদীর্ঘস্বরাঙ্কুতাঃ কাদয়ঃ পঞ্চপঞ্চকাঃ ॥ ৩

অমচ্চাত্তস্তদোর্মাদি কাস্তচ্চ দশবর্ণকঃ ।

অঙ্গুলীকঙ্গুলীনাং তথৈব তগপৃষ্ঠয়োঃ ॥ ৪

শ্রাসস্তত্র ষড়ঙ্গানাং ভবত্যেবং প্রকল্পনা ।

---

করা হইল । এখনই হউক বা আগেই হউক যা কিছু তাঁহার চরণে  
দিয়াছ সে সবই সংসারে পবিত্র ও তাহা সমুদয় পাপ শোধন করিয়া  
থাকে । ৫০

ইতি একাদশ অধ্যায় ।

অগস্ত্য বলিলেন—

হে মুনিবর ! তার পর এইখানে মাতৃকান্যাস পড়া হয় প্রথমে  
প্রাণায়াম করিয়া মুস্তক মুখ হৃদয় গুহ্য ও পাদতলে ঋষি ছন্দঃ দেবতা  
বীজ ও বিনিয়োগের বিস্তার করিবে তৎপরে হাতের অঙ্গুলির রেখা  
ও করতল দুটী ও করপৃষ্ঠ দুখানি এই পাঁচ স্থানে অঙ্গুস্বারাক্ত

যদি মুর্দ্ধি শিখামাক্ সর্বদা নৈজয়োঃপি ॥৫  
 দিক্শুভ্ধঃ নমঃ স্বাহা বযট্ চ যৌষড়প্যথ ।  
 তথাস্ত্রায় ফড়িত্যেবং বড়ঙ্গানাঞ্চ পল্লবং ॥ ৬  
 তত্শব্দানে চতুর্থ্যন্তে তত্শব্দপল্লবযোগতঃ ।  
 তত্শব্দগতো ন্যাসস্তত্শব্দানে নিযোজ্যতে ॥ ৭  
 অথান্তুর্গাতৃকান্যাসঃ কণ্ঠহ্রস্বাডীপ্তহকে ।  
 পায়ৌ ভ্রমধ্যকে পদৌ যোডশে দ্বাদশছন্দে ॥ ৮  
 দশপত্রে চ ষট্‌পত্রে চতুঃপত্রে দ্বিপত্রে ।  
 পঞ্চাশদ্বর্ণবিদ্যাসঃ পত্রসংখ্যাক্রমাদ্বেৎ ॥ ৯  
 একৈকবর্ণমেকৈকপত্রান্তে বিদ্যসেন্মুনে ।  
 এবমন্তঃ প্রবিদ্যন্ত মনসাতো বহির্ন্যসেৎ ॥ ১০

অকারাদি হ্রস্ব স্বব 'আ'দিতে বাখিয়া আকারাদি দীর্ঘস্বব শেষে কবিয়া  
 অনুস্বারান্ত ককারাদি বর্ণ পাচটী যথাক্রমে বিদ্যাস করিবে অর্থাৎ অং  
 কং খং গং ঘং ঙং জাং অঙ্কুষ্ঠাত্যাং নমঃ স্বাহৈরূপ । এবং আগে পাছ  
 অং ব'লিয়া মধ্যে যকারাদি ক্ষকারান্ত অনুস্বারযুক্ত দশবর্ণ অঙ্কুষ্ঠ প্রভৃতি  
 অঙ্কুলীকয়টীর তল ও পৃষ্ঠভাগে ন্যাস করিবে ও ইহাতে যড়ঙ্গন্যাসেব  
 ব্যবস্থা হইয়া যাইবে । এবং বক্ষঃস্থল মাথা শিখা সর্বদা নয়নদ্বয়ও  
 দশদিক্ এই ছয়টিতে যথাক্রমে ফট্ নমঃ স্বাহা বযট্ যৌষট্ ও অজ্রায়  
 ফট্ এই ছয়টি পূর্বগত বড়ঙ্গেব পল্লব মন্ত্র হইবে । ৭

অর্থাৎ :বাং হৃদয়ায় নমঃ স্বাহা ইত্যাদি প্রকারে  
 বড়ঙ্গন্যাস ।

সেই প্রকার কণ্ঠ হৃদয় নাভি গুহ পাদদ্বয় এবং ভ্রমধ্য এই কয়টি  
 পদে পত্রসংখ্যানুসাবে অনুস্বার যুক্ত পঞ্চাশটী মাতৃকা বর্ণেব ন্যাসোক্ত

শিবোবদনবৃত্তেহপি চক্ষুঃ-শ্রোত্রযুগ্মেহপ্যথ ।

নাসাকণোলযুগ্মে তথোষ্ঠাধরয়োঃপি ॥ ১১

উর্দ্ধাধোদন্তপংক্তৌচ মূর্দ্ধাশ্চে দ্বাদশমরান্ ।

কচবর্গদ্বয়ং বাহুভ্যাং পঞ্চমন্ধিহলে জ্ঞাসেৎ ॥ ১২

টতবর্গদ্বয়ং পাদমন্ধ্যগ্রোহপি তথা পুনঃ ।

পবর্গং পার্শ্বযুগ্মে পৃষ্ঠে নাভ্যধরেহপি চ ॥ ১৩

হৃদ্যোগুর্দ্ধ ককুৎসক্কে হৃদ্যাদি কর পদ্যে ।

জঠরাননয়োঃ চৈব ব্যাপকং বিনিষোজয়েৎ ॥ ১৪

পঞ্চাশদক্ষবন্যাসঃ ক্রমেণৈব বিধীয়তে ।

ওমাঙ্কস্তো নমোহস্তো বা মবিন্দুর্বিন্দুবর্জিতঃ ॥ ১৫

মায়ালাল্যো কামবোজ পূর্বো নাস্তব্য উচ্যতে ।

কেশবায় চ কীর্ত্ত্যেচ তথা নাবাঘায় চ ॥ ১৬

করিয়া ছাদ কবা হইলোই অন্তর্মাতৃকাষ্টাস হয় অর্থাৎ কণ্ঠ পদ্যের যোড়শ দল, হৃদপদ্য দ্বাদশদল, নাভিপদ্য দশদল, ওহ কমলের ছয়টি পত্র পাবু চতুর্দল ও ভ্রমধ্যপদ্যগণের দুই দল জানিবে এক একটা পাতায় এক একটা বর্ণের ছাগ করিবে। এইরূপে মনে মনে অন্তর্মাতৃকাষ্টাস করিয়া বাহিরের ছাগ আরম্ভ করিবে ঐ ছাগের স্থান লগাট মুখ চক্ষু বর্গ নাসিকা গণ্ড ওষ্ঠ রাভি উদর হৃদয় বাহুগুণ কক্ষ তৎপৃষ্ঠ হৃদয়াদি করণ্য হৃদয়াদি চবণদয় উদর, দন্তপংক্তিদয়। এই কয় স্থানে ওঁ কারাদিনমোহস্ত মাতৃকাষ্টাস দ্বারা স্পর্শ করিবে। এইছাগেব মাতৃকাষ্টাসের আভ্যন্তরে ওঁ কার দিয়া বা, শোয়ে ওঁকার না দিয়া নমোবলিবে এবং বিন্দুযুক্তই বল বা বিন্দু না দিয়াও বলিতে পারিবে। ১৫

এক্ষণে কেশবকীর্ত্ত্যাদিছাগ বলিতেছি। প্রথমে বিন্দুযুক্ত করিয়া

কাঠৈস্ত্য তথা মাধবায় তুঠৈস্ত্য নম ইতি স্তম্ভেৎ ।

গোবিন্দায় চ পুঠৈস্ত্য চ বিষ্ণুপুঠৈস্ত্য বদেত্ততঃ ॥ ১৭

মধুসূদনায় শাঠৈস্ত্য চ ত্রিবিক্রমায় ত্রিগাঠৈস্ত্য ।

বামনায় দয়াঠৈস্ত্য চ শ্রীধবায় বদেত্ততঃ ॥ ১৮

মেধাঠৈস্ত্য হৃষীকেশায় হর্ষাঠৈস্ত্য চ নমস্তথা ।

পদানাভায় শুদ্ধাঠৈস্ত্য তথা দামোদরায় চ ॥ ১৯

লজ্জাঠৈস্ত্য বাসুদেবায় লগ্ন্য সঙ্কর্ষণায় চ ।

সরস্বতৈস্ত্য প্রহ্লাদায় প্রীতৈস্ত্য নম ইতীবস্তুয়েৎ ॥ ২০

অনিরুদ্ধায় রতৈস্ত্য চ স্ববাস্তে প্রবদেদথ ।

চক্রিণে চ দয়াঠৈস্ত্য চ গদিনে শার্ঙ্গিণে তথা ॥ ২১

দুর্গাঠৈস্ত্য চ প্রভাঠৈস্ত্য চ খড়্গিণে বিভ্রসেদথ ।

সত্যাঠৈস্ত্য শঙ্খিনে চৈব চণ্ডাঠৈস্ত্য চ নমোনমঃ ॥ ২২

হলিনে বাণৈস্ত্য দণ্ডাচ্চ তথা মূলিনে বদেৎ ।

বিলাসিঠৈস্ত্য শূলিনে বিজয়াঠৈস্ত্য তদনন্তবৎ ॥ ২৩

পাশিনে বিরজাঠৈস্ত্য চ তথাচাক্ষুশিনে বদেৎ ।

বিখাঠৈস্ত্য চ মকুন্দায় বিনদাঠৈস্ত্য নমস্তথা ॥ ২৪

অকারাদি এক একটি মাতৃকাবর্ণ বলিবে, ওর পূর কেশবাди এক একটি দেবতার নামোল্লেখের পশ্চাৎ কীৰ্ত্তি প্রভৃতি এক একটি শক্তির নাম চতুর্থান্ত কবিতা উল্লেখ করিবে অস্তে নমঃ শব্দ বসাইয়া মন্ত্রকাदि দেহের একপঞ্চাশৎ স্থানে স্তোত্রাস করিতে হইবে ।

যেনন্ মন্তকে অং কেশবায় কীঠৈস্ত্য নমঃ—এই প্রকার অন্ত্যান্ত স্থানে জানিবে ।

নন্দজায় স্নানদায়ে নন্দিনে শ্বত্রে নমঃ ।  
 নবায় ঋতৈক্য চ তথা তদ্বয়কজিতে তথা ॥ ২৫  
 সমৃদ্ধ্যৈ হবয়ে শুদ্ধ্যৈ কৃষ্যায় বুদ্ধ্যে তথা ।  
 সত্যায় ভূতৈক্য সাত্বতায় মতৌ নম ইতীরয়েৎ ॥ ২৬  
 শৌর্যায় চ ক্ষম্যৈ চ শূর্যায় রম্যৈ নমঃ ।  
 জনার্দিনায় চোন্মায়ৈ ততঃ শ্রাদ্ধুধরায় চ ॥ ২৭  
 ক্রেদিদৈন্য বিশ্বমূর্ত্যে ক্রিয়্যৈ তদনন্তরং ।  
 বৈকুণ্ঠায় নমস্তদ্বদ্বন্দ্বদ্যৈ নমস্ততঃ ॥  
 পুরুষোত্তমায় বসুধায়ে বলিনে পরায়ৈ ততঃ । ২৮  
 বলানুজায় পরাধনায়ে নম ইতীরয়েৎ ॥  
 মহাবল্যায় স্তম্ভায়ে নমঃ শ্রীতদনন্তরং ।  
 বৃষভায় চ সন্ধ্যায়ে বৃষায় প্রজ্ঞায়ে নমঃ ॥ ২৯  
 হংসায় চ প্রভায়ে চ বরাহায় নিশায়ে তথা ।  
 বিমলায় অগোষ্ঠায়ে নৃসিংহায় তদনন্তরং ॥  
 বিদ্যাতায়ে নমস্তদ্বৈষ্ণবীং মাতৃকাং নৃসিংহ ॥ ৩০

কেশবাধি এই—

কেশব নারায়ণ মাধব গোবিন্দ বিষ্ণু মধুসূদন তিরিঙ্কম বামন  
 শ্রীধর হৃষীকেশ পদ্মনাভ দামোদর বাসুদেব সর্গেশ্বর প্রহ্লাদ অমিত্যক  
 চক্রী গদী শার্ঙ্গী খড়্গী শজা হস্তা মুমলী শূলী পানী অক্ষী যুকুমল মন্দজ  
 নন্দী নর নরকজিৎ হবি কৃষা সত্য সাত্বত ,শৌরী শ্রু জনার্দিন ভূধর  
 বিশ্বমূর্ত্তি বৈকুণ্ঠ পুরুষোত্তম বলী বলানুজ মহাবল বৃষভ বৃষ হংস বরাহ  
 বিমল নৃসিংহ এই একপঞ্চাশৎ বিষ্ণুমূর্ত্তি—

ক্রমেণ কামবীজঞ্চ মাতৃকাক্ষরমেব চ ॥

একং দেবং তথা শক্তিমেকাং নম ইতি ক্রমঃ । ৩১

কেশবাদিরয়ং শ্রাসো শ্রাসমাত্রেণ দেহিনাং ॥

অচ্যুতত্বং দদাত্যেব সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । ৩২

সুতীক্ষ্ণ তত্বং বক্ষ্যামি তত্বশ্রাসমতঃ শূন্য ॥

যৎত্বশ্রাসমাত্রেণ তত্বমেব প্রজায়তে । ৩৩

মাদয়ঃ প্রতিলোমেন কান্তাঃ স্যুস্তত্বসংজ্ঞকাঃ ॥

নমঃ পরায় পূর্বীকৃত প্রণবাস্তে ব্যবস্থিতাঃ । ৩৪

এবং উহাদের প্রত্যেকের ক্রমে উল্লেখ হইবে এই—কীৰ্ত্তি কান্তি  
ভূষ্টি পুষ্টি ধৃতি শান্তি ক্রিয়া দয়া মেধা হর্ষা শুকা লজ্জা লক্ষ্মী সরস্বতী প্রীতি  
রতি দয়া দুর্গা প্রভা সত্য চণ্ডা বাণী বিণাসিণী বিজয়া বিরজা বিশ্বা  
বিনদা সুনন্দা স্মৃতি ঋদ্ধি সমৃদ্ধি শুদ্ধি ভুক্তি বুদ্ধি ক্ষমা মতি রমা উমা  
ক্রেদিনী ক্লিগ্না বসুদা পরা পরায়ণা সূক্ষ্মা সক্ষ্মা প্রজ্ঞা প্রভা নিশা  
অমোঘা ও বিদ্যুতা এই একপঞ্চাশৎ শক্তি । প্রথমে একটী দেবতা পরে  
একটী শক্তির চতুর্থীকৃত করিয়া উল্লেখের পর নমঃ পদ । এই উভয় মূর্ত্তি  
সংযোগে শ্রাসকেই কেশবকীৰ্ত্ত্যাদি ন্যাস বলে । যদি কেহ কেবল  
এই ন্যাস মাত্র করে তাহাকে ভগবান্ নিজের স্বরূপ প্রাদান করেন  
সে বিষয় কোন সন্দেহ নাই । ৩৩

হে সুতীক্ষ্ণ ! অতঃপর তোমাকে তব ন্যাসের স্বরূপ বলিতেছি  
যে ন্যাসের অভ্যাসেই কেবল তত্বজ্ঞান হইয়া থাকে । ৩৪

বিপরীতগণনাক্রমে মকারাদি ককারান্ত বর্ণ তত্বসংজ্ঞায় নির্দিষ্ট  
আছে সুতরাং প্রথমে বিন্দু যুক্ত মাতৃকাবর্ণ পরে নমঃ পরায় পদ বলিয়া

জীবঃ প্রাণঞ্চ বুদ্ধিচাপ্যহঙ্কারো মনস্তথা ॥  
 সর্বাঙ্গে হৃদি বিস্তৃত্য শব্দাদীনি ততঃ পরং । ৩৫  
 মূর্দ্ধিপ্ৰাণে চ হৃদয়েহপ্যুপস্থে পাদয়োঃপি ॥  
 শ্রোত্রত্বক্ চক্ষু জিহ্বাখ্যা জ্ঞানরূপানি দেহিণাং । ৩৬  
 জ্ঞানেজিয়ানি পঞ্চাপি তত্তৎস্থানে ক্রমেণ পুনঃ ॥  
 বাক্পাণি পায়ু পাদৌ চ কর্মাখ্যান্যপ্যুপস্থকং । ৩৭  
 তথৈব তত্তৎস্থানেষু তত্তদেব প্রবিষ্টমেণ ॥  
 শিরোমুখে চ হৃদয়ে তথা গুহ্যেহপি পাদয়োঃ । ৩৮  
 আকাশানিলতেজাসি সলিলং পৃথিবী তথা ॥

জীব প্রভৃতি যে তত্ত্বাঙ্গার ন্যাস হইবে চতুর্থান্ত সেই পদ উল্লেখ  
 করতঃ শেষে ঔকার বসাইবে অর্থাৎ—

সংনমঃ পরায় জীব তত্ত্বাঙ্গানে ঔ ইত্যাদি একারে প্রথমে জীব  
 প্রাণ বুদ্ধি অহঙ্কার মন এই পঞ্চতত্ত্বের হৃদয়ে ন্যাস করিয়া শব্দস্পর্শ  
 রূপ রস গন্ধ এই বাহ্য তত্ত্বেরও মস্তকে প্রাণে হৃদয়ে উপস্থে ও পাদদ্বয়ে  
 ন্যাস করিবে । ৩৬

তৎপরে শ্রোত্র ত্বক চক্ষু জিহ্বা ও জ্ঞান নামক যে চৌবৈর  
 জ্ঞানেজিয় পঞ্চ আছে এই পঞ্চ তত্ত্বের ও সেই সেই স্থানে  
 ন্যাস করিবে ।

এইরূপ বাক্ পাণি পাদ পায়ু আর উপস্থনামে যে কর্মসাধন  
 পাঁচটী আছে সেই পঞ্চতত্ত্বের ও সেই সেই স্থানে ন্যাস করিবে । ৩৮

এইরূপ আকাশ জল তেজ বায়ু ও পৃথিবী নামক পঞ্চতত্ত্বকে মস্তক  
 মুখ হৃদয় গুহ্য ও পাদ যুগল এই পাঁচস্থলে পূর্বের মত ক্রমপাঠিত

বিন্যাসেৎ পূর্ববচ্ছতৎ স্তাসবিত্তিরদাহতং । ৩৯

সহোমবোষচাপি যচ্চমচ্চ বলাবপি ॥

স্কোংচেতি শবর্ণানি প্রনস্তান্তে চ পূর্ববৎ ।

হৃতপদ্যসোম সূর্য্যগ্নি স্বকল্যায়ুস্তমণ্ডলং ॥ ৪০

এবং হৃদ্যেব বিন্যস্ত বাসুদেবাদয়স্ততঃ ।

পবমেষ্ঠী চ পুৰুষো বিশ্বকোপি নিবৃত্তিকঃ ॥ ৪১

নাভায়ণো নৃসিংহচ্চ সৰ্ব্বকোপাখ্য পূর্বকৌ ।

মূৰ্দ্ধান্তে হৃদি গুহ্যে চ পাদয়োৰ্ভ্যাপকং ততঃ ॥ ৪২

তদাঙ্গনে নমইতি তত্তৎস্থানে স্তাসেচ্চ তৎ ।

অতঃস্তাপ্যপূজ্যস্ত তৎ প্রাপ্তে হেতুনা পুনঃ ॥ ৪৩

তদ্ব্যাসমিতি প্রাহস্ত্যাসং তদ্বিদ্ভো বুধাঃ ।

যঃকুর্য্যাতদ্ব্যাসং স এবং ভবতি ধ্রুবং ॥ ৪৪

মাতৃকাবর্ণ বিন্দুযুক্ত করিয়া শেষ নমঃ পদ উল্লেখ করতঃ চতুর্থ্যন্ত ঐ তদ্ব্য নাম ধরিয়া শেষে ওঁকার উচ্চারণ করত সেই তদ্ব্যস্থানে স্তাস করিবে ।

অর্থাৎ এখানে নমঃ পরায় আকাশতদ্ব্যস্থানে ওঁ বলিয়া মাথায় পঞ্চাঙ্গুলিম্পর্শ করাইবে । তৎপরে সহোঃ স্কো যঃ মঃ বঃ নঃ স্কোং এই বীজ কয়টির এক একটি আগে বলিয়া মধ্য নমঃপরায় পদ বলিবে শেষ ক্রমিক চতুর্থ্যন্ত অর্থাৎ বিশ্বতদ্ব্যস্থানে এইরূপ চতুর্থ্যন্ত করিয়া বাসুদেব পরমেষ্ঠী পুরুষ নারায়ণ ও নৃসিংহ পদ বসাইয়া বিশ্বতদ্ব্যস্থানই স্তাস নিবৃত্তি সৰ্ব্বকোপ প্রভৃতি তদ্ব্যস্তান নাম উল্লেখে মৃতক মুখ হৃদয় গুহ্যদেশ ও চরণতল স্তাস করিবে । এবং সূর্য্য চন্দ্র ও অগ্নি মণ্ডলকে ও স্ব স্ব কল্যায়ুস্ত চতুর্থ্যন্ত বসাইবে ।

তদা যানামুপ্রবিশ্ব ভগবানিহ তিষ্ঠতি ।

যতঃ স এব তদানি সৰ্বং তস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৪৫

তন্মুক্তিপঞ্জবক্তাস্তত্ত্ব তন্মুক্তিসিদ্ধয়ে ।

আকর্ণৈকচিত্তঃ সন্ যতোহস্তি ন ফলাস্তরং ॥ ৪৬

নমো ভগবতে ক্রমাদাম্বদেবায় উত্তম ।

ওমাদাবস্ত্র মন্ত্রস্ত আদ্যৈকাক্ষরং ততঃ ॥ ৪৭

একৈকমক্ষরং তদ্বৎ শ্রীরাগাখ্যমনোরপি ।

দ্বিরাবৃত্তাক্ষরাদানং বিযোৰ্ধাদিশনামসু ॥ ৪৮

নাটমৈককমুপাদায় সূর্য্যস্তাপি চ নামসু ।

ওমস্তম্ভ স্ববস্তম্ভবাস্তদেবাক্ষরং ততঃ ॥ ৪৯

শ্রীরাগমন্ত্রবর্ণম্ভ ততঃস্ত্যঃ কেশবাদয়ঃ ।

ধাত্বাদয়ো নমোহস্তান্ত্র স্তব্যাঃ স্যামযোগতঃ ॥ ৫০

ললাট নাভি হৃদয় কণ্ঠ পার্শ্বাংশকনকরে ।

পার্শ্বাস্তবাংশে স্কন্ধে চ পৃষ্ঠে ককৃদি চ ক্রমাৎ ॥ ৫১

যাহাব তত্ত্বজ্ঞান হয় নাই ও লোকে যাহাকে শ্রদ্ধা করে না সে যদি কেবল তত্ত্বজ্ঞাস করে তবে সে তত্ত্বজ্ঞানী হয় এই অমুখি জ্ঞানী পণ্ডিতেণ এই স্যামের তত্ত্বজ্ঞাস নাম দিয়াছেন যে তত্ত্বজ্ঞাস কবে সে মায়ায় বিযুক্ত হয়েন কারণ ভগবান্ তাহাব স্বরূপে প্রদর্শিত হইয়া অবস্থান করেন যে হেতু তত্ত্ব সকল ভগবান্ হইতে পৃথক নহে সেহ স্যাম-কারীর দেহে সমুদয়ই অধিষ্ঠিত হয় সন্দেহ নাই এক্ষণে বিগ্নরূপের মূর্ত্তি সাধনার জন্য সুৰ্ত্তিপঞ্জরজ্ঞাস বলিতেছি স্থিরাচিতে শ্রবণ কর যে হেতু ইহা অপেক্ষা ফলপ্রদ কিছুই নাই । ৪৬ ।

ও নমো ভগবতে বাস্তুদেবায় এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্রের এক একবার

কেশবশ্চ ততোজ্যামারায়ণ ইতি স্বয়ং ।

মাধবশ্চৈব গোবিন্দো বিষ্ণুশ্চ মধুসূদনঃ ॥ ৫২

ত্রিবিক্রমো বামনশ্চ শ্রীধরো নবমস্তথা ।

হৃষীকেশঃ পদ্মনাভস্তথা দামোদরঃ প্রভুঃ ॥ ৫৩

বিষ্ণোর্বাদিশ নামানি চেমানি মুনিসত্তম ।

ধাতার্য্যমাচ মিত্রশ্চ বরুণোহংগুর্ভগস্তথা ॥ ৫৪

বিবস্বদিত্রো পূষা চ পর্যাণ্যো দশমঃস্থিতঃ ।

অষ্টা চ বিষ্ণুরিত্যেবং নামানি দ্বাদশাখ্যনঃ ॥ ৫৫

তদ্ব্যুত্তিপঞ্জরতাসো বিহিতঃপরমেষ্টিনা ॥ ৫৬

শিরো জ্রমধ্য হৃদয় নাভিগুহ পদস্থলে ।

মূলমস্ত্রাক্ষরৈর্ন্যাসং বড়জমপি বিহ্রসেৎ ॥ ৫৭

ক্রমিক এক একটা বর্ণ শ্রীরামমস্ত্রেরও এক একটা বর্ণ লইবে । তৎপরে চতুর্থোবিভক্ত্যন্ত করিয়া বিষ্ণুর কেশবাদি বারোটা নাম ক্রমিক এক একটা এবং ঐ চতুর্থোবিভক্ত্যন্ত করিয়া ধাতু প্রভৃতি বারোনামেরও এক একটা বলিবে শেষে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করত ললাট নাভি হৃদয় কর্ণ দুই পার্শ্ব ও দুই অংশ পার্শ্বমধ্য স্বক পৃষ্ঠ ককুদ এই বারো স্থান স্পর্শ করিয়া স্তাস করিবে অর্থাৎ ওঁ কেশবায় ধাত্রেণমঃ বলিয়া ললাটে নং নারায়ণায় অর্ঘ্যয়ে, বলিয়া নাভিতে স্তাস হইবে । ৫১ ।

হে মুনিবর । এক্ষণে কেশবাদি দ্বাদশ নাম বলিতেছি শুন কেশব নারায়ণ মাধব গোবিন্দ বিষ্ণু মধুসূদন ত্রিবিক্রম বামন শ্রীধর হৃষীকেশ পদ্মনাভ ও দামোদর । এবং ধাতা অর্য্যমা মিত্র বরুণ অংগু ভগ বিবস্বান ইন্দ্র পূষা পর্যাণ্য অষ্টা ও বিষ্ণু এই বারোটাও দ্বাদশাখ্য অর্থোত্তর নাম জানিবে । ভগবান্ ব্রহ্মা এই মূর্ত্তিপঞ্জর স্তাস করিয়াছিলেন । তৎপরে

এবং বিহস্ত বিধিবৎ সাক্ষ্যমারামণো ভবেৎ ।

অররোগাভিচারাত্মাঃ প্রেময়ং যাস্তি নান্নথা ॥ ৫৮

ভূত প্রেত পিশাচাশ্চ তথৈব ব্রহ্ম রাক্ষসাঃ ।

কুশ্মাণ্ডাশ্চৈব ডাকিত্বো নৈব দ্রষ্টৃমপি ক্ষমাঃ ॥ ৫৯

য এবং বিহসেন্দ্রীমান্নামঃ সাক্ষ্যং স্বয়ং ভবেৎ ।

নাতঃ পরতরং কিঞ্চিৎ পাবনং পুণ্যমস্তি হি ॥ ৬০

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্ত্রে

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

মস্তক ব্রহ্মাধ্য বক্ষঃস্থল নাভি গুহদেশ ও পাদদ্বয়ে মূলমস্তক দ্বারা  
যড়ঙ্গস্থাসও করিবে । ৫৭

যে ব্যক্তি যথাবিধানে এই প্রকারে স্থাস করে সে সাক্ষ্যং  
নারামণই হন । তাহার কাছে অরাদিরোগ ও পরকৃত অভিচারাদি  
দৃষ্টকর্ম লয় পাইয়া থাকে । ভূত প্রেত পিশাচ ব্রহ্মরাক্ষস কুশ্মাণ্ড ও  
ডাকিনীরা তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতেও সমর্থ হয় না । ৫৮।৫৯ ।

হে মুনিবর । যে বুদ্ধিমান এই প্রকারে স্থাস করে সে সাক্ষ্যং  
শ্রীরামই হন সংসারে ইহা অপেক্ষা পবিত্রতম কিছুই নাই  
জানিবে । ৬০ ।

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্যউবাচ ।

সুতীক্ষ্ণ পাত্রাণ্যাসাত্ত ততঃ পূজার্থমাদরাৎ ।  
শঙ্খমস্ত্রেন সংশোধ্য সদাধারে নিধায় চ ॥ ১  
পূজয়েদগ্নি সূর্যেন্দ্রবীজৈস্তত্ত্বং কলাদ্বিতৈঃ ।  
তত্ত্বংকলানাং সংখ্যা তু দশ দ্বাদশ যোড়শ ॥ ২  
আধারশঙ্খ তীর্থেষু তত্ত্বাণ্ডমগচ্চয়েৎ ।  
তীর্থাবাহনমস্ত্রৈশ্চ তীর্থাত্মবাহু পূজয়েৎ ॥ ৩  
গন্ধপুষ্পাঙ্কতৈধূপদীপাদ্যরতিভক্তিতঃ ।  
শঙ্খো পাণিতলং কুঙ্কাদপেণমদ্রং যড়করং ॥ ৪  
চিরাঘং চিত্তয়েত্তীর্থগানীমান্ধুমুদ্রয়া ।  
অঙ্কাতোদরতীর্থাভ্যাং ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য চ ॥ ৫  
শঙ্খমুদ্রাং চক্রমুদ্রাং গন্ধদাত্যাক্ষ দর্শয়েৎ ।  
পরমীকৃত্য যজ্ঞেন পরমং তদ্বিচিহ্নয়েৎ ।  
দেবশ্চ মূর্দ্ধি তৎ সিঞ্চৈত পূজাদ্রব্যেষু চান্বনঃ ॥ ৬

ত্রয়োদশ অধ্যায়ঃ ।

. অগস্ত্য বলিলেন । হে সুতীক্ষ্ণ ! অতঃপর পরমযত্নসহকারে  
পূজার পাত্রগুলি নিকটে রাখিয়া প্রথমেই শঙ্খ পূজা করিবে ফটমস্ত্রে  
সাঁকটী ধুইয়া অভয়ত্রিপদিকা প্রভৃতি আধারে বসাইবে তার পর  
ত্রিপদিকাতে গং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে নম বলিয়া বহ্নিমণ্ডলের

অবেক্ষণং প্রোক্ষণঞ্চ বীক্ষণং ত্ৰাড়নস্তথা ।  
 অর্চনৈকৈব সর্বেষাং পাবনত্বং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৭  
 পূতমেবাখিলং পূজাযোগ্যং ভবতি সার্থকং ।  
 অর্ঘ্যপাত্তপ্রদানার্থং মধুপকার্থমপ্যথ ॥ ৮  
 তথৈবাচমনার্থঞ্চ ত্র্যম্বেৎ পাত্তচতুষ্টয়েৎ ।  
 আত্মনঃ পুরতঃ শঙ্খাং পূর্বতঃ সাধয়েত্ততঃ ॥ ৯  
 অর্ঘ্যপাত্তে পাত্তপাত্তে সংপূজ্য সলিলং শুভং ।  
 তত্রার্ঘ্যপাত্তে দাতব্যং গন্ধপুষ্পাঙ্কতাযবাঃ ॥  
 কুশাগ্রতিমদূর্কশ্চ সর্বপাশ্চাধ্যাসিক্রয়ে । ১০  
 পাত্তপাত্তেহপি দাতব্যং শ্রাদ্ধাকদূর্বমেব চ ॥  
 অজ্ঞঞ্চ বিষ্ণুকান্তাঞ্চ পাত্তসিদ্ধৌ প্রকল্পয়েৎ । ১১

শাঁকে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে নমঃ বলিয়া সূর্য্যমণ্ডলের আর  
 শাঁকের জলে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ বলিয়া চন্দ্র  
 মণ্ডলের পূজা করিবে তার পর শাঁকে তীর্থাবাহন মন্ত্র পড়িয়া তীর্থদের  
 আবাহন করিবে গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ প্রভৃতি উপচাব দিয়া অতিভক্তি  
 সহকারে পূজা করিবে এবং অক্ষুশ মুদ্রা দ্বারা তীর্থদের আনিয়া শাঁকেব  
 উপরি করতল রাখিয়া তীর্থদের নাম শ্রবণ ভাবিয়া দশবার ও ৯মো  
 রাগায় মন্ত্র জপ করিবে । ও তাহার উপরি ধেনুযুজা শজাগুজা চক্রগুজা  
 ও গরুড়যুজা দেখাইবে একই পরমীকরণযুজায় পরমীকরণ করিয়া  
 অভীষ্টদেবতার ও নিজের মাথায় এবং সমুদয় পূজার জব্যে সেই জল  
 ছিটাইয়া দিবে । ৬

কারণ দৃষ্টিগোচর জলসেক ও পূজন সকলেরই পবিত্রতা সাধন  
 করিয়া থাকে বিশেষতঃ এইরূপে পবিত্র হইলেই সকল বস্তু পূজার

তথাচমনপাত্রেহপি, দত্তাজ্জাতীফলং যুনে ॥  
 লবঙ্গমপি ককৌলং শস্তমাচমনীয়কং । ১২  
 দগ্ধা চ মধুসর্পিভ্যাং মধুপর্কো ভবিষ্যতি ॥  
 স্নানং পুরুষস্বক্ৰেণ শুক্লশঙ্খাদকেন চ । ১৩  
 ক্ষীরমধ্যাজ্যমধুভিঃ খণ্ডেন চ পৃথক্ পৃথক্ ॥  
 নারীকেলোদকেনাপি তথা তালফলমধুভিঃ । ১৪  
 গন্ধদ্রব্যৈশ্চ বহুভিস্তথা গন্ধোদকেন চ ॥  
 ত্রৈলোক্যোদকেনাপি কর্পূরাদিসুগন্ধিনা । ১৫  
 কদলীপত্রস্যোথ জলেনাপি সুগন্ধিনা ॥

উপযুক্ত হইয়া সার্থক হইয়া থাকে । তারপর অর্ঘ্যপাত্র মধুপর্ক ও  
 আচমনীয় দিবার জন্য চারিটা পাত্র স্থাপন করিবে ও আপনার সম্মুখে  
 পূর্ব থেকেই শাকটী রাখিবে আর পাছের ও অর্ঘ্যের পাত্রে জল  
 অর্চনা করিয়া আগ্নে অর্ঘ্যটী সম্পূর্ণ করিবার নিমিত্ত অর্ঘ্যপাত্রে গন্ধ  
 পুষ্প ঘষ আলোচাউল কুশাগ্র তিল দুর্বা ও সর্ষপ এই আট দ্রব্য দিবে  
 ত্রৈলোক্য পাত্রটী ও মর্কটাসংযুক্ত করিবার জন্য পাত্রপাত্রে ও শ্রুগাক,  
 দুর্বা পদ্মফুল ও অপরাজিতা দিবে । ১১

হে মুনিবর ! আচমনপাত্রে ও জাতীফল লবঙ্গ ও ককৌল দিবে  
 কারণ এই সব দিলেই আচমনীয় জল প্রশস্ত হইয়া থাকে । আর  
 দধি মধু ও ঘৃত দিয়া মধুপর্কটী দিবে । এবং পুরুষস্বক্রে গন্ধ পড়িয়া  
 প্রথমে কেবল শাকের জলে স্নান করাইয়া তারপর ত্রৈলোক্য দধি শুক্ল  
 ঘৃত মধু শর্করা নারিকেলের জল তালের জল চন্দনসলিল এবং অগ্নাত্ত  
 বহুতর গন্ধবস্ত কর্পূরবাসিত ইক্ষুরস ও কলা আয় কাঁটাল প্রভৃতি

শতং সহস্রমমৃতং শত্ৰু্যা চাপ্যভিষেচয়েৎ । ১৬

শজ্জাং সম্পূজ্য তে নৈব সম্পূর্ণং রঘুত্তমং ॥

সকৃৎশাশ্বতধূপেণ ধূপযেদন্তরাগ্ননা ।

ততঃ শুক্লজলে নৈব জ্ঞাপয়েত্তমনত্ৰধীঃ ॥ ১৭

রাজ্যার্থী রাজ্যসিদ্ধার্থে নিত্যং বহুসরমাদিয়াৎ ।

এবমেবাভিষিচ্যেব রাজ্জু ভবতি নাশ্রুথা ॥ ১৮

দত্তাপ্যচমনীয়ঞ্চ বাসসী পরিধাপয়েৎ ।

ততো ভূষণদানঞ্চ সোত্তরীয়েণ বাসসা ॥ ১৯

যজ্ঞোপবীতং দত্ত্বা চ দত্তাচ্চন্দনমাদিয়াৎ ।

পুষ্পানি পুষ্পমালানি বিবিধানি সমর্পয়েৎ ॥ ২০

ধূপং দীপঞ্চ নৈবেদ্যং তাম্বুলঞ্চ প্রদক্ষিণং ।

নমস্কারঞ্চ পূজাযামুপচারান্ত যোড়শ ॥ ২১

আবাহনাদিকা হেতে তথৈকাদশ পঞ্চ চ ।

ভবন্ত্যেবোপচারান্তৈঃ পূজাংকুর্যুরহর্ষিণাং ॥ ২২

সুফলের সলিল দ্বারা একশত বার কি হাজার বার বা দশ হাজার বার  
যেমন শক্তি হইবে তদনুসারে রঘুনাথের অভিষেক কার্য সম্পাদন  
করিবে । ১২-১৬

সেই প্রকারে শজ্জা পূজা করিয়া—কৃষ্ণাশ্বত-মিশ্রিত ধূপেব ধূমে  
শ্রীরামকে সুবাসিত করিয়া পুষ্পায় শুক্ল-জলে স্নান করাইবে যদি কেহ  
রাজ্য কামনায় অনন্তচিত্তে এইরূপে এক বর্ষ প্রতিদিন ত্রিভুকে অভি-  
ষিক্ত করে তবে সে নিশ্চয়ই রাজা হইয় সন্দেহ নাই । ১৮

ইহার পরে 'আচমনীয় দিয়া' বস্ত্রযুগল পরিধান করাইবে এবং  
অলঙ্কার দিয়া পুষ্পরাশি ও নানাপুষ্পের মালা প্রদান করিবে এবং ধূপ

জানাতৈশ্বপি গয়ানৈঃ শক্ত্যা ভক্ত্যা একস্মিতৈঃ ।

দ্বারপীঠামরানাদাবভ্যর্চ্যেব ততঃপুনঃ ॥ ২৩

বামমারাদ্য বিধিনা সর্বেষ্বপ্যুপচারকৈঃ ।

অঙ্গাবরণদেবাংশ্চ সম্পূজ্যাত্মায়ুধানি চ ॥ ২৪

এবং সম্যক্ সমারাদ্য সাজ্জাবরণবাহনং ।

শ্রোতব্যমপি যত্নেন রামং শশ্বৎ প্রণম্য চ ॥ ২৫

যজ্ঞস্থায়পি সর্বেশ্চ সম্যক্ পূজ্যাঃ প্রযত্নতঃ ।

এবমেব যজ্ঞদগ্নৌ হোমাদাবপি বাঘবং ॥ ২৬

দর্পণাদাবপি জলেহপ্যেবমারাদ্য তর্পয়েৎ ।

শালগ্রামশিলাসাক্ষ তুলসীদলকল্পিতা ॥ ২৭

দীপ নৈবেদ্য তাশুল দিয়া প্রদক্ষিণ করত প্রণাম করিবে । পূজাতে এই যোলটা উপচার বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । আর আবাহনাদি যোড়শ গুচ্ছ প্রদর্শনও পৃথক্ একটি উপচার আছে । ইহার ভিতর জানাদি হউক বা গন্ধ প্রভৃতি হউক যে কয়টা শক্তি অনুসারে সংগৃহীত হইবে তাহা দ্বারাতেই ভক্তিসহকারে প্রত্যহ রঘুনাথের পূজা করিবে । ২২

এবং রঘুনাথের দ্বার-দেবতা ও পীঠ দেবতাদের ও পূজা করিবে তৎপরে অঙ্গদেবতাদেরও অঙ্গাদির পূজা করিয়া পুনরায় অঙ্গ আবরণ ও বাহনদের সহিত একযোগে রঘুনাথের পূজা করিবে বারংবার প্রণাম করত অতিযত্নে শুভ করিবে ও যজ্ঞমধ্যস্থিত দেবতাদের ও নিজ নিজ মন্ত্র দ্বারা সম্যক্ পূজা করিবে এইরূপে হোম প্রভৃতির কার্য্য ও অগ্নিগুরু রাঘবকে পূজা করিবে এবং অভাবে দর্পণাদিতে বা কেবল জলেতেও তাঁহাকে আরাধনা করিয়াও তৃপ্ত করিবে ।

পূজা শ্রীরামচন্দ্রস্ত কোটি কোটি গুণাধিকা ।

প্রতিমাধাঞ্চ যদ্রে বা ভূমাবগ্নৌ বিবস্বতি ॥ ২৮

জলে বা হৃদয়ে বাপি বিধায়াবাহয়েদ্রহঃ ।

অভাবেচোপচারাণাং পূজয়েত্তুলসীপতৈঃ ॥ ২৯

ঘণ্টাঞ্চ বাদয়ন্ দস্তাদেবায়াচমনীয়কং ।

মধ্যে মধ্যোহপি তদ্রচ্চ নত্বা নত্বা সমর্পয়েৎ ॥ ৩০

মুকুটৈঃ পতিতৈশ্চৈব ধত্তিতৈঃ শোধিতৈরপি ।

অনর্হৈরপি পুষ্পৈশ্চ ফলৈঃপত্রৈর্ন পূজয়েৎ ॥ ৩১

যেন কেনাথ পুষ্পেণ পত্রোণাথ ফলেন বা ।

যতঃ কুতশ্চিদানীয় যত্রকুত্রোদ্ভবেন বা ।

ভবার্থী জীবিতার্থী চ নার্হেৎসংদর্হিতস্থলে ॥ ৩২

শালগ্রাম শিলাতে তুলসীপাতা দিয়া শ্রীরামচন্দ্রেব যে পূজা করা হয় তাহা স্যধারণ পূজা অপেক্ষা কোটি কোটি গুণ ফল দান করে । প্রতিমাতে কি চন্দ্রেতে অথবা অগ্নিতে কি স্থয়া উদ্দেশে কিম্বা জলে বা কেবল মনেতেই বা প্রত্যহ রাম পূজা হইবে তাঁহার পূজার এই কয়টাই আধার জানিবে । অন্য উপায় সংগ্রহ না হইলে কেবল তুলসীপত্র দিয়াও ভগবানের পূজা পূর্ণ হইয়া থাকে । অনন্তর ঘণ্টা বাজাইবে প্রভুকে আচমনীয় দিবে এই পূজার মাঝে মাঝে নগদার করিতে থাকিয়া উপচার অর্পণ করিবে । ৩০

ফুলের কলিকা কিম্বা মাটিতে পড়াফুল ছেঁড়াফুল বা নিষিক্তফুল কি ফল বা পাতা শোধন করিয়া লইলেও সে সকল দিয়া রামের পূজা করিবে না । এবং যে কোন অজ্ঞাত স্থানে উৎপন্ন ফুল বা পাতা বা পল্লব যে কোন স্থান থেকে আনয়ন করিয়া থাক তবে আপনার দীর্ঘ-

গঙ্গায়াং গোপ্রদানেন দিব্যং বর্ষশতজ্ঞায় ।

যৎফলং প্রাপ্যতে নিত্যমারাদ্যাপ্নোতি তদ্বরিং ॥ ৩৩

পত্রং পুষ্পং ফলং বাপি দ্বারাদানসাধনং ।

দত্তাদিরাধিতং যো বৈ তস্ত পুণ্যফলং শৃণু ॥ ৩৪

কুরুক্ষেত্রে চ গঙ্গায়াং প্রদানে পুরযোত্তমে ।

গৌমহতপ্রদানেন যত্নং ফলমবাধ্যতে ॥ ৩৫

তদেতদধিকং পুণ্যং প্রাপ্নোত্যেব ন সংশয়ঃ ।

সমগ্রমসমগ্রং বা যো দত্তাং পূজিতুং হরিং ॥ ৩৬

কদাচিদপি নিত্যং বা পত্রপুষ্পাদিকং বহু ।

কিং তীর্থসেবয়া দাটেনরটৈর্বাভিহীতৈঃ ॥ ৩৭

আরাধনাসমর্থশ্চ দত্তাদর্চনসাধনং ।

নিস্তারায় তদেবাগং ভবাকৌ মুনিসত্তম ॥ ৩৮

নৈকঞ্চ যন্ত বিদ্যেত সাধো যাতে্যেব নাশ্রথা ।

জীবন ও সংসার-সুখ কামনা থাকিলে সে সকল পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিও না আর নিম্নিত স্থানে পূজা কর্তব্য নহে । ৩২

গঙ্গা-তীরে বসিয়া তিন শত দেবদেবের কাল গো প্রদান করিলে যে ফল লাভ হয় নিত্য হরির আরাধনায় সেই ফল পাওয়া যায় । ৩৩

হে তাপস ! শ্রীরামের আরাধনায় উপযুক্ত পত্র পুষ্প ও ফল অগ্রে অর্চনা করিয়া যে তাঁহাতে অর্পণ করে তাহার পুণ্য ফল শুন । ৩৪

কুরুক্ষেত্রে গঙ্গাতে কি প্রদানে কি দ্বা পুরযোত্তমক্ষেত্রে সহস্র সংখ্যক গাভী প্রদান করিলে যে যে ফল পাত্তয়া যায় সে সব পুণ্য হরিপূজকের হইয়া থাকে সন্দেহ নাই এবং যে ব্যক্তি হরিপূজার নিমিত্ত কদাচিৎ কি দ্বা প্রত্যহ যৎকিঞ্চিৎ বা প্রচুরপরিমাণে পত্র পুষ্পাদি

নিয়মব্যতিরেকেণ যঃ কুর্যাদ্ভবভার্চনং ।

কিঞ্চিদপ্যন্ত ন ফলং ভস্মনীব হতংগুনে ॥ ৩৯

যোহর্চয়েদ্বিধিবদ্বক্তা পরানীতৈশ্চ সাধনৈঃ ।

পূজাফলার্চনেষান্ত ন সমগ্রফলং লভেৎ ॥ ৪০

যস্ত ভক্ত্যা প্রযত্নেন শ্রমঃ সম্পাদ্য চাখিলঃ ।

সাধনং চার্চয়েদ্বিধান্ সমগ্রফলভাগ্ ভবেৎ ॥ ৪১

যো ধনব্যয়মায়াসমবিচার্যার্চয়েদ্ধরিং ।

শ্রমঃ সম্পাদ্য তৎসর্বং সর্বং তৎ সফলং ভবেৎ ॥ ৪২

প্রদান করে তাহার তীর্থ সেবায় প্রয়োজন হয় না অন্য দান করিবার জন্য ব্যস্ত হইতে হয় না অধিক কি হে মুনিবর । যদি নিজে আরাধনায় অপারক বলিয়া পূজার দ্রব্য গুলি পরকে পূজা করিতে দেওয়া হয় তবে তাহাও এই ভবসাগর পার হইবার প্রধান সহায় জানিবে তাহার অপর কোন ধর্ম না থাকিলেও সে নিঃসন্দেহে ভবপারে গিয়া থাকে । কিন্তু যে ব্যক্তি শাস্ত্রনিয়ম অমান্য করিয়া দেবতার পূজা করে ভস্মমধ্যে আহুতি দানের মত তাহার সেই পূজা কোন ফলদায়কই হয় না । ৩৯

এবং যদি কেহ পরের আনীত পুষ্পফলাদির দ্বারা যথাবিধানেও ভক্তি সহকারে পূজা করে সে পূজার সমগ্র ফল পায় না কারণ কিছু ফল উপকরণপ্রদাতার ঘটিয়া থাকে । তবে যে পণ্ডিত ব্যক্তি বিশেষ আয়াস করিয়া সমুদয় উপকরণ নিজে শ্রমস্তে সংগ্রহ করত ভক্তিপূর্বক অর্চনা করে তাহার পূজাই সমুদয় ফল দান করে । ৪০।৪১

এবং যে ধনব্যয় ও আয়াস গ্রাহ্য না করিয়া নিজে সকল সম্পাদন পূর্বক পূজা করে তাহারই সম্পূর্ণ ফল হইয়া থাকে । হে মুনিবর ।

প্রথমানীয় চোৎপাশ্চ পূজোপকরণানি চ ।  
 পূজয়েদ্বিধেয়ং শ্রাদ্ধতমং মুনিসত্তম ॥ ৪৩  
 নিযোজ্য যত্র শিষ্যাশ্চ তত্ত্বং সম্পাদিতঞ্চ যৎ ।  
 মধ্যমধীর্জনৈধৈব তেযামধীক্ষকং ভবেৎ ॥ ৪৪  
 অন্নিঃ সম্পাশ্চ যদ্বত্ত্বং ক্রয়ক্রীতেন তেন বা ।  
 গোণমারাদিতং তেন পাদং তস্তা ক্ষয়ং ভবেৎ ॥ ৪৫  
 পরারোপিতবৃক্ষেভ্যঃ পুষ্পাণ্যানীয় চার্চয়েৎ ।  
 অবিজ্ঞাপ্যৈব তৈর্যন্ত নিষ্কলং তস্তা পূজিতং ॥ ৪৬  
 রামরামাখ্য সংস্থাপ্য মুদ্রয়া সন্নিবধ্য চ ।  
 প্রসাদ্য সম্মুখীকৃত্য সন্নিধাপ্য চ পূজয়েৎ ॥ ৪৭  
 সকলীকৃত্য প্রাণাংস্ত তদীয়ানীজিয়াণ্যপি ॥

নিজে আনিয়া পূজার উপকরণ প্রস্তুত করত যে বিধিপূর্বক পূজা হয় তাহাকে উত্তম পূজা কহে । শিষ্য প্রভৃতিকে আদেশ দিয়া উপচার আনা ইয়া যে পূজা হয় তাহাকে মধ্যম বলে কারণ সে ক্ষেত্রে পূজাফল শিষ্যদের সঙ্গে বিভক্ত হইয়া যায় । আর যেখানে অপরে আনিয়া পূণ্যবুদ্ধিতে যদি তোমাকে পূজা করিতে উপদেশ দেয় কিম্বা পুষ্পাদি কিনিয়া পূজা করা হয় সে পূজাকে অপ্রধান অধম পূজাবলে তথায় চতুর্থ ভাগের একভাগ ফল পূজকের হইয়া থাকে । আর যে পরের রোপিত গাছথেকে তাহাকে না আনা ইয়া ফল আনিয়া পূজা করে তাহার পূজা বিফল হইয়া থাকে । শ্রীরামকে সেই সেই মুদ্রা দেখাইয়া আবাহন স্থাপন সন্নিবোধন প্রসাদন সম্মুখীকরণ ও সন্নিধাপন করিয়া পূজায় বসিবে । ৪৭

প্রতিষ্ঠাপ্যার্চয়েদ্বিষ্ণুং নচৈতন্নিফলং ভবেৎ । ৪৮  
 তত্ত্বগুদ্রাস্তুরাণ্যেব দর্শয়েচ্চৈব সাদরং ॥  
 য এবং পূজয়েদ্ভ্রামং ভুক্তি মুক্তিং স বিদতি । ৪৯

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্যে

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

এবং দেবতার দেহে প্রাণ ও ইন্দ্రిয় বর্গকে একত্র করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে এবং সেই সেই গুদ্রাগুনিকে সাদরে দেখাইয়া ভগবান্কে পূজা করিবেন নচেৎ সকলই নিফল হইয়া থাকে যে ব্যক্তি এইরূপ বিধানে রামের পূজা করে সে ঐহিক অমুপম ভোগলাভ করিয়া শেষে মোক্ষধামে গমন করিয়া থাকে । ৪৯

ইতি অগস্ত্য সংহিতায় ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

## চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

—\*—

অগস্ত্য উবাচ ।

বিধিবৎ সংকৃতেহপ্যগৌ দেবমারাদ্য পূজয়েৎ ।  
পূর্বোক্তেনৈব বিধিনা সাক্ষ্যাবরণমঘহং ॥ ১  
বিধিং তস্ত প্রবক্ষ্যামি যেনেষ্ঠং সাধাতেহখিলং ।  
বিহিতং যেহমুত্তিষ্ঠন্তি ত এব ফলভাজনাঃ ॥ ২  
সৰ্ব্বেযামীপিতার্থানামন্তথা চেত্তথা নহি ।  
শ্রাদ্ধার্জিতৈঃ সাধনৈশ্চ দানহোমার্চনাদিকং ॥  
কুৰ্য্যামচেদধো যাতি ভক্ত্যা কুৰ্য্যাপি দ্বিজ । ৩  
ভূমিস্থলং সমীকৃত্য যট্চতুর্দ্যঙ্গুলাম্বরং ॥ ৪

হে বৎস । যথাবিধানে সংস্কৃত জনলে প্রভুকে তাঁহার অঙ্গ-  
দেবতা আবরণ দেবতা ও বাহনদের সহিতই আরাধনা করিয়া পূর্বোক্ত  
বিধানে যেরূপে পূজা করিবে তাহার বিধান বলিতেছি যাহার অমুষ্ঠানে  
সমগ্র ইষ্টলাভ ঘটে । যাহারা শাস্ত্র মানিয়া কর্ম্মাচুষ্ঠান করে তাহারাই  
কর্ম্মের ফলভাগী হন নচেৎ সমগ্র অভীষ্ট বিষয় ভোগ করা ঘটে না । ১।২

হে দ্বিজবর । আর ও বলি শ্রাদ্ধ উপায়ে সংগৃহীত উপকরণ  
দিয়াই দান হোম ও পূজাদি কার্য্য করিবে কারণ অশ্রাদ্ধমূলক উপচারে  
ভক্তিসহকারে করিলেও অধোগামী হইতে হয় । ৩

প্রথমে হস্তপরিমিত একটু স্থান সমতল করিয়া চারি কোণে  
সমান এক হাত গর্ভ খুঁড়িবে ঐ গর্ভটীর বাহিরে চারিদিকেই

তাবত্ৰৈমিথনেদন্তশ্চতুর্কোণং তথাস্ততঃ ।

দিশি দিশ্যন্তরৈধৈব পার্শ্বস্থলচতুর্ষ্টয়ং ॥ ৫

এবং স্থলক্ষণং কৃত্বা বহিঃকুর্য্যাচ্চ মেখলাঃ ।

দ্বাদশাষ্টচতুর্মানা অঙ্গুলৈশ্চ ক্রমাগুনে ॥ ৬

এবমুৎসেধ আয়ামশ্চতুরঙ্গুলমেব তৎ ।

আয়ামোৎসেধরূপেণ চতুষ্কাক্যতঃ ক্রমাৎ ॥ ৭

চতুষ্কাক্যতয়ং কুর্যাদেবং শ্রানোথলাক্রমঃ ;

কুণ্ডত্র পশ্চিমে ভাগে যোনিং কুর্য্যাৎ স্থলক্ষণাৎ ॥ ৮

অশ্বখপত্রসদৃশীং কুণ্ডে কিকিৎ প্রতিষ্ঠিতাং ।

যট্চতুস্ত্রাঙ্গুলা সাপি ক্রমানিয়া ভবেৎ পুনঃ ॥ ৯

বিস্তারেণাপি সা যোনির্ভবেৎ পঞ্চদশাঙ্গুলা ।

মূলং নালং তথাগ্রঞ্চ ব্যুৎক্রমাৎযট্ চতুস্ত্রিকং ॥ ১০

ক্রমিক বারো আট ও চারি আঙ্গুল পরিমাণে তিনটি মেখলা ( মাটির বেড় ) করিতে হইবে । মেখলা কমটির বিস্তার যেমন ক্রমিক বাড়িবে তেমনি উচ্চতাও বিস্তারের সমান পরিমাণে হইবে ।

এবং কুণ্ডের পশ্চিম ভাগে স্থলক্ষণা একটী যোনি করিবে উহা অশ্বখপাতার আকারে প্রতিষ্ঠিত হইবে উহার বিস্তার পোনেরো আঙ্গুল ও ঐ যোনিটী মুখের গোড়ায় ছয় গাঝখানৈ চার ও গোড়ায় দুই আঙ্গুল নীচু হইবে । ৯

এই যে একহাত কুণ্ডের প্রকার তোমার কাছে প্রকাশ করিলাম এই অনুপাতে দুই হাত পরিমাণ কুণ্ডের মেখলা প্রভৃতিও দ্বিগুণপরিমাণে হইবে জানিবে একটী মেখলাযুক্ত কুণ্ডও এইরূপেই হইয়া থাকে ছোট

তন্মানাঙ্গুলমানং শ্রুতমেবং কুণ্ডলক্ষণং ।  
 চতুর্কোণৈকহস্তস্ত্র প্রকারোহয়ং প্রকাশিতঃ ॥ ১১  
 দ্বিহস্তকুণ্ডলপোষং দ্বিগুণীকৃতমেখলং ।  
 নাভেরপ্যথবা কুণ্ডমেকমেখলকং ভবেৎ ॥ ১২  
 সংক্ষেপকর্ণসু তথা বর্ত্তলস্ত্রাপি লক্ষণং ।  
 চতুর্কোণৈকহস্তস্ত্র মধ্যে কুণ্ডস্ত্র চাঙ্গুলং \* ॥ ১৩  
 মধ্যায়িধায় শ্রুতেন ভ্রাময়েদভিতো যুনে ।  
 কোণেষু যচ্চাপাধিকং তদ্বিক্ষেপে বিনির্দ্দেশেৎ ॥ ১৪  
 ইদঞ্চ বর্ত্তলং কুণ্ডং ততঃ শ্রাদ্ধচক্রকং ॥  
 দিশি চোত্তরতঃ কুণ্ডকোণভাগাধিকভাগতঃ । ১৫  
 বহির্দৈর্ঘ্যে চ বারুণ্য যজ্ঞামধ্যে তু লাহুয়েৎ ॥  
 সংস্থাপ্য ভ্রাময়েদেবমর্দ্ধচক্রং শ্রুশোভনং ।  
 মেখলাশ্চষ্টপজ্ঞাপি বর্ত্তলস্ত্র তপোনিধে ॥ ১৬

খাটো হোমে গোলাকৃতি কুণ্ড ও ব্যবহৃত হয় তাহার লক্ষণ—  
 পূর্বোক্ত এক হাত কুণ্ডের মাঝে বৃদ্ধা আঙ্গুল রাখিয়া তথা হইতে  
 কোণপর্যন্ত একটী সূতা ধরিয়া সেই সূতাটী চারিদিকে ঘুরাইয়া  
 আনিলে যে গোলাস্থান হইল ঐ পরিমাণেই গোলাকুণ্ড করা হয় ।  
 এই গোলাকুণ্ডের মত অর্দ্ধচক্রাকৃতি কুণ্ডও আছে তাহার  
 প্রণালী এই—এক হস্ত কুণ্ডের পূর্বদিকের অর্দ্ধপথ থেকে  
 সূতাটী উত্তরদিকের কোণ পথে লাগাইয়া মধ্যস্থলে উপস্থাপিত করিবে  
 কোণে যে পরিমাণ দিকেও তাহাই হইবে ইহাই অর্দ্ধচক্রকুণ্ডের  
 আকার । ১৫

হে তাপস । গোলাকৃতি কুণ্ডের মেখলা গুলিতে আটটিপাতা

শতহোমেহরত্নিমাংসং তদর্কে যুষ্টিসম্মিতং । ১৭  
 সহস্রেহপায়ুতেপ্যর্দ্ধলক্ষে লক্ষেহপি চ ক্রমাৎ ।  
 পঞ্চ পঞ্চাঙ্গুলাদিক্যর্দ্ধকৃতেহরত্নিমাংসতঃ । ১৮  
 কুণ্ডঞ্চ কোটিহোমেহপি তদর্কেহপি চ করাষ্টকং ।  
 পদ্মাকারং ভবেদেতৎকুণ্ডং সর্বক্ষসপ্রদং ।  
 যুষ্টিরত্নিগিতে কুণ্ডে দশ দ্বাদশ সংখ্যয়া ॥ ১৯  
 ক্রমেণৈবাজ্জলীনাঞ্চ প্রথমা মেখলা ভবেৎ ।  
 দ্বিতীয়ে চ তৃতীয়ে চ ত্র্যাংশে ত্র্যাংশে বিনির্দ্দেশেৎ ॥ ২০  
 সর্বেষামপি কুণ্ডানামঙ্গুলিদ্বয়বৃদ্ধিতঃ ।  
 প্রথমাত্ মেখলাত্ কুর্য্যাত্র্যাংশেহপ্যত্চাপি পূর্ববৎ ॥ ২১

গড়িবে এবং ইহা পদের গত আকারে হইবে এই কুণ্ড থেকে সব ফল পাওয়া যায় । ১৬

হোমের সংখ্যা একশত হইলে অরত্নি পরিমাণে কুণ্ড হইবে ৫০টি হোম করিতে হইলে যুষ্টি বদ্ধ হস্ত পরিমাণ কুণ্ড হইবে আর—সহস্র অযুত পঞ্চাশত সহস্র বা একলক্ষ হোম করিতে হইলে ঐ অরত্নি পরিমাণ কুণ্ডথেকে ক্রমিক পাঁচ আঙ্গুল করিয়া পরিমাণে অধিকাকার কুণ্ড নির্মাণ করিতে হইবে । পঞ্চাশলক্ষ থেকে কোটি সংখ্যক পর্যন্ত হোম করিতে হইলে আট হাত পরিমাণ কুণ্ড নির্মাণ করিবে । পদ্মাকৃতি কুণ্ডে সকল অভীষ্ট পাওয়া যায় । ১৭—১৯

এবং যুষ্টি পরিমিত ও অরত্নিপরিমাণ কুণ্ডে ক্রমিক দশ ও বারো আঙ্গুল পরিমাণে প্রথম মেখলাটি হইবে । দ্বিতীয় তৃতীয় মেখলার পরিমাণ ঐরূপে দুই আঙ্গুল করিয়া বাড়িবে ।

কঠোহর্ষবমাত্রঃ স্তাৎ কুণ্ডে চ করমাত্রকে ।

কুণ্ডে খড়্গবমাত্রঃ স্তাৎ কঠোহস্ত্রাশ্রমাণকে ॥ ২২

তথা চতুর্গৈবঃ কঠো মুষ্টিগাত্রো বিনির্দ্দেশঃ ।

সর্পেষু চাত্তকুণ্ডেবু চাঙ্গুলদ্ব্যবৃদ্ধিতঃ ॥ ২৩

কঠো যত্নেন কর্তব্যো ভুক্তি—মুক্তিফলেশু ভিঃ ।

সাত্ত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চ ক্রমাঙ্কবেৎ ॥ ২৪

প্রথমা চ দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া মেখলা তথা ।

যোনিং কুণ্ডায়সারেণ কুর্যাদাত্তত্ত্বমধ্যতঃ ॥ ২৫

হে মুনিবর! একহাত কুণ্ডের কঠটা অর্থাৎ মেখলার পর কুণ্ডের ধারটা আটঘর পরিমাণে হইবে আব অবস্থিপরিমাণ কুণ্ডে ছয় ঘর পরিমাণে কঠ হইবে এবং মুষ্টিমিতকুণ্ডের কঠ চারি ঘর পরিমাণে থাকিবে ইহার পর অচাত্ত কুণ্ডের কঠভাগ ও মুক্তিকাগী সাধকেরা যত্নসহকারে ক্রমিক দুই আঙ্গুল করিয়া বাড়াইয়া করিবেন। ২৩

কুণ্ডেব প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় মেখলা তিনটি যথাক্রমে সাত্ত্বিকী রাজসী ও তামসী হইয়া থাকে এবং যোনিটী কুণ্ডের পরিমাণ অনুসাবে পূর্বোক্ত আঙ্গুলির গানে দ্বিগুণ বা চতুর্গুণ করা হইবে। এবং হোমের সংখ্যা অনুসারে সর্বলক্ষণসম্পন্ন অক্টীকে হোমের জন্ত একহাত পরিমাণে করিবে প্রথমে সেটী চতুর্দিক্ সমান রাখিয়া তাহার একের তৃতীয়াংশে একটি গর্ত্ করিতে হইবে ঐ গর্ত্‌টী আধার একটি গোলরৈখায় শোভিত থাকিবে। ঐ রেখার পর বৃদ্ধা আঙ্গুলের চতুর্থাংশ পরিমাণে খাঁতের অর্দ্ধভাগ রমণীয় মেখলায় যুক্ত হইবে। ২৪—২৯

ঐ মেখলাটী বিস্তারে অষ্টপরিমাণ ও উহার মুখটী দেড় আঙ্গুলি

উক্তাঙ্গুলিপ্রমাণেন দ্বিগুণাং বা চতুঃপদাং ।  
 হোমসংখ্যানবিধিনা সর্বলক্ষণলক্ষিতং ॥ ২৬  
 ত্র্যচং বাহুপ্রমাণেন হোমার্থং বিদধীত বৈ ।  
 চতুঃবসং বিধায়াদৌ সপ্তপঞ্চাঙ্গুলক্রমাং ॥ ২৭  
 তৃতীয়াংশেন গর্ভং শ্রাত্তদন্তবৃদ্ধিঃ স্নোভিতং ।  
 খাত্বা সমং তিৰ্য্যগৃদ্ধং তদধঃ শোধয়েদহিঃ ॥ ২৮  
 চতুর্থাংশং চাঙ্গুলস্ত্র শেযাচ্চার্দ্ধং তদন্ততঃ ।  
 রম্যাঞ্চ মেথলাং খাতে শিষ্টেনার্দ্ধেন কারয়েৎ ॥ ২৯  
 কুর্য্যাঞ্জিভাগবিস্তারং চাঙ্গুষ্ঠেন সমায়তাং ।  
 সার্দ্ধমঙ্গুষ্ঠকং বা শ্রাত্তনাগ্রেণ যুগং ভবেৎ ॥ ৩০  
 চতুরঙ্গুলবিস্তারং পঞ্চাঙ্গুলমথাপি বা ।  
 ত্রিঙ্গুলাঙ্গুলকন্তুস্ত মধ্যান্ত্রঞ্চ স্নোভনং । ৩১  
 শুঘিরং কণ্ঠদেশে শ্রাদ্বিশেষতাবৎ কনীষসী ।  
 শেষং দণ্ডস্ত কৰ্ত্তব্যং যথাকিঞ্চিদ্বিচিএকং ॥ ৩২  
 চতুঃকোণসমাযুক্তো হস্তমাত্রঃ স্রবো ভবেৎ ।  
 চতুঃকং শোভনং বৃত্তং দ্ব্যঙ্গুলং বিদধীত বৈ ।  
 যথাস্থপক্ষে গোম্পাদং কুচিরং দৃশুতে তথা । ৩৩

---

পরিমাণে করিতে হইবে আর মধ্যান্ত্রলী চারি আঙ্গুল কি পঞ্চাঙ্গুল  
 অথবা ছয় আঙ্গুলি পরিমাণে রাখিতে হইবে । ১

এবং উহার গলার কাছে একপু একটি ছিদ্র থাকিবে, যাহাতে  
 কনিষ্ঠাঙ্গুলীটি মাত্র ঢুকিতে পারে অবশিষ্টাংশটি কিঞ্চিৎ বিচিৎ্র দণ্ডের  
 আকারে হইবে ।

পলাশপত্রো নিশিহ্রজে শ্রাক্শ্রবৌ যুনে ।

বিদধ্যাদাশ্বথপত্রো সংক্ষিপ্তে হোমকর্মণি । ৩৪

ততঃ কুণ্ডলং সম্যক্ গোময়েনোপলিপ্য চ । ৩৫

শালিতুলা চূর্ণৈশ্চ নীল পীত সিংহাসি তৈঃ ।

শোভোপ শোভাসংযুক্তং মণ্ডলং ব্যক্তমুজ্জলং । ৩৬

কুণ্ডল দক্ষিণে সম্যগ্ধায়ব্যে বিদধীত বৈ ।

তথাষ্টপত্রকমলং বৃন্তত্রয়পর্যবৃত্তং । ৩৭

সোমসূর্য্যাগ্নিবিষ্মে দ্বৈ তথা কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ ।

চতুরশ্রং বহিস্তত্র বটুকোণং কর্ণিকাস্তরে । ৩৮

ঐ রূপ একহাত পরিমাণে চতুষ্কোণই শ্রব হইবে ঐ শ্রবে চারিটা স্তম্বর অঙ্গুলিভয়পরিমিত বৃত্ত বিধান করিবে যেমন সামান্যপক্ষে গোলর পদচিহ্ন স্তম্বর দেখা যার তেমনি যেন সেই গোলচিহ্নটা শোভা পাইতে থাকে । ৩৪

হে মুনিবর ! আর সংক্ষেপ হোমকার্য্যে দ্ব্যতাদি ফেলিবার প্রধান পাত্র যে শ্রাক্ ও শ্রব এ দুটি ছিদ্রশূন্য পলাশ পাত্র দুটি হইবে বা আশ্বথ পত্রেরও শ্রাক্ শ্রব করিবে । তারপর কুণ্ডল গোময় দিয়া লেপন করত তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে নীল পীত কালো ও সাদা এই চারি-বর্ণের চামের গুঁড়া দিয়া নানা চিত্র বিচিত্র স্তম্পাষ্ট সমুজ্জল একটা মণ্ডল কাটিবে এবং বার্ষুকোণে রেখাত্রে বেষ্টিত ষ্টপত্র একটা পদ্ম আঁকিবে ও তাহার কাছে বিচক্ষণ সাধক চন্দ্রের ও সূর্য্যের মণ্ডল দুটি লিখিবে । ৩৫—৩৮

পীতং পূর্বেঃ সিতং দেয়ং পশ্চিমেহপ্যুত্তরে তথা ।

রক্তস্ত দক্ষিণে কৃষ্ণং পাটলং বহ্নিসংস্থিতং । ৩৯

নৈঋতে নীলবর্ণস্ত বায়বে ধূম্রবর্ণকং ।

ঐশে গৌরং বিনির্দিষ্টমষ্টপত্রেথয়ং ক্রমঃ । ৪০

শঙ্খা চক্র গদা পরা ধনুর্বাণানি মণ্ডলে ।

বিলিখ্য বর্ণকৈঃ সম্যক্ তত্র রামং সমর্চয়েৎ । ৪১

কুণ্ডান্তরেহপ্যেবমেবমারাধ্য জুহুমানুনে ।

আদৌ বহ্নিমুখং কুর্যাদুপবিষ্টঃ স্ত্রুবিষ্টরে । ৪২

প্রাণায়ামোহস্ত মনসা জপেন্নাজ্ঞমনত্বধীঃ ।

যাব্যাকং সঞ্চরতি সর্বাঙ্গেষপি নিশ্চলঃ । ৪৩

কুণ্ডের বাহিরের মণ্ডলটি চতুর্কোণ হইবে ও কুণ্ডের মধ্যে একটি ষট্‌কোণ লিখিবে । আর অষ্টদলপদটির পূর্বদিকের পত্র পীতচূর্ণে পশ্চিমের সাদা রঙ্গে উত্তরে লালগুঁড়িতে দক্ষিণে কালো রঙ্গে অগ্নিকোণে পাটলবর্ণে, নৈঋতকোণে নীলরঙের গুঁড়িতে বায়ুকোণে ছাইরঙে ও ঈশানকোণের পত্র পীতরঙের গুঁড়িতে প্রস্তুত হইবে । আর মণ্ডলটির উপরে নানাবর্ণ দ্বারা ভগবানের শঙ্খ চক্র গদা পরা ধনু ও বাণ লিখিয়া তথায় রাঘবকে পূজা করিবে । ৪১

আর কুণ্ডের মধ্যেতেও এইরূপেই আরাধনা করিয়া হোম করিতে বসিবে উত্তম আসনে বসিয়া প্রথমে অগ্নির পূজা করিবে যে পর্যন্ত সর্বাঙ্গের ভিতরে বায়ু নিশ্চল হইয়া সঞ্চরণ না করে তাবৎ প্রাণায়াম করিয়া একাগ্রমনে তন্নজ্র জপ করিবে । ৪৩

সংকল্য স্থণ্ডিগে কুণ্ডং কুজা রেখাশ্চ মধ্যতঃ ।  
 উৰ্দ্ধং তিৰ্য্যক্ ত্রিভুজ এব বহ্নিসমাদধীত বৈ । ৪৪  
 প্রোক্ষ্য প্রসার্য তৎ পশ্চাৎ দত্বাঃ বিষ্টরমাংসরাৎ ।  
 লগ্নীমৃতুমতীং তত্র প্রভোর্নারায়ণস্ত চ । ৪৫  
 গ্রাম্যধর্মেন সংজাতমগ্নিং তত্র বিচিস্তয়েৎ ।  
 প্রমথ্য বিধিনৈবাগ্নিমাহিতাগ্নে গৃহাদপি । ৪৬  
 আনীয় চাদধীতাত কুঠৈঃ প্রজ্জ্বাল্য যত্নতঃ ।  
 সংপ্রোক্ষ্য যাজ্ঞিকৈঃ কাঠৈঃ পুনঃ প্রজ্জ্বালয়েদপি । ৪৭  
 প্রাণায়ামং ততঃ কুশা পরিস্তীৰ্য্য কুশাকুঠৈঃ ।  
 স্বগৃহ্যোক্তবিধানেন বামদেবাদিভিমুনে । ৪৮  
 পাত্ৰাণ্যাসাত্ত বিধিবদিধ্যমজ্ঞেন তদ্রবিদ্ ।  
 তান্মবেক্ষ্য পবিত্রেন চোক্তগানি বিধায় চ । ৪৯

আর সংকলিত হোমকুণ্ডের মধ্যভাগে তিনটি উর্দ্ধমুখী রেখা  
 কাটিয়া তন্মধ্যে বহ্নি রাখিবে । অগ্নিকে প্রোক্ষণ ও বিস্তারিত করিয়া  
 অতিভক্তি পূর্বক বসিবার আসন দিবে ও অগ্নিকে লগ্নীনারায়ণের  
 মৈথন ব্যাপারে উৎপন্ন ভাবিয়া যথাবিধানে কাষ্ঠাদি যত্ন করিয়া  
 উৎপাদিত করিবে অথবা সাগ্নিকের গৃহ থেকে পূর্বমুখে অগ্নি আনয়ন  
 করিবে । ৪৬

সেই অগ্নি আনিয়া কুশপ্রভৃতি দ্বারা যত্নপূর্বক জ্বালাইবে ও  
 আবার প্রোক্ষণ করত নিজের বাড়ীর কাঠ দিয়া বিশেষ প্রজ্জ্বালিত করিবে  
 পুনরায় কুশাকুঠাদি দ্বারা অগ্নিকে ছড়াইয়া স্ব স্ব গৃহ্যোক্ত বিধান  
 অনুসারে বামদেবাদিমন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া হোমোপযোগী পাত্ৰ সকল

পুনঃ প্রাক্ষালয়েৎ পাত্রং পরিপূর্য্য শুভাস্থনা ।

দক্ষাঙ্কতপবিজ্ঞং তত্রোৎপূয় নিধায় তৎ । ৫০

দিশ্যন্তরস্ত্রাং তৎপাত্রং প্রণীতেত্যাচ্যতে বৃধৈঃ ।

তজার্চয়েৎ প্রভুং বিষ্ণুং ব্রহ্মাণং ব্রাহ্মণেহির্চয়েৎ । ৫১

কামং সংস্কৃত্য বিধিবৎ শ্রুকৃৎসবাবোমিতি ক্রবন্ ।

গর্ভাধানাদিকং বহুৈর্বিবাহান্তং সমাচরেৎ । ৫২

অষ্টাবষ্টৌ চ তারেণ চৈকৈকস্ত তু কর্মণঃ ।

জুহ্যানার্চিতে বহৌ বৌষড়ন্তং সমাপ্য চ । ৫৩

কর্ম্মান্তরং সমাসাচ্চ তদপ্যেবং সমাপয়েৎ ।

এবমর্থো স্নসম্পন্নৈঃ সপয়েদৈষকং চরং । ৫৪

কাছে আনিয়া তন্ত্রপুস্তক ইখমঙ্গপাঠকরত সে গুলিতে দৃষ্টিপাত করিবে আর এক একটি পবিত্র দিয়া শোধন করিবে পুনরায় প্রাক্ষালন করিবে তন্মধ্যে একটি পাত্র যাহাকে প্রণীতাবলে তাহা পবিত্রসমিলে পুরণ করত তদুপরি অক্ষত ও পবিত্র দিয়া কুণ্ডের উত্তরভাগে সেটাকে স্থাপন করিবে ও তথায় বিধিগত ব্রাহ্মণ ভগবান্ বিষ্ণুর ও ব্রহ্মার পূজা করিবে । ৫১

অতঃপর যথাবিধানে ঘৃতের ও শ্রুকৃৎসব পাত্রদ্বয়ের প্রণবোচ্চারণে প্রোক্ষণাদিদিব্যাং সংস্কার করিয়া অগ্নির গর্ভাধানাদি বিবাহ পর্য্যন্ত আটটী সংস্কারই সম্পাদন করিবে । এই কয়েকটি সংস্কারের নিমিত্ত পুঞ্জিত ভাগে এক একটি অথ বৌষট্ পৰ্য্যন্ত বলা হইলে পুনরায় আর একটি কর্ম্ম ধরিয়া তাহাও এইরূপে সমাপন করিবে । ৫৩

এইরূপে 'অগ্নির সংস্কারাদি স্নসম্পন্ন হইলে অগ্নির মুখে কাষ্ঠাদি প্রদান করত হোম আরম্ভ করিবে প্রথমে অঙ্গ

ইদাদানান্ত্রিমুখাভ্যাভাগৌ জুহুয়াৎ পুনঃ ।  
 সাদ্ধাবরণমজ্যগৌ পূজয়েদ্রঘুনায়কং । ৫৫  
 সমিধাজ্যচক্ৰণাঞ্চ প্রত্যেকং বোভশাহতীঃ ।  
 জুহুয়াৎসুগময়েণ পরিবারেভ্য এব চ । ৫৬  
 তিষ্মো বিনায়কাদিভ্যঃ সর্কেভ্য আহতীমূনে ।  
 দ্বারাদ্ধপরিবারেভ্যঃ সুরেভ্যো জুহুয়াৎ পুনঃ । ৫৭  
 হুত্বাজ্যেনাহতীস্বধং প্রদত্তাত্তণ্ডাশুয়ে ।  
 তত্তদু বৈশ্চ জুহুয়াত্তদ্বচক্ৰ মনোহরং । ৫৮  
 দ্বারপীঠসুরেভ্যশ্চ হুত্বাদৌ জুহুয়াত্ততঃ ।  
 অঙ্গাদির্বৈষ্ণবাস্তে চ তিষ্ম আজ্যাহতীঃ পৃথক্ । ৫৯  
 ততঃ স্থিষ্টকৃতং হুত্বা যুতেন মুনিসত্তম ।  
 জ্বলেন বিধিনা সম্যক্ চাভিযিচ্য সমস্ততঃ । ৬০  
 প্রণীতামার্জনং কৃৎবা দত্ত্বাচ্চ ব্রহ্মদক্ষিণাং ।  
 স্ব.স্ববিস্তানুসারেণ লোভমোহবিবর্জিতঃ । ৬১

দেবতা ও আবরণ-দেবতার সহিতই রঘুনাথের পূজা করিয়া আজ্য  
 সমিধ ও চক্ৰ দিয়া প্রত্যেক বোভশী সংখ্যায় মূলমাত্র উচ্চারণে হোম  
 করিবে অতঃপর গণেশাদি পরিবারদিগের উদ্দেশে তিন আহতি দিয়া  
 দ্বারদেবতা ও অঙ্গদেবতাদের উদ্দেশেও হোম করিবে । ৫৭

প্রথমে যুতাহতি পরে কার্য্যে ফললাভের আশা 'থাকিলে' বিশিষ্ট  
 জ্ব্যে দ্বারা হোম করত চক্ৰ দিয়া হোম করিবে ।

হে মুনিবর ! অনন্তর যুতদ্বারা স্থিষ্টকৃত হোম করিয়া যথাবিধানে  
 জল দিয়া চারিদিকে সেচন করিবে পরে প্রণীতাপাত্র পরিষ্কার করত  
 লোভমোহশূন্য হইয়া নিজের ধনশক্তি অনুসারে ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে

ততো ব্রাহ্মণমুদ্বাশ্ব ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদথ ।  
 অগ্নিমধ্যগতং দেবং পুনঃ স্বান্নানি যোজয়েৎ । ৬২  
 একীভূতং বিচিষ্টৈস্ত্যব বাচয়েৎ স্বস্তিবাচনং ॥  
 আশীর্ষচোভির্বিহ্বা মেধ্যমানঃ সুখী ভবেৎ । ৬৩  
 হৃতশেষং ততঃ প্রাশ্ব কুকুটীণ্ডপ্রমাণকং ।  
 মঞ্জিতং রামগায়ত্র্যা ততস্তশ্চৈব বজ্রিৎ হরেৎ ॥ ৬৪  
 নিত্যে নৈমিত্তিকে কান্যোহপ্যোতদগ্নিসুখং শ্রুতং ।  
 সন্নিধাবপি দেবশ্চ বাহ্যাস্তর্দিসু চাক্রসং ॥  
 সর্কজ্যাদ্যদয়শ্রাদ্ধমক্ষুরারোপণং তথা ।  
 আদাবেব প্রকুবাত কৰ্ম্মণোহভ্যাদয়ার্থতঃ ॥ ৬৬  
 ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পবনরহস্ত্রে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

তার পর ব্রাহ্মণকে উঠাইয়া ব্রাহ্মণদের ভোজন করাইবে এবং অগ্নি  
 মধ্যে আহুতদেবতাকে পুনরায় আশ্রয়দয়ে স্থাপন করিবে । এবং  
 দেবতার সঙ্গে মিলিত হইয়া ভাবিয়া স্বস্তিবাচন করিবে ।  
 এবং অভ্যাদয়ের নিমিত্ত পণ্ডিতদেব কাছে নানা আশীর্বাদ লইয়া  
 সুখী হইবে । ৬৩

এবং কুকুট অণ্ডের পরিমাণে ততোবশিষ্ট হবিঃ রামগায়ত্রীপাঠে  
 সংস্কৃত করিয়া ভোজন করিবে ও শ্রীরামকে অবশিষ্ট বলি দিবে দেব-  
 তার সম্মুখে হইলেও সাধক বাহিরে বা ভিতরেই হউক নিত্য নৈমিত্তিক  
 বা কাম্য যে কোনরূপ অর্চনাতেই অগ্নিকে তাঁহার মুখ ভাবিয়া তাহাতেই  
 সমস্ত অর্পণ করিবে হে তাপস ! আর এক কথা শুন এইরূপ সকল

## পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

—:~:~:~:—

অগস্ত্য উবাচ ।

অথ প্রায়োগান্ বক্ষ্যামি চতুর্গাঘিষ্টান্, মুনে ।  
মন্দভাগেহপি যেনেহানামাসেনৈব বাঙ্কিতং ॥ ১  
নিধায় বিধিবৎ সমাগমিতাগাত্তসুভবৎ ।  
ততোহমৌ দেবমাবাহ পূজয়েৎপচারকৈঃ ॥  
পঞ্চভিক্ৰী যোড়শভিঃ পূজোপকরণৈঃ পৃথক্ । ২  
পলাশাশ্বথাদিরোদ্ভবরাশবটেকানৈঃ ॥ ৩

---

কার্যেরই সুমঙ্গলে সুসম্পন্ন হইবার নিমিত্ত কর্মের প্রথমেই আভ্যুদায়িক  
শ্রাদ্ধ আর ঘটস্থাপনা করিবে । ৬৬

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

### পঞ্চদশ অধ্যায়

অগস্ত্য বলিলেন—হে সুবীক্ষণ! ততঃপর এই চারি প্রকার  
কুণ্ডেরই হোমাসুষ্ঠানের বিধান কহিতেছি যে নিয়মে যাগাদি করিলে  
অভাগ্যবান্ ও অনামাসে বাঙ্কিত ফল প্রাপ্ত হয় । প্রথমে পূর্ব কথিত  
অনুসারে বিধিগত অগ্নি স্থাপন করিয়া তথায় অতিগত দেবতাকে  
আবাহন পূর্বক পঞ্চোপচারে বিধি যোড়শোপচার দিয়া তাঁহার পূজা

অগ্নিং প্রজ্জ্বালয়েৎ সম্যক্ যাঞ্জিকৈর্দ্বাথবেদ্যটনঃ ।

তথৈব পূজয়েৎ সম্যক্ জুহুয়াদপি মাধবং ॥ ৪

লক্ষং তদ্বক্ষ্যথবা জপিয্য তদশাংশতঃ ।

তিলৈর্ক্বা কমলৈ হৃৎবা যত্নাদিষ্টং তদগ্নু তে ॥ ৫

বিষ প্রস্থনৈরৈশ্বর্য্যমর্চিতেহগ্নৌ হুতৈর্ভবেৎ ।

পলাশকুশুমৈ হৃৎবা মেধাবী বেদবিদ্ববেৎ ॥ ৬

দুর্লভাভিঃচ গুল্মচীভিঃ প্রত্যেকমপি চাক্ষতেঃ ।

নিরাময়োহথ দীর্ঘায়ুর্ভবত্যেব তপোনিধে ॥ ৭

সম্যক্ চন্দনতোয়েন প্রত্যগ্রৈশ্চ সমুক্ষিতেঃ ।

জাতিপ্রস্থনৈহৃৎবা তু রাজানংবশমানয়েৎ ॥ ৮

করিতে পলাশ অশ্বথ খদির উডুগুর আশ্র বা বট কিম্বা ইহাছাড়া অপর যে কোন যজ্ঞীয় বৃক্ষের কাষ্ঠ দ্বারা সম্যক প্রকারে অগ্নি জ্বালাইবে তথায় মাধবের পূজা ও লক্ষ জপ করিবে যত সংখ্যায় জপ করা হইবে তাহার দশভাগের এক ভাগ সংখ্যায় তিলাজ্য প্রভৃতিদ্বারা হোম করিতে হইবে ।

সম্যক পূজিত অনলে অভিমত দেবতার উদ্দেশে সমুদ্র তিল বা গম্বুল দিয়া হোমে নিজের যে কিছু প্রার্থিত সবই পাওয়া যায় আর বিষকুল দিয়া করিলে ঐশ্বর্য্যের সীমা থাকে না পলাশকুলের হোমে মেধাবী ও বেদজ্ঞ হওয়া যায় । ৫

হে তপোনিধে ! মানব পক্ষপরিমিত ছিদ্রশূন্য গুল্মবৃক্ষ বা দুর্লভার সমিধ দিয়া হোম করিলে নীরোগী ও দীর্ঘায়ু হইয়া থাকে আর চন্দনরস মিশ্রিত তণ্ডুলযুক্ত জাতীফুল দিয়া প্রত্যেক আছতি দিতে পারিলে রাজাকে পর্য্যন্ত বশে আনা যায় । এবং সমস্ত বশীকরণ

ধ্যায়াপি রাঘবং কামং সীতামপি রতিংস্বরেৎ ।  
 সৰ্ব্বব্যাগ্ৰযোগেষু জপহোমাদিকৰ্মসু ॥ ৯  
 রামংনবোপযন্তারং স্মরমারাদ্য ভক্তিতঃ ।  
 উট্টপতি মদৃশীং কন্থাং লাজহোমেন সাধকঃ ॥ ১০  
 বাঙ্কিতং ধনমাপ্নোতি হুত্বা নীলোৎপলৈ নটৈঃ ।  
 হুত্বা ব্রজোৎপলৈঃ সম্যক্ বশয়েদখিলং জগৎ ॥ ১১  
 রামং বিধিবদারাদ্য জলিতেহমৌ গ্ৰাযোগবিৎ ।  
 মধুরজ্বয়যুক্তেন পারসেনাহুতেন চ ॥  
 সৰ্ব্বাধিপত্যং বৈদূষ্যং লভত্যেব ন সংশয়ঃ । ১২  
 তিলৈশ্চ তুণ্ডলৈরাট্টৈর্জ্যহুত্বা লোকস্ত পূজ্যতাং ॥  
 আরাং সংবৎসরংঘাৰং ঘটসহস্রং দিনে দিনে । ১৩  
 অপেচত জুহুয়াদমৌ দশাংশং সঘৃতাঙ্গসা ॥  
 জয়মেবাগ্নৌ লোকে সৰ্ব্বেষামপি জায়তে । ১৪

গ্ৰাযোগে জপ বা হোম প্রভৃতি কার্যে ত্রীরামকে কামরূপে আর  
 জানকীকে রতি বলিয়া ভাবনা করত সেই সেই কার্য করিবে ।  
 যদি কোন সাধক ত্রীরামের বিবাহকালীন মূর্তি স্মরণ করত ভক্তিভরে  
 আরাধনা করিয়া যদি লাজ দ্বারা হোম করে তবে নিজের উপযুক্ত  
 কন্যাই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১০

সত্কারিকসিত নীলপদ্মের দ্বারা প্রত্যেকহোমটী করিলে বাঙ্কিত  
 ধন লাভ ও ঐরূপ ব্রজকমলে হোম করিলে সমগ্রজগৎ বশে আনা যায় ।

অমুষ্ঠানবিদ্ সাধক রাগকে যথাবিধানে আরাধনা করিয়া  
 প্রজলিত অনলে তাঁহার উদ্দেশে যদি তিন মধুর জব্যযুক্ত পায়স দিয়া  
 হোম করেন তবে সকলের আধিপত্য লাভ করেন সন্দেহ নাই । ১২

বিষপ্রস্থনৈঃ কুমুদৈস্তথা বিষদৃশৈরপি ॥ ১৫

হুত্বা চ লভতে লক্ষ্মীমচিরান্নমসাদকঃ ।

আরাধ্য রামং চণ্ডাংগুমণ্ডলে বৎসরং মূনে ॥ ১৬

উদয়াস্তমনং যাবৎ জপে ন্যস্তমনস্তথাঃ ।

ফলং ভবতি তস্যাংগদেবানামপি দুর্লভং ॥

বৈহৃষ্যোণাধিপত্যেন সমানামুক্তমো ভবেৎ । ১৭

পূর্ণিমাং নিশীথিত্যমুদয়াস্তময়ত্রতং ॥

সংবৎসরং প্রকুবীত অপহোণাঙ্গকং বিভোঃ । ১৮

রাত্রৌ অপেদিবা হোমং কুর্যাদেবাপরেহহনি ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা তু ত্রতমেতৎ সমাপয়েৎ । ১৯

সম্বত তিল বা তণ্ডুল দিয়া হোমে লোকের কাছে পূজনীয় হওয়া ;  
যার এবং একটি বৎসর ধরিয়া প্রতিদিন পূজাস্তে ছয় হাজার করিয়া জপ ;  
ও তাহার দশভাগের একভাগ সংখ্যায় অনলে সম্বত অন্ন দ্বারা প্রত্যেক  
আহুতি যে দেয় সেই ব্যক্তিই সংসারে সকলের অন্নদাতা হইয়া থাকে ।  
এবং মন্ত্রসাধনায় তৎপর ভক্ত যদি বিষপুষ্প কুমুদ বা বিষপত্র দিয়া ঐ  
হোম কার্য সম্পন্ন করেন তবে অতিসম্বরই সম্পদ প্রাপ্ত  
হইয়া থাকেন । ১৬

হে মুনিবর ! সূর্য্যমণ্ডলে এক বৎসর ধরিয়া উদয় হইতে অস্ত  
পর্যন্ত সময় প্রত্যহ শ্রীরামকে আরাধনা করিয়া একাধিক বার তাহার  
মন্ত্র যে জপ করে তাহার যে ফল হয় তাহা দেবতাদেয়ও দুর্লভ  
জানিও সে ব্যক্তি পাণ্ডিত্যে ও আধিপত্যে সকল মানবের শ্রেষ্ঠ  
হইয়া থাকে । ১৮

এবং এক বৎসর ধরিয়া প্রত্যেক পূর্ণিমা রাত্রিতে এই জপ হোমরূপ

সোমস্বর্গ্যাকং যন্ত ত্রাতং কুব্বীত মানবঃ ॥

ইহ ভুক্তিঞ্চ মুক্তিঞ্চ লভতে নাত্র সংশয়ঃ । ২০

বক্তৃপদ্মৈশ্চ বদ্ধকৈশ্চ বা রক্তোৎপলৈরপি ॥

অভীষ্টলোকবশার্থী জুহুয়াদর্চিত্তেহনলে । ২১

রাষ্ট্রাশ্বর্ঘ্যোপভোগার্থী অপেক্ষাক্ষমনত্বধীঃ ॥

বিষপ্রস্থনৈঃ পদৈর্কি। দশাংশং জুহুয়ানুনে । ২২

সমুদ্রতীরে গোষ্ঠে বা লক্ষজাগী পয়োত্রতঃ ॥

পায়সেনাশ্রয়যুক্তেন ছত্ৰা বিজ্ঞানিধির্ভবেৎ । ২৩

ত্রত করিবে অর্থাৎ সমস্ত রাত্রি জপ করিয়া পরদিন প্রভাতে জপসংখ্যা  
অনুসারে দশাংশ হোম করিবে ও ত্রাক্ষণ ভোজন করাইয়া ত্রত সাধ  
করিবে যে মানব এই দিবারাত্রি ঘটিত বলিয়াই চন্দ্রস্বর্গ্যাকপ জপ  
হোম ত্রত করিবে সে ইহকালে পরম সুখ ভোগ করিয়া দেহান্তে মুক্তি  
লাভ করে সন্দেহ নাই । ২০

আর যে প্রিয়জনকে বশ করিবার বাসনা করে সে যেন সংস্কৃত  
অনলে রক্তপদ্ম বা বদ্ধকপুষ্পদ্বারা শ্রীরামের উদ্দেশে ইহার প্রত্যেক  
হোমটী করে । ২১

হে মুনিবর ! রাজার ঐশ্বর্য্য সন্তোষ বাসনা থাকিলে একাগ্র  
চিত্তে লক্ষ জপ করিবে এবং তাহার দশাংশ সংখ্যায় বিষপুষ্প বা পদ্ম  
দিয়া প্রত্যেক হোমটী করিতে হইবে ।

আর যে ব্যক্তি কেবল প্রত্যহ দুগ্ধমাত্রপান করিয়া সমুদ্রের তীরে  
বা গোশালায় বসিয়া লক্ষ জপ করে ও সমস্ত পায়স দিয়া জপের দশাংশ  
হোম করে সে সকল বিজ্ঞান পারদর্শী হইয়া থাকে । আর যদি কাহার  
আধিপত্য খাটো হইয়া থাকে সে যদি শাকমাত্র ভোজন করিলে

পারিক্রতাধিপত্যো যঃ শাকাহারী জলাস্তরে ॥

জপেচ্ছক্ষুঃ জুহুয়াদ্বিবপুষ্টৈর্দশাংখতঃ ।

তদেব পুনরাযাতি আধিপত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ২৪

উপোষ্য গঙ্গাদিজলাস্তরস্থো রামং সমারাদ্য জপেচ্ছক্ষুঃ ।

হুত্বা দশাংশৈঃ কন্ঠেন ত্রিলোক্যৈ বিবপ্রস্থৈর্নৈর্মধুরজয়াটৈঃ ॥ ২৫

রাজ্যশ্রিয়ং বিন্ধতি মনভাগ্যোহমুখ্য দাশুং পরবাহিতং স্ত্রাং ।

বৈভূষ্যগিষ্টৈঃ সূতাভিলাভো যুদ্ধে জয়ঃ সর্বসমৃদ্ধিবৃদ্ধিঃ ॥ ২৬

রামমাবাদ্য বিধিবদর্চিত্তেহগ্নৌ অপেদপি ।

সূর্য্যবিস্বেহপি তোয়স্থো জুহুয়াদিসুখণ্ডকৈঃ । ২৭

থাকিয়া জলের মধ্যে বসিয়া লক্ষ অপ করে আর তাহার দশাংশে বিবপুষ্ট দিয়া হোম করে তবে তাহার পুনর্বার পূর্বাধিপত্য লাভ হয় সে বিষয় সন্দেহ নাই । ২৪

যে ব্যক্তি উপবাসী থাকিয়া গঙ্গাদিপবিত্র তীরের জলে বসিয়া শ্রীরামের পূজা করত তদগ্ধ লক্ষসংখ্যায় অপ করে আর ত্রিমধুরযুক্ত পদ্ম বা তিল 'কিষা বেলফুল দিয়া জপের দশাংশসংখ্যায় হোম করে সে অভাগা হইলেও রাজলক্ষী লাভ করে এবং তাহার অভিমত পাণ্ডিত্যের সঙ্গে সঙ্গে পুত্রাদি লাভ যুদ্ধে জয় ও সমস্তসম্পদের বৃদ্ধি হইয়া থাকে । ২৫।২৬

হে আপস । যদি কেহ শাস্ত্রবিধানে সংস্কৃত অগ্নিতে কিষা শরৎ কালে জলে বসিয়া সূর্য্যের প্রতিবিম্বে রামমন্ত্র অপানস্তর আকের টিপলী দিয়া হোম করে সে রাজলক্ষী লাভ করিয়া থাকে । ২৭

রাজগম্ভীরবাপোতি শরৎকালে তপোধন ।

বৈশাখে রাঘবঃ সূর্য্যে পশ্চ্যন্নিসিযেক্ষণঃ । ২৮

নিরাহারো জপেক্ষকঃ সৌমী পঞ্চাশ্চিগধ্যতঃ ।]

দশাংশঃ কমলৈহু হ্রা সার্কভোগো ভবেদ্রুঘঃ । ২৯

মাঘমাসে জপে স্থিত্বা কন্দমূলফলাশনঃ ।

জপেক্ষকঃ জুহুয়াৎ পায়সেনার্চিত্তেহনলে । ৩০

দশাংশঃ পুত্রপৌত্রাষ্ট্যে তচ্ছেষঃ প্রাশয়েৎ প্রিয়াং । :

শ্রীরামদশঃ পুত্রঃ পৌত্রোহপ্যস্ত প্রজায়তে । ৩১

বসিষ্ঠৈঃ শক্রভিমন্ত্রী পরিভূতোহবমানিতঃ ।

তদা হন হনেত্যাক্তা নামান্তে বৈরিণো জপেৎ । ৩২

আর যদি কেহ বৈশাখ মাসে পঞ্চাশিমধ্যে থাকিয়া অর্থাৎ চারি দিকে আগুনের বেড় উপরে সূর্য্য রাশিতে উপবাসী হইয়া সূর্য্য্যভিবুধে নিনির্গেধনরূপে সূর্য্যমণ্ডলে রামরূপ :দর্শন করে এবং তদনন্তর মৌনব্রত ধরিয়া একলক্ষ রামমন্ত্র জপ করে ও তাহার দশাংশে হোম করিতে পারে তবে সে সমস্ত পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়া থাকে । ২৮/২৯

ঐ রূপ যদি তুমি পুত্র পৌত্র কামনা কর তবে মাঘমাসের দারুণ-শীতে ফলমূল ভোজী হইয়া জলে বাস করত ঐ মন্ত্র লক্ষ জপ করিও এবং তাহার দশাংশ সংখ্যায় পায়স দ্বারা সংস্কৃতঅনলে আহুতি দাও তবে তোমার রামচন্দ্রের মত পুত্র ও পৌত্র জন্মগ্রহণ করিবে । ৩১ •

যদি কোন মানী ব্যক্তি প্রবল শত্রুকর্তৃক অপমানিত ও তিরস্কৃত হইয়া থাকেন তবে তিনি প্রথমে “হন হন বৈরিণো নমঃ” এই মন্ত্র জপ করিবেন পরে বক্ষ্যমাণমূর্তিতে শ্রীরামের ধ্যান করিবেন অর্থাৎ যেন

ধাত্বা রঘুপতিঃ ক্রুৎ কালাগ্নিমিব চাপরং ।  
 আকর্ণমণরাঙ্কষ্টকোদণ্ড ভুজমণ্ডলং । ৩৩  
 রণাঙ্গণে রিপুন সর্ষান্ তীক্ষ্ণমার্গণবৃষ্টিভিঃ ।  
 সংহরন্তুঃ মহাবীরঃ রাসমুগ্ধরথস্থিতঃ । ৩৪  
 লক্ষণাদিমহাবীরৈবযুক্তঃ হনুমানাদিভিঃ ।  
 কোটি কোটি মহাবীরৈঃ শৈলবৃক্ষকরোদ্ধৃষ্টৈঃ । ৩৫  
 বেগাং কদালহকার হৌহোকারমহারবৈঃ ।  
 নদন্তিরভিধাবন্তিঃ সমরে রাবণং প্রতি । ৩৬  
 এবং ধাত্বা নিরাহারো সরণায় রিপোঃ পুনঃ ।  
 জুহুয়াং শাল্মলীপুষ্পদর্শনাংশং মদ্রনাথকঃ । ৩৭

রঘুনাথ কুপিত হইয়া দ্বিতীয় প্রায়কালীন বহির মত দৃষ্ট হইতেছেন আর  
 তাঁহার বাহু কর্ণপর্যন্ত আকৃষ্টবাণ যুক্ত ধনুকে শোভিত রহিয়াছে  
 আর সেই মহাবীর প্রকাণ্ডরথে চড়িয়া যুদ্ধ স্থলে তীক্ষ্ণ বাণ বর্ষণ  
 করত শত্রুদের সংহার করিতেছেন এবং লক্ষণ প্রভৃতি মহাবীর ও  
 হনুমান্ প্রভৃতি কোটি কোটি বীরগুচবেয়া বড় বড় গাছ পাথর পাহাড়  
 উঠাইয়া ত্রীরামের পার্শ্বে পার্শ্বে শত্রু দল নিপাত করিবার জন্য অতি-  
 বেগে ঘুরিতেছে ও তাহারা ভীষণ হুকায় ও হোকার প্রভৃতি শব্দ  
 করিতে থাকিয়া শত্রুদের ভয় জন্মাইয়া দিতেছে এবং প্রধান শত্রু  
 রাবণের অভিযুখে শব্দ করিতে ২ ধাবমান হইতেছে । ৩৬

• যদি কেহ উপবাসী থাকিয়া এইরূপ রামের অবস্থান চিন্তা করিয়া  
 শত্রুকে মারিবার জন্য শিশু ল ফুল দিয়া জপের দশাংশ সংখ্যায় হোম  
 করে তবে তাঁহার শত্রু যদি ঐশ্বর্যশালী ও মহোন্নত হয় তথাপি সে  
 শত্রু বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

রাষ্ট্রাশ্বর্ঘ্যসমৃদ্ধোহপি ন শত্রুরবশিষ্যতে ।

বৈরিণং বাবণং ধ্যাওয়া তথাআনং রঘুবৃদ্ধং । ৩৮

বিধায় পূর্ববৎ সর্বমনায়াসেন মারয়েৎ ।

তেনায়ং সংহতঃ কোপাৎ স যাতে্যব যমালয়ং । ৩৯

সীতাহরণশোকাগ্নিস্তকীভূতমচেতনং ।

দশাংশতস্তিগৈহুঁদা স্তম্ভয়েচ্ছত্রসংহতিং ।

জপেজ্বপতিং ধ্যাওয়া নিরাহারো জলে বসন্ । ৪০

বিধায় বায়ুবীজান্তে তন্মাগ ভ্রাময়েতি চ ।

জপেগ্নক্ষং নিরাহারো জুহুয়াচ্চ তিলৈরপি । ৪১

রামং ধ্যাওয়া বিষয়ক সীতাদ্বেষণকাতরং ।

ভ্রাময়ত্যচিরং সাক্ষাদ্বিমাদ্রিমপি বৈরিণং । ৪২

এবং শত্রুকে রাবণ ভাবিয়া ও নিজেকে শ্রীরামচন্দ্র বিবেচনা করিয়া যদি পূর্ব মত সকল অনুষ্ঠান করে তবে সে অনায়াসে শত্রু নিপাত করিতে পাবে কারণ ঐ রূপে হোম করিয়া শত্রুকে আঘাত করিলে শত্রু যমালয়ে গমন করে । ৩৯

আর যদি কেহ বনে বসিয়া উপবাসী থাকিয়া রঘুনাথকে সীতাহরণ হওয়াতে শোকে কিংকর্তব্যমুদ্র অচেতনপ্রায় আছেন ভাবিয়া জপ করে ও তাহার দশাংশে তিলাজ্য দ্বারা হোম করে তবে শত্রুসংলীকে নিশ্চয় চেতনাশূন্য করিতে পারে । ৪০

রঘুনাথ বিষয় হইয়া সীতাকে খুঁজিতেছেন তাঁহার সীতাপহারী হিমাশয় পর্বত হইলেও তিনি তাহার উচ্ছেদ সাধনে কৃতসঙ্কল্প আছেন অথবা সাগরতীরে লক্ষ্য সোনার প্রাচীরের কাছে বসিয়া আছেন অথবা জাধবান প্রভৃতি অশ্বচরেরা উপাসনা করিতেছে এবং প্রার্থনা না

সমুদ্রতীরে লক্ষ্যং হেমপ্রাকারসমিধৌ ।  
 স্ত্রীবাতিভির্যৈঃ চ দেবৈর্জাষদাদিভিঃ । ৪৩  
 উপাস্তমানঃ সদসি ধাত্বা রামং সলক্ষণং ।  
 বিভীষণায়াচতে প্রসন্নং শরণার্থিনে । ৪৪  
 বরদত্তং জপেন্নমং জুহুয়াং পক্ষৈরপি ।  
 স্বস্থানমানয়েৎ শীঘ্রং রাজানমথবা প্রভুং । ৪৫  
 নিমীল্য চক্ষুযী স্নেহাদপলাপ্য পুনঃ পুনঃ ॥  
 প্রমোদয়ন্তং সহসা বিনোদৈ মৈথিলীং প্রিয়াং । ৪৬  
 রামং ধাত্বা জপেন্নমং হৃদ্বা রক্তাঙ্কুরপি ।  
 সন্মোহয়তি বেগেন রাজানমপি বা প্রভুং । ৪৭  
 স্তুতীক্ষ্ম মুনিবর্য্যাত যটপ্রযোগপ্রদর্শনং । ৪৮

করিলেও শরণাগত বিভীষণকে প্রসন্নমনে বর দিতে উচ্ছাঙ্গী  
 হইয়াছেন অঙ্গণের সহিত রঘুনাথের এই সময়ের মুক্তিটা ধ্যান করিয়া  
 যদি কেহ পদমূলে লক্ষ হোম করে তবে সে নিজের বৈরী রাজা হইলেও  
 তাহাকে নিজের কাছে অবনত করিয়া আনিতে পারে । ৪৩/৪৫

কিন্তু রঘুনাথ আনন্দে নগ্ন মুদিয়া স্নেহবাক্য দ্বারা অকণাঘিনী  
 প্রিয়তমা জানকীর নানা বিনোদনউপায়ে আনন্দবর্দ্ধন  
 করিতেছেন এই অবস্থার রূপ ভাবিয়া যদি কেহ তাঁহার জপ  
 করিয়া অমুকং মোহ এই মন্ত্র লক্ষ জপ করে ও রক্ত পদ্ম দিয়া  
 দশাংশে হোম করে তবে সে নিজের প্রভু রাজাকে পর্য্যন্ত মোহিত  
 করিতে পারে । ৪৭

শ্রীরাগমন্ত্র জীবের সকল অভীষ্টদানে উত্তম আছে স্তুতরাং তাহা  
 হইতে মিলে না এমন কিছুই নাই বলিয়া অপকারীর মুক্তি ও দূরে থাকে

গর্ভাভীষ্টার্থতঃ স্তোতব্যাং মনোঃ পুনঃ ।  
 নৈব কৰ্ত্তব্যমিত্যেবমুক্তির্ভারতরা যতঃ । ৪৯  
 কিঞ্চ প্রয়োগকৰ্ত্তৃণাং পরলোকো ন বিচ্ছতে ।  
 প্রয়োগসিদ্ধিরেভেযাং ফলং নান্তদ্বত্যাপি । ৫০  
 নিকামানাঞ্চ ভক্তানাং অপহোমানিকৰ্ম্মসু ।  
 মুক্তিরেব ফলং তেযামিহ কিঞ্চিদ্বিচ্ছতে । ৫১  
 একস্তাপি বিধানস্ত ন কুতাপি ফলদয়ং ।  
 স্মৃতীকৃতং দৃশ্যতে তস্মান্নিকোমো রাগমৰ্ষয়েৎ । ৫২  
 ব্রহ্মণ ব্রহ্মাঙ্গমাদায় শশাদৌ ন বিগোচয় ।  
 গায়ং মুক্তিপ্রদো মন্ত্রো মারণাদৌ প্রযুক্ত্যতাং । ৫৩  
 ইত্যগস্ত্যসংহিতায়া পরমরহস্যে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

না । তবে যাহারা ঐহিকের জন্য পূর্ব কাঁথিত যত মন্ত্র প্রয়োগ করে  
 তাহাদের পরলোকে আর ঐ মন্ত্র কিছুই দেন না কেবল ইহলোকে  
 বাঞ্ছিত দিয়া থাকেন অতঃ ফল হয় না । ৫০

কিহু যে ভক্তেরা কামনাশূন্য হইয়া অপহোমাদি কৰ্ম্ম করে  
 তাহাদের মুক্তি একমাত্র ফল এ সংসারে তাহাদের আর কোন ফল  
 নাই । হে স্মৃতীকৃত । এক প্রয়োগে ছইটী ফল কোথায়ও দেখা যায় না  
 স্মৃতরাং নিকাম হইয়াই রামের পূজা করিবে স্মৃতরাং সূত্র শাসক  
 গারিতে ব্রহ্মাঙ্গ প্রয়োগের মত এই মুক্তিদায়ক মন্ত্র গায়ণ গ্রহণি জঘন্য  
 কৰ্ম্মে কদাচ প্রয়োগ করিও না । ৫৩

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

## ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অথ যক্ষ্যে বিধানানি পৌরশ্চরণিকে বিধৌ ।  
বিনা যেন ন সিদ্ধিঃ জ্ঞানম্ভ্রো বর্ষশতৈরপি । ১  
ভক্তিপ্রদেয়ানাং চিরোপাস্তিপ্রসাদিতাং ।  
গুরোর্মদ্রবরং লব্ধ্বা সর্বাভীষ্টপ্রদং বুধঃ । ২  
পূর্ববৎপূজয়েন্নিত্যং অপেক্ষ নিয়তব্রতঃ ।  
ষট্‌সহস্রং সহস্রং বা শতং বাষ্টোত্তরং শুচিঃ । ৩  
এবমারাদিতো রামো যদা ভক্তিং প্রবোধয়েৎ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

অগস্ত্য কহিলেন । হে যুনে । অতঃপর তোমাকে পুরশ্চরণ কার্যের সুবিধান সকল বলিতেছি যাহা ব্যতীত মাত্র শতবর্ষ জপ করিলেও সিদ্ধি দিতে পারেন না । প্রথমে পণ্ডিতব্যক্তি গুরুকে ভক্তি শ্রদ্ধাসহকারে তাঁহার চিরউপাসনা ও বাহিতদান দ্বারা প্রসন্ন করিয়া তাহার কাছ থেকে সকল অভীষ্টদায়ক এই মন্ত্র উপদেশ লইবে এবং নিয়মী হইয়া প্রত্যহ পূর্বমতঃপূজা করিয়া জপ করিবে ঐ জপের উত্তম সংখ্যা ছয় হাজার মধ্যম :হাজার ও অধম একশত আটবার জানিও এইরূপে রামের আরাধনা করিতে থাকিলে যদি তিনি অকসরে পরম ভক্তি দেন এই ভাবনায় অগ্রসর হইবে ।

পুরাচরণকর্মাথ পূর্বমেবাভিধীয়তে । ৪  
 যথাশক্তি নিরম্যাস্তবহিরাঙ্গানমাত্মবিৎ ॥  
 পুরাচরণবৎ সর্করং কুর্গ্যাক্ষোমং বিহায় তৎ । ৫  
 ততঃ সংকল্প্য কুববীত পুরাচরণমাদরাৎ ॥ ৬  
 চিরং নিরন্তরেণৈব নিয়তাত্মা দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 শৈলাগ্রে জলমধ্যে বা তীরে বা লবণাশুধেঃ ॥ ৭  
 নদীতটেহশ্বখমূলে রম্যে বিলবনান্তরে ।  
 প্রোত্যশ্বখশিবস্থানে বৃষভাদিবিবাঞ্জেতে ॥ ৮  
 অথথ বিল তুলসী বন পুষ্পান্তরাবৃতে ।  
 গবাং গোষ্ঠেষু তীর্থেষু পুণ্যক্ষেত্রেষু শস্ততে ॥ ৯  
 বৈদিকাচারযুক্তানাং শুচীনাং স্ত্রীমতাং সতাং ।  
 সৎকুলস্থানজাতানাং ভিক্ষাশী চাগ্রজন্মনাং ॥ ১০  
 ভুজ্জানো বা হবিষ্যাম্ শাকং যাবকমেব বা ।  
 পয়োমূল ফলং বাপি যত্র যত্নপপততে । ১১

পুরাচরণের উপযুক্ত স্থান বলিতেছি পর্বতস্থিত জলমধ্য লবণ-  
 সমুদ্রের তীরানদীতট অশ্বখগুল শূন্যর বিলবনাকিনা বাহন বৃষেরমূর্তি  
 বিহীন অথচ পশ্চিমাশ্রে স্থাপিত শিবের আশ্রয় এবং বিল  
 কি তুলসীবন বা পুষ্পকাননের মধ্যভাগ গোশীলা পুণ্যক্ষেত্র ও  
 তীর্থস্থান এই সকল স্থানে বসিয়া জপ করিবে ঐ সময়ে বেদবিদ্যানে  
 সর্গাচারী সৎকুলজাত সগুণিশালী ব্রাহ্মণদিগের কাছে ভিক্ষাভক্ষ অথবা  
 জীবন ধারণ করিবে অথবা হবিষ্যাম্ শাক যবসিদ্ধা দুগ্ধ বা মূল মূল  
 যথাগ যেরূপে মিলিবে তাহাই খাইবার ব্যবস্থা রাখিবে প্রথমে সে সকল

উপভীয়াভিষাট্যৈতৎ সংকৃত্য প্রোক্ষণাদিভিঃ ।  
 পাবয়েৎ বৈষ্ণবৈর্মদৈঃ পুনর্মূলেন মদ্রবিৎ ॥ ১২  
 নিত্যং নৈমিত্তিকং যজ্ঞং কুবরীতৈবাপ্রমোচিতং ।  
 বর্জয়েৎ কাম্যকর্মাণি স্বাপ্রমাবিহিতঞ্চ যৎ ॥ ১৩  
 লবণঞ্চ পলৈকৈব ক্ষারং ক্ষৌদ্রং রসান্তরং ।  
 মাষমুদগমসূরাস্থান্ কোদ্রবান্ চণকানপি ॥ ১৪  
 অসন্তোষণমন্ত্যরং বর্জয়েদন্ত্যপূজমং ।  
 তদেব কৰ্ম কুবরীত তন্নানাস্তৎপরায়ণঃ । ১৫  
 অধঃশয়ানঃ শুদ্ধাত্মা জিতক্রোধো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 লবুমিষ্টহিতানী চ বিনীতঃ শান্তচেতনঃ ॥ ১৬

সংগ্রহ করিয়া প্রোক্ষণাদি দ্বারা সংস্কার করত বৈষ্ণব মন্ত্রে পবিত্র  
 করিয়াও পুনরায় অভীষ্ট মূল মন্ত্র পাঠে পবিত্র করিবে । ১২

পুরশ্চরণকালে নিত্য নৈমিত্তিক যে কিছু নিজের আশ্রম ধর্ম  
 আছে তাহা করিবে তবে কাম্য কর্ম এবং নিজাশ্রমের বহির্ভূত কার্য  
 পরিত্যাগ করিবে । ১৩

এবং লবণ মাংস ক্ষারদ্রব্য মধু ও অপর রসযুক্ত দ্রব্য মাষ মুগ  
 মসুর ছোলা মিথ্যাকথা পরম্পরিক অন্ন ও অন্যদেবতাপূজা  
 পুরশ্চরণকালে পরিত্যাগ করিবে ।

কেবল তন্নান ও তৎপরায়ণ হইয়া সেই কর্মই করিবে জিতেন্দ্রিয়  
 হইয়া ভুমিশায্যায় শুইবে ক্রোধাদি বর্জন করত নির্মলচিত্তে লবুপাক  
 স্মৃষ্টি ও হিতকর দ্রব্য ভোজন করিবে এবং শান্তচিত্তে বিনীত দমগুণী  
 ও মৌনী হইয়া ত্রিসন্ধ্যায় স্নান করিবে অস্তরে সদাই সদভিমানকে

দান্তঃ ত্রিসবনস্মায়ী মৌনী সন্মানিতাস্তরঃ ।  
 জীশূজপতিত ব্রাত্য নাস্তিকোচ্ছিষ্ট ভাষণং ॥ ১৭  
 অসত্যভাষণং দৈবস্ম্য ভাষণং পরিবৰ্জয়েৎ ।  
 সতৈত্বয়পি ন ভাষেত জপহোমার্চনাদিযু— ॥ ১৮  
 যদ্বৎ ভাষেত তৎ কালে সতৈত্বঃ প্রস্তুতসাধকঃ ।  
 ভাব্যথাভাষিতং সৰ্বং ভবত্যেব নিরর্থকং ॥ ১৯  
 বাত্মনঃ কৰ্ম্মভিনিত্যং নিঃস্পৃহো বনিতাদিযু ।  
 বৰ্জয়েৎ গীতবাণাদিশ্রবণং নৃত্যদর্শনং ॥ ২০  
 তাম্বূলং গন্ধলেপঞ্চ পুষ্পধারণমেব চ ।  
 মৈথুনং তৎকথাম্ভা পং তদেগাষ্টীমপি বৰ্জয়েৎ ॥ ২১  
 কৌটিল্যং ক্ষৌরমভ্যঙ্গমনিবেদিতভোজনং ।  
 অসংকল্পিতকৃত্যঞ্চ বৰ্জয়েৎ মর্দনাদিকং ॥ ২২

পোষণ করিবে । এবং জী শূদ্র পতিত ও যথাকালে  
 অরুপনীত ও নাস্তিকদের সঙ্গে আলাপ করিবে না মিথ্যা বাক্য ও  
 কৌটিল্য ত্যাগ করিবে বিশেষত জপ হোম পূজার সময় সত্য  
 কথাই বলিবে মিথ্যা বাক্য ব্যবহার করিলে সব কার্য বিফল হইয়া  
 যাইবে । ১৮

এবং জীসময়ে বাক্য মন ও কৰ্ম্ম দ্বারা ও জীজনের লালসা রাখিবে  
 না ও গান বাণ্য শ্রবণ কি নৃত্য দর্শন কিম্বা তাম্বূলভক্ষণ গন্ধচর্চা পুষ্প  
 ধারণ বা মৈথুন কি তৎপ্রসঙ্গের আলাপ ও রসিক যুবক সভায় গমন  
 কৌটিল্য প্রকাশ কি ক্ষৌরকার্য তৈলমর্দনাদি অনিবেদিতবস্ত্রভোজন  
 ও অনির্দিষ্ট কৰ্ম্ম করা একান্ত পরিত্যাগ করিবে । ২২

তাজেহুফোদকমানং স্নগকামলকাদিকং ।  
 শিরোহংশংপঞ্চগব্যেন পাবয়েদ্বহ্নিস্তুরং ॥ ২৩  
 স্নায়ান্ন পঞ্চগব্যেন কেবলামলকেন চ ।  
 ত্রুতিস্থতিপুবাণৌক্তমন্ত্রৈঃ স্নায়াদনস্তুরং ॥ ২৪  
 অহুতিষ্ঠেদহুষ্ঠেয়ং শুচিত্রতপবোহনিশং ।  
 সিতৈকবিধং হেমন্ত শাল্যমং শ্রীমস্তুতং ॥ ২৫  
 অশূদ্রাবহুতং প্রাণাদত্ততো নাহতঞ্চ যৎ ।  
 দধির্ক্ষীরঘৃতং গব্যৈমক্ষবং গুড়বর্জিতং ॥ ২৬  
 ভিজাটৈশ্চ সিতা মুদগাঃ কন্দং কেশুকবর্জিতং ।  
 নারিকেলফলৈশ্চ কদলী লবণা তথা ॥ ২৭  
 আশ্রমামলকৈশ্চ পণসাত্রহরীতকী ।  
 ত্রতাস্তুরপ্রশস্তঞ্চ হবিষ্যং মধতে বৃধাঃ ॥ ২৮

গরমজলে স্নান ও স্নগক আমলকাদি ব্যবহার করিবে না কেবল  
 'পঞ্চগব্য' দিয়া কি কেবল আমলকার রস বেদ স্মৃতি পুরাণৌক্ত মন্ত্র  
 পাঠ করত স্নান করিবে । আর পবিত্র ত্রুতপত্র হইয়া মর্কটাই আরক  
 কর্ণের অহুষ্ঠানই করিবে । এক্ষণে হবিষ্যের উপযুক্ত বস্তু বলিতেছি  
 'হেমন্তকালে উৎপন্ন গুড় ধাত্ত অথবা কর্ণন ব্যতিরেকে উৎপন্ন ধাত্ত  
 কিম্বা শূদ্রেণা যে ধাত্ত পানস্পর্শে ঘর্ষণ করে নাই অথবা যে ধাত্ত  
 উপর স্থানে আহত হয় নাই তাঁর গব্য দুগ্ধ ঘৃত ও গুড় ছাড়া আকের  
 বস্তু তিল সাদামুগ কেঁউছাড়া গুল নারিকেল ফল কদলী মোড় আশ্র  
 আমলকো কাঁটাল হরীতকী এবং অন্ত্র ব্রতে যাহা প্রশস্ত বস্তুনির্দেশ  
 আছে তাহাকেও পণ্ডিতেরা হবিষ্যের মধ্যে গ্রাহ্য করেন । আর

অবৈষ্যবসগত্যধ্বং প্রশস্তঞ্চ ত্রতাস্তরে ।

ত্যাগ্যমেব হি তৎ সৰ্বং যদিচ্ছৎ সিদ্ধিমুক্তমাং ॥ ২৯

ক্ষমাংহিংসা দয়াশীলো গৃহীতস্থিরনিশ্চয়ঃ ।

যজ্ঞেত বৈষ্যবং কৰ্ম স্থিরদীঃ কৰ্ত্তৃমাশ্রিতঃ ॥ ৩০

অপেচ নিয়তো নিত্যং ত্রিকালং পুরযোক্তমং ।

অৰ্চয়েন্নৈব চাব্যগ্রো যাবৎ যজ্ঞক্ষমাদরাৎ ॥ ৩১

তর্পয়েচ্চ বিধানেন দশাংশং শুদ্ধবাবিণাং ।

পুষ্পাফতাদিসংযুক্তৈর্জলৈঃ সম্পূর্য্য পূর্ব্ববৎ ॥ ৩২

ততো বিধফলৈঃ পুষ্পৈঃ পট্টৈরপি ছত্যাশনে ।

রামমাধা চাবাহ পূর্ব্ববৎ জুহুয়াং স্বয়ং ॥ ৩৩

মধুরজয়সংযুক্তৈঃ পট্টৈর্বা পায়সেন বা ।

তিলৈর্বান্নতমৈরেষাং ত্রাক্ষণান্ ভোজয়েত্ততঃ ॥ ৩৪

বৈষ্যবদেব অযোগ্য বস্তু যদি অত্র ত্রতে প্রশস্ত বলাও থাকে তাহাকে  
কিন্তু সিদ্ধিকামী ব্যক্তি সৰ্ব্বথা পবিত্যাগ করিবে । ২৯

এবং হিংসাশূন্য দয়াবান্ হইয়া দৃঢ় সংকল্প রাখিয়া কৰ্ম করিবার  
নিমিত্ত বসিয়া সংযত হইয়া বৈষ্যবেব কৰ্ম করা উচিত । ত্রিসন্ধ্যাতেই  
পুরযোক্তমেব পূজা করিবে যে পর্য্যন্ত ছয় লক্ষ অণ না হয় তাঁরও  
স্বরা করিয়া কিছু করিবে না ।—তাহার পরে পূজা করিয়া পুষ্পা-  
ফতাদিসংযুক্ত জলে দেবতার পূর্ব্বমত পূজা ও অর্পণ দশাংশসংখ্যায়  
শীতলসলিলে তাহার তর্পণ করিবে । ৩২

অনন্তর অগিতে রামকে আবাহনপূর্ব্বক পূজা করিয়া প্রত্যেকটী  
ত্রিমধুরযুক্ত পায়স বা পট্টফল দিয়া কি তিসাজী দ্বারা নিজে হোম  
করিবে তদন্তে ত্রাক্ষণ ভোজন করাইবে । প্রত্যহ ত্রিকালে পূজা

পূজা ত্রৈকালিকী নিত্যং জপস্তপ্ণমেব চ ।  
 হোমো ব্রাহ্মণভুক্তিঞ্চ পুৰুষচরণমুচ্যতে ॥ ৩৫  
 গুরোর্গুরুস্ত্র মদ্রস্ত্র প্রসন্নোচ্চ যথাবিধি ।  
 পঞ্চাঙ্গোপাসনং সিদ্ধিঃ পুৰুষৈশ্চত্বিধীয়তে ॥ ৩৬  
 নিষ্কামানামনৈব সাক্ষাৎকারো ভবেদপি ।  
 অথ সিদ্ধিঃ সাকামানাং সৰ্বং তদ্বিফলং ভবেৎ ॥ ৩৭  
 পঞ্চাঙ্গমেতৎ কুর্বাতি যঃ পুৰুষচরণং বুধঃ ।  
 স বৈ বিজয়তে লোকে বিদ্বৈশ্চর্যাসুতাদিভিঃ ॥ ৩৮  
 দাতা ভোক্তা বলিষ্ঠোহয়ং জায়তে জ্ঞাতিবু শ্রয়ঃ ।  
 ব্যাখ্যাতা শ্রুতিশাস্ত্রাণাং শ্রুতানামপি ভূতলে ॥ ৩৯  
 চিরায়ুর্ভাগ্যবান্ পুত্রপৌত্রসৌভাগ্যবান্ সুখী ।  
 নিদানময়মেব স্তাদ্ধর্মশ্চ বশসঃ শ্রিয়ঃ ।

আবশ্যক এই পূজায় জপ তপ্ণ হোম ও ব্রাহ্মণ ভোজন লইয়াই পুৰুষচরণ হয় সিদ্ধিকামীদেব প্রসন্নগুরুর কাছে মদ্র পাইবামাত্র অগ্রেই এই পঞ্চাঙ্গোপাসনা করিবার বিধান রহিল কামনাশূন্যদের এই পুৰুষচরণে ইষ্টদেবতার সাক্ষাৎ কার লাভ হয় আর তাহারা যদি সাকাম হন তবে কৰ্মফলের ব্যাঘাত ঘটে । ৩৭

যে পণ্ডিত ব্যক্তি এই পঞ্চাঙ্গ পুৰুষচরণ কবেন তিনি সংসারে নিষ্ঠা ধন ও পুত্রপৌত্রাদি দ্বারা সকলের বড় হইয়া থাকেন এবং জ্ঞাতিমধ্যে দাতা ভোক্তা ও বলবান্ হন এবং পৃথিবীতে বেদাদি শাস্ত্রের ব্যাখ্যান কর্তা হন দীর্ঘজীবী ও পুত্রপৌত্রাদির সহিতই সৌভাগ্যশালী হইয়া সুখী হন । ৩৯

এই পুৰুষচরণ কার্য্যই ধর্মের আকব এবং যশের ও ঐশ্বর্যের

যদিচ্ছতি লভেতৈতন্নসাপি তপোধন ॥ ৪০

অসাধ্যমপি দেবানাং দ্বীপান্তরগতঞ্চ যৎ ।

পঞ্চান্নোপাসনং কৃৎস্না যত্তদিষ্টং তদাগ্ন য়াৎ ॥ ৪১

আদাবস্তে চ মধো চ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদ্বহুন্ ।

দিনে দিনে যথাশক্ত্যা রামমুদিশ্চ ভক্তিতঃ ॥ ৪২

দধিক্ষীর ঘৃতাপুপব্যঞ্জনৈস্তৃপ্তিহেতুভিঃ ।

ঐক্ষথৈরপি পানীয়ের্নাবিকেলফলৈরপি ॥ ৪৩

শুপক কদলী সার পণসাম্রফলৈরপি ।

ভাট্ট্যচ যদ্রসোপেতৈঃ পদার্থৈর্ভোজয়েদ্বিজান্ ॥ ৪৪

শুভোজিতেষু বিপ্রেষু তৎসাদং সফলং ভবেৎ ।

যো বিপ্রং ভোজয়েন্নিত্যং রামমুদিশ্চ ভক্তিতঃ ॥ ৪৫

দরিদ্রো মন্দভাগ্যো বা কুলে তস্ত ন জায়তে ।

উপোষ্য দাদশীষেকং বিজং যো ভোজয়েদ্বিজঃ ॥ ৪৬

জনাভূমি । হে তপোধন ! এইকপে পুরশ্চরণকাবী ব্যক্তি অন্তরে যে কিছু কামনা রাখেন তাহাই পাইয়া থাকেন । ৪০

যাহা দেবতাদেরও অসাধ্য বিষয়। যাহা দ্বীপান্তরে আছে সেকপ অতীষ্ট বস্তু ও পঞ্চান্নোপাসনায় পাওয়া যায় ঐ পুরশ্চরণে প্রথমে ও শেষে বহু ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে এবং প্রতিদিন ও যথাসাধ্য রামের প্রীতি উদ্দেশে ভক্তিসহকারে কিছু কিছু ব্রাহ্মণ খাওয়াইবে । দধি দুগ্ধ ঘৃত পিষ্টক ও অন্যান্য তৃপ্তিসাধক ব্যঞ্জনাদি এবং ইক্ষুবস নারিকেলেরজল পাকা কদলী কাঁঠাল অথি এ ছাড়া যদ্রসযুক্ত অম্লান্ন ভাল বস্তু দিয়াই ব্রাহ্মণদের ভোজন করাইবে । ব্রাহ্মণদের উত্তম ভোজন হইলেই পুরশ্চরণ সিদ্ধ হইয়া থাকে । অধিক কি যদি কেহ রামের উদ্দেশে

গন্ধপুষ্পাকর্ষিতৈর্ভক্ত্যা রামমারাদ্য ভক্তিতঃ ।  
 নৈব তৎকুলজাতানাং হুঃখংদারিদ্র্যমেব চ ॥ ৪৭  
 সংক্রান্ত্যাং পুণ্যযোগেষু পর্কস্বপি কদাচন ।  
 কামঞ্চ ভোজয়েদ্বিপ্রং স তৈব নরপতির্ভবেৎ ॥ ৪৮  
 যঃ পুরাচরণং কুর্যাৎ সর্কেষমাং স বিশিধ্যতে ।  
 বিত্তয়া পুত্রপৌত্রৈশ্চ ধনধান্যাদিসম্পদা ॥ ৪৯  
 সংসারে হুঃখভূয়িষ্ঠে যদিচ্ছেৎ সুখমায়নঃ ।  
 পঞ্চাঙ্গোপাসনে নৈব রামং ভজত ভক্তিতঃ ॥ ৫০  
 পঞ্চাঙ্গোপাসনং ভক্ত্যা পুরাচরণমুচ্যতে ।  
 এতন্নি বিজুয়াং শ্রেষ্ঠং সংসারোচ্ছেদকারণং ॥ ৫১  
 নানেন সদৃশো ধর্মো নানেন সদৃশং তপঃ ।  
 নানেন সদৃশং কিঞ্চিদিষ্টার্থস্ত তপোধন ॥ ৫২

ভক্তিসহকাৰে প্রত্যহ একটী ব্রাহ্মণও ভোজন কৰায়, তবে তাহার  
 বংশে কখন অভাগা বা দরিদ্র হইয়া কেহ জন্মায় না । ৪৬

ঐরূপ একাদশীর উপবাসের পর দ্বাদশীতে যে ব্রাহ্মণ গন্ধ পুষ্প  
 দ্বাৰা ভক্তিযোগে রামের আবাধনা করিয়া একটী ব্রাহ্মণকে ভোজন  
 করান তাহার বংশধরদিগের কদাচ হুঃখ বা দারিদ্র্য নিবন্ধন কষ্ট  
 হয় না । আর সংক্রান্তিতে কিম্বন্ত পুণ্যযোগে যদি কেহ কখন ব্রাহ্মণ  
 ভোজন কৰায় তবে সে জন্মান্তরে বাজা হইয়া থাকে । ৪৮

আর যে পুরাচরণ করে সে বিত্তীয় পুত্রপৌত্রেও ধনধান্যাদি সম্পদে  
 সকলের উপর হইয়া বসে এবং এই হুঃখময় সংসারে যদি নিজের সুখ  
 পাইতে চাও তবে পঞ্চাঙ্গ উপাসনার ভক্তিভাবে রামকে ভজনা কর ।

যদি হোমেষশক্তঃ স্ত্রাৎ পূজায়াং তর্পণেহপি বা ।

তাবৎসংখ্যাজপেনৈব ব্রাহ্মণারাধনেন চ ॥ ৫৩

ভবেদজ্ঞয়েনৈব পুরুষবণমার্য্য বৈ ।

যজ্ঞদক্ষং বিহীয়েত তৎসংখ্যাদ্বিগুণো জপঃ ॥ ৫৪

কর্তব্যঃ সাক্ষিসিদ্ধার্থং তদশক্তেন ভক্তিতঃ ।

নচেদক্ষং বিহীয়েত ততো নেষ্টমবাগ্নুয়াৎ ॥ ৫৫

অক্ষহীনং ভবেচ্ছত্ৰং কৰ্ম নেষ্টার্থসাধকং ।

সৰ্ব্বথা ভোজয়েদিপ্রান্ কৃতসাক্ষদ্বসিদ্ধয়ে ॥ ৫৬

বিপ্রারাধনমাজেগ ব্যক্তং সাক্ষদ্বমাগ্নুয়াৎ ।

ন্যূনাতিরিক্তকৰ্ম্মাণি ন যলন্তি মনোরথান্ ॥ ৫৭

পঞ্চাঙ্গ উপাসনাকেই পুরুষচরণ বলে ইহাই পণ্ডিতদের সংসার বন্ধন উচ্ছেদ করিবার প্রধান সহায় । ইহার সদৃশ ধর্ম নাই ইহার সমান উপায়া নাই হে ভূপস ! ইহাব সমান অভীষ্ট সাধনের সহায় আর কিছু দেখি না ।

যদি হোমে বা পূজায় কিম্বা তর্পণ করিতেও অপারক হও তবে তাহাদের অমুকল্প তাবৎসংখ্যায় জপ ও ব্রাহ্মণভোজন এই তিন অঙ্গের অমুষ্ঠানেও পুরুষচরণ সিদ্ধ হইবে জানিও । পঞ্চাঙ্গের মধ্যে যে যে অঙ্গ না পারিবে সেই অঙ্গ পূরণ করিবার জন্য অসমর্থ ব্যক্তি ভক্তি-ভরে সেই অঙ্গের যে সংখ্যা নির্দিষ্ট ছিল তাহার দ্বিগুণ সংখ্যায় জপ করিলেই ইষ্টলাভ করিতে পারিবে । অক্ষহীন কর্মে ইষ্ট লাভ হয় না । যে কোনরূপেই কর ব্রাহ্মণভোজনের অমুকল্প নাই তাহা সর্বতোভাবে করান চাই । কারণ ব্রাহ্মণদের আরাধনাতেই অক্ষহীন কর্মও সাক্ষ হইয়া থাকে বিশেষত ন্যূনাতিরিক্ত কার্য্য অভীষ্ট সাধনে সমর্থ হয় না ।

তেষেব যদিপূজ্যেয্যপ্যপৰ্য্যাপ্তানি সন্তি চ ।

অতো যত্নেন বিদ্বযো ভোজয়েৎ সৰ্বকৰ্ম্মসু ॥ ৫৮

যাশ্চনজ্ঞানি কৰ্ম্মাণি হীমন্তে দ্বিজভোজনৈঃ ।

নিরর্থকানি তানি স্যুঃ পথি বীজাঙ্কুরা ইব ॥ ৫৯

তস্মৈব স্তুতিলক্ষ্যে শাস্ততে বহিরর্চনং ॥ ৬০

রাগাৱাধনকোটিভ্যঃ স ধ্যানজপ উত্তমঃ ।

মজ্জার্থালোচনাত্মায়ং স্বয়মেবেষ্টসাধকঃ ॥ ৬১

যোহর্চয়েদ্বিদ্বযো নিত্যং রামং তেষেব চিস্তয়ন ।

ইহ ভুক্তিস্চ মুক্তিস্চ ভবেত্তস্মৈ ন সংশয়ঃ ॥ ৬২

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্যে যোড়শোহধ্যায়ঃ ।

কিন্তু একমাত্র ব্রাহ্মণভোজন করাইলেই সকল পূর্ণ হয় বলিয়া অজ্ঞান পূজা ও উহাতে বিফল হয় না অতএব সকল কর্ম্মতেই পণ্ডিতদের যত্ন করিয়া পাওয়াইবে যে কোন ধর্ম্ম ব্রাহ্মণভোজনবিরজিত করা হয় সে সকল পথিমধ্যে বীজবপনের মত বিফলই হইয়া থাকে সহস্র সহস্র স্তব আপেক্ষা পঞ্চাগ্রগালীতে বহিঃপূজা প্রশংসার হইয়া থাকে । ৬০

• কোটি সংখ্যক রামপূজা আপেক্ষা ধ্যানমূর্খক কিঞ্চিৎ জপই শ্রেষ্ঠ ইহাতে মজ্জার্থ পরিহৃত হয় না বলিয়াই নিজেই সাধকের ইষ্ট সাধন করিয়া থাকে ।

হে মুনিবর ! যে ব্যক্তি পণ্ডিতজনে রামরূপ ভাবনা করিয়া

## সপ্ত দশোইধ্যায়ঃ ।

### অগস্ত্যঊবাচ ।

অথাভিষেকং বক্ষ্যামি দীক্ষাবিধিগমুত্তমং ।

উপাসনশতেনাপি বিনা যেন ন সিধ্যতি ॥ ১

উপাসকস্ত গুণাশ্চ গুণং যত্নেন তোযয়েৎ ।

অচিহ্নবিত্তকায়ে'চ ভক্তিশ্রদ্ধাসমবিতঃ ॥ ২

যদা দদাতি সন্তুষ্টো প্রসন্নবদনো মনুঃ ।

অয়মেব তথা চৈবমিতিকর্তব্যতাক্রমঃ ॥ ৩

প্রত্যহ তাঁহাদের পূজা করে তাঁহার সেই ফলে ঐহিক ভোগ লাভ হয়।  
পরে তাঁহার মুক্তির পক্ষে সন্দেহ থাকে না । ৬২

ইতি অগস্ত্যসংহিতায় যোড়শ অধ্যায়

### সপ্তদশ অধ্যায় ।

অগস্ত্য বলিলেন । হে তাপস । ঐক্ষণে দীক্ষাও অভিষেক বিধান  
বলিতেছি যে দীক্ষা ও অভিষেক না হইলে শত উপাসনা করিলেও  
মঙ্গলসিদ্ধি হয় না প্রথমে উপাসক গুণচিন্তে গুণকে যত্নপূর্বক ভক্তি  
শ্রদ্ধা সহকারে কামনোবাক্যে দ্বারা সন্তুষ্ট করিবে । ১৭২

গুণ সন্তুষ্ট হইয়া নিঃপ্রাণ মুখে যখনই মঙ্গল দিবেন তখন আর

বিশুদ্ধদেশকালেষু শুদ্ধাত্মা নিয়তো গুরুঃ ।

সংকল্পোপোষ্য কৰ্ত্তব্যমঙ্কুরারোপণং মূনে ॥ ৪

কুর্য্যামান্দীমুখং শ্রাদ্ধমাদৌ বা স্বস্তিবাচনং ।

অগৃহ্যোক্তবিধানেন তদেতদ্বিদধীত বৈ ॥ ৫

মধুমাসে ভবেদ্রুঃখং মাঘবে রত্নসঞ্চয়ঃ ।

মরণং ভবতি জ্যৈষ্ঠে আঘাঢ়ে বন্ধুনাশনং ॥ ৬

সমৃদ্ধিঃ শ্রাবণে ন্যূনং ভবেত্তাদ্রপদে ক্ষয়ঃ ।

প্রজানামাশ্বিনে মাসি সৰ্ব্বতঃ শুভমেব হি ॥ ৭

জ্ঞানং শ্রাৎ কার্ত্তিকে সৌখ্যং মার্গশীর্ষে ভবত্যপি ।

পৌষে জ্ঞানক্ষয়ো মাঘে ভবেন্মোখাবিবৰ্দ্ধনং ॥ ৮

ফাল্গুনেহপি সমৃদ্ধিঃ শ্রাবণমাসং বিবৰ্জয়েৎ ।

রবৌ গুরৌ সিতে সোমে কৰ্ত্তব্যং বৃহশ্রব্দয়োঃ ॥ ৯

কোন পরিপাটীর অপেক্ষা নাই বা কাল দেশাদির শুদ্ধি দেখিবার প্রয়োজন হয় না । এক্ষণে সে বিষয় কিছু শ্রবণ কর—

পবিত্রদেশে পুণ্যসময়ে গুরু শুকচিত্ত সংযত উপবাসী থাকিয়া সংকল্প করত ঘটস্থাপন করিবেন ও নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ করিয়া নিজের গৃহস্থত্বমতে স্বস্তিবাচন করাইবেন ।

চৈত্রমাসে দীক্ষাতে দুঃখ ঘটে বৈশাখে রত্নসঞ্চয় হয় জ্যৈষ্ঠমাসে মরণ আঘাঢ়ে বন্ধুনাশ শ্রাবণে সম্পদ ভাঙ্গে বিনাশ আর আশ্বিন মাসে সৰ্ব্বতোভাবে প্রজাবৃদ্ধি কার্ত্তিকে জ্ঞানলাভ অগ্রহায়ণমাসে সুখ সম্পদ পৌষে জ্ঞানক্ষয় মাঘমাসে মোখাবিবৰ্দ্ধন আর ফাল্গুনমাসে দীক্ষা লইলে সম্পদ পাওয়া যায় কিন্তু দীক্ষাকর্ত্ত মলমাস পরিত্যাগ করিবে । রবি সোম শুক্র বৃহস্পতি শুভু ধারে দীক্ষা লওয়া বৰ্ত্তব্য । এবং

অশ্বিনী রোহিণী শ্রাব্তী বিশাখা হস্তভেষু চ ।  
 জ্যেষ্ঠাভাদ্রপদয়েষেবং কুর্ধ্যাদ্ভাভিষেচনং ॥ ১০  
 পূর্ণিমা পঞ্চমী চৈব দ্বিতীয়া সপ্তমী তথা ।  
 ত্রয়োদশী চ দশমী সূত্রশস্তাশ্চ কামদাঃ ॥ ১১  
 পঞ্চাশত্ত্বকদিবসে সোদয়ে শশিতারয়োঃ ।  
 শুক্লশুক্লক্রোদয়ে শুক্লময়দ্বাদশশোধিতে ॥ ১২  
 চন্দ্রভাবান্নকূলে চ শস্ততে সৰ্বকৰ্ম চ ।  
 সূর্য্যগ্রহণকালে তু নাত্তদবেষিতং ভবেৎ ॥ ১৩  
 সূর্য্যগ্রহণকালস্ত সমানো নাস্তি কশ্চন ।  
 তত্র যদ্বৎকতং সৰ্বমনন্তফলং দং ভবেৎ ॥ ১৪  
 ততস্তত্রৈব দ্বামস্ত মন্ত্রতীর্থাতিষেচনং ।  
 কর্তব্যং সৰ্বযজ্ঞেন মন্ত্রসিদ্ধিমভীপ্সুতিঃ ॥ ১৫

অশ্বিনী রোহিণী শ্রাব্তী বিশাখা হস্তা জ্যেষ্ঠা উত্তরাষাঢ়া উত্তরভাদ্র-  
 পদ ও উত্তরফল্গুনী এই কয়টি নক্ষত্রে মন্ত্রের অভিষেক করিবে ।  
 এবং পূর্ণিমা পঞ্চমী দ্বিতীয়া সপ্তমী ত্রয়োদশী ও দশমী তিথিই  
 ঐ কক্ষে গ্রহস্ত ও অভীষ্টদানে সমর্থ । ১১

ঐরূপ তিথি নক্ষত্রাদি পঞ্চ অঙ্গে বিশুদ্ধ যে দিন ঘটবে বা  
 পঞ্চাঙ্গোপাসনার যেদিন উপযুক্ত দেখিবে সেই দিনে চন্দ্র ও তারার  
 অক্ষকূল দেখিয়া দ্বাদশ শোধিত শুক্লময়ে দীক্ষা গ্রহস্ত এমন কি সকল  
 কর্মই ঐরূপ দিবসে কর্তব্য জানিবে তবে সূর্য্যগ্রহণ উপস্থিত হইলে  
 এ সব কিছু দেখিবার আবশ্যক নাই কারণ সূর্য্যগ্রহণের সমান কাল  
 আর কিছুই নাই সে সময়ে যে কিছু দান হোমাদি করা হয় সকলই

চতুর্ভির্বর্ণৈকঃ সগ্যক্ নীলপীতসিতাসিতৈঃ ।  
 পূর্ববনাঙলংকৃত্বা তত্র ধাত্বাঞ্জলিদ্বয়ং ॥ ১৬  
 নারিকেল ফলোপপেতং মাজ্জলৈঃ পরিতোজলং ।  
 নিধায় কলসং তত্র তীর্থতোয়সুপূরিতং ॥ ১৭  
 সর্কোৎসবসমায়ুক্তং কৃত্বা তত্রার্চয়েদ্রিঃ । ১৮  
 ঋগ্‌যজুঃ সাম যজুঃশ্চ স্মার্তৈঃ গোরাণিকৈরপি ॥  
 মন্ত্রৈঃ দ্বাগমিকৈশ্চৈব বৈষ্ণবৈর্দেবমর্চয়েৎ । ১৯  
 বরযেদ্ভ্রাক্ষণান্ বাসঃ কুণ্ডলাঞ্জলি ভূষণৈঃ ॥ ২০  
 শ্রাবয়েত্তৈস্ত্ব স্তোত্রানি মন্ত্রান্ বিষ্ণুৎসবে যুনে । ২১  
 গুরুঃ পূর্বোক্তবিধিনা ভূতশুক্যাগুথ্যচরেৎ ॥  
 স্নানজালঞ্চ বিদ্যুশ্চ পূজয়েত্তত্র পূর্ববৎ । ২২

অসীম ফল প্রদান করে । অতএব ঐ সময়েই রামমন্ত্রে অভিষেক  
 অভিষেক করিবে এবং ঐ সময়ে মন্ত্রসিদ্ধি কামনা থাকিলে সর্বতো-  
 ভাবে দীক্ষা গ্রহণ করিবে । ১৫

অনন্তর নীল পীত গুরু কৃষ্ণ এই চরিত্বর্ণের তুলচূর্ণ দ্বারা পূর্বমত  
 মণ্ডল কাটিয়া তাহাতে দুই অঞ্জলি ধাতু ছড়াইবে তদুপরি নারিকেল  
 ফল ও নানা মাজলিক দ্রব্য উজল করিয়া তীর্থজল পূরিত ঘটটি  
 স্থাপন করিবে ঐ ঘটে নানাবাছোত্তমসহকারে হরিষ পূজা করিবে  
 এবং ঋক্‌ যজুঃ ও সাম বেদের মন্ত্র দ্বারা ঐ ঘটে পূজার সঙ্গে সঙ্গে  
 ব্রাহ্মণদিগকেও বস্ত্র কুণ্ডল ও অমূল্যবস্তু ভূষণ প্রদান করিবেও সেই  
 বিষ্ণুমহোৎসবে তাঁহাদের বৈষ্ণব মন্ত্র সকল শ্রবণ করাইবে । ২১

তার পর গুরু পূর্ববিধানমতে ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি করিবেন এবং  
 অন্যান্য স্নান সকল করিয়া সেই ঘটে পূর্বকথিত অর্চিত উপচার

পূজনীমৈশ্চ পূর্বোক্তসাধনৈঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

পূর্বোক্ত নৃত্যগীতাঠৈরুৎসবং তত্র কারয়েৎ । ২৩

পুণ্যদ্বীভ্যো গৃহস্থেভ্যো দত্তাদ্বহু স্তুবিস্তবঃ ॥

গন্ধপুষ্পাষু তাবুগ্ধ সন্ধাসোভূষণাদিকঃ ।

ভোজনং চামপানৌদৈর্য্যেভ্যোহপি তপোধন ॥ ২৪

এবং তত্রোৎসবং কৃত্বা রাজৌ জাগরণকরেৎ ।

এবং দিবা চ রাজৌ চ ত্রিকালং পূজয়েৎ প্রভুঃ ॥ ২৫

যট্‌সহস্রং জপেত্তত্র পূজান্তেহহর্নিশং গুনে ।

পরেহহনি তথা প্রাতঃ পূর্ববৎ সর্ষগাচরেৎ ॥ ২৬

সংপূজ্য বিধিবজ্রাগমমিকার্য্যামথাচরেৎ ।

পূর্ববৎ কুণ্ডমুখাপ্য কুর্য্যাত্তত্রাপি যশুলং ॥ ২৭

তত্রাপ্যগ্নিং সমাধায় রামং তত্রার্চয়েকগ্নিং ।

সাক্ষাবরণমাবাহ্য পূর্ববচ্চ যথাবিধি ॥ ২৮

দ্বারা পুরুষোত্তমের পূজা করিবেন এবং নৃত্য গীতবাগাদি দ্বারা  
মহোৎসব করাইবেন এবং পতিব্রতারগমনীদিগকে ও গৃহস্থদিগকে  
গন্ধপুষ্প তাবুগ্ধ বস্ত্র ও ভূষণ প্রভৃতি অনেক বেশী বেশী সপ্তস্ত্র দিবে হে  
তাপস । অপরধ্যাত্রীদের ও অন্ন পানীয়াদি ভোজন প্রদান করিবে । ২৪

তথায় এই প্রকারে উৎসব সাধু করিয়া সে রাত্রি জাগরণ  
করিবে ও প্রাতঃকালের মত মধ্যাহ্নে ও রাত্রিতে তিন সময়েই প্রভু  
পূজা করিবে । ২৫

হে মুনিবর । পূজান্তে ছয় হাজার মন্ত্র জপ করিবে আর পর  
দিন প্রভাতেও পূর্বমত অষ্টাঙ্গ করিতে হইবে বেশীর ভাগ রাবের  
বিধিগত পূজা করিয়া হোম কৰ্ম্ম করিতে হইবে পূর্বমত কুণ্ড করিয়া

তদগ্নিস্থাপনাত্ত্বক সৰ্ব্বং পূৰ্ব্ববদাচরেৎ ।  
 দধিহুঙ্কাজ্যসংযুক্তৈর্দশাংশং জুহুয়াত্তিনৈঃ ॥ ২৯  
 কৃত্বা পূৰ্ণাহুতিঞ্চৈব ততস্তংকলসেহর্চয়েৎ ।  
 ততো দিগ্ধু বলিং দত্ত্বা কৃত্যমেতৎ সমাপয়েৎ ॥ ৩০  
 ততঃশিষ্যগুপানীয় ভক্তিনম্রমনকল্পযৎ ।  
 প্রাণায়ামঞ্চ বিধিবদ্ধতত্ত্বঞ্চ বিধায় চ ॥ ৩১  
 সুরাস্থামিতিগন্ধেণ বহুভিরক্ষিতৈঃ সহ ।  
 অভিষিক্তেচ তং মুৰ্দ্ধিতদেতৎ কলসোদকং ॥ ৩২  
 নারায়ণঃ স্বয়ং রামঃ শিষ্যে সংনিদধীত বৈ ।  
 সৰ্ব্বগঃ সৰ্ব্বতোহপ্যস্তি প্রসাদতি দয়ানিধিঃ ॥ ৩৩  
 ইতি সংস্কৃত্য সংস্কৃত্য তজ্জলৈরভিষেচয়েৎ ।  
 পরিধাপ্য সুরাসিঞ্চ চন্দনাত্মমুলিপ্য চ ॥ ৩৪

তাহাতে গুণ্ডল কাটিবে তথায় অগ্নি আনিয়া রামের আরাধনা করিবে এবং অঙ্গদেবতা ও আবরণদেবতাদের সঙ্গে রঘুনাথকে আবাহন করিয়া অগ্নিস্থাপনাদি কৰ্ম্ম সকল পূৰ্ব্বমত করিবে ও দধি হুঙ্ক ঘৃতযুক্ত তিল দিয়া অগ্নের দশাংশসংখ্যায় হোম করিবে হোমাস্তে পূৰ্ণাহুতি দিয়া সেই স্থাপিত ঘটে পুনরায় রাম পূজা করিবে ও দশদিকে বলি প্রদান করিয়া কৰ্ম্মটী সমাপন করিবে । ৩০

অনন্তর গুরু ভক্তিমান্ব বিনীত নিম্প্রাপ শিষ্যকে কাছে আনিয়া প্রাণায়াম ও ভূতত্ত্ব করাই অনেক ব্রাহ্মণদের সহিত একযোগে সুরাস্থাং ইত্যাদি গঙ্গ কয়টী পাঠ করিয়া, তাহার মাথায় সেই ঘটের জল ছিটাইবে ও শিষ্যকে স্বয়ং ভগবান্ রাম বিবেচনা করিবে ও বুঝিবে দয়াময় সৰ্ব্বব্যাপী স্বাধব এই শিষ্যে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রসন্ন

কুণ্ডলে চাশ্বিনীমধ্য ধারচিহ্না তুসেত্ততঃ ।

বৈষ্ণবীং মাতৃকাষ্টকং তদ্ব্যাসক পূর্ববৎ ॥ ৩৫

তদ্ব্যাসপঞ্জবাস্যাসমুদ্যাদিষ্ঠাসমেব চ ।

পূর্ববদ্বিধিবচ্ছিত্যতনাবেবং প্রাবিন্যাসেৎ ॥ ৩৬

ততস্তচ্ছিরসি শ্বশ্রু হস্তং দক্ষা শতং জপেৎ ।

অষ্টোত্তরং তথা মন্ত্রং দক্ষাদ্রুদকপূর্বকং । ৩৭

প্রসন্নবদনস্তস্মৈ শিষ্যায় মুনিপুঙ্গবঃ ।

অতো জ্যোতির্ময়ীং বিজ্ঞাংগচ্ছন্তীং ভাবয়েদগুরুঃ । ৩৮

আগতাং ভাবয়েচ্ছিয়ো ধাতোহস্মীতি বিশেষতঃ ।

কৃতকৃত্যস্ততঃ শিষ্যঃ সর্বং তস্মৈ নিবেদয়েৎ ॥ ৩৯

যাক্ষ যবচ্চ তদ্ব্যাস্য গুরবে হৃষ্টচেতনঃ ।

গোভূ হিরণ্য বিপিন গৃহক্ষেত্রাদিকং মুনে ॥ ৪০

হইতেছেন এইটী বারংবার স্মরণ করিয়া সেই ঘট জলে আবার স্নান  
করাইবে ও উত্তম বস্ত্র পরাইয়া অঙ্গে চন্দন লেপ করিয়া—

কুণ্ডল ও আঙুলী পরাইয়া স্বয়ং স্নান করিবে শিষ্যের দেহে  
প্রথমে বৈষ্ণবী মাতৃকাষ্টক তদ্ব্যাস মূর্তিপঞ্জর স্নান পূর্বমত  
যথাবিধি করিবে । ৩৬

তারপর গুরু শিষ্যের মাথায় হাত দিয়া জলস্পর্শ পূর্বক একশত  
আটবার দেয় মন্ত্র জপ করিবে হস্তমুখে শিষ্যকে সেই মন্ত্র উপদেশ  
দিবেন । হে মুনিবর ! অনন্তর গুরু ভাবিবেন শিষ্যহৃদয়ে জ্যোতির্ময়ী  
বিজ্ঞা প্রবেশ করিতেছেন আর শিষ্য ভাবিবে আগাতে সেই পরম  
জ্ঞান আসিল আমি ধন্য ও বিশেষরূপে কৃতার্থ হইলাম অনন্তর  
গুরুকে সর্বস্ব দক্ষিণা দিবে । হে মুনিবর শিষ্যের প্রকাশ বা গোপনীয়

নচেদর্কং তদর্কং বা দশাংশমথবাপি বা ।

অক্লেশাদন্নবস্ত্রাদি দত্ত্যাদিত্যনুসারিতঃ । ৪১

প্রকারান্তরমালস্য গুরুং যত্নেন তোষয়েৎ ।

গুরুপুত্রকলত্রাদীংস্তোষয়েদ্বহভিঃ স্বয়ং ॥ ৪২

অর্হণাভিঃ চ বহুধা ভক্ত্যাচ্ছাদনভূষণৈঃ ।

এবমুক্তপ্রকারেণ গুরুবে দত্তদক্ষিণঃ ॥ ৪৩

কৃতকৃত্যস্তথাআনং মত্বা বিপ্রাঃ চ তোষয়েৎ ।

তেভ্যোহপি দক্ষিণাং দত্ত্বা সর্কং তং পরিপূরয়েৎ ॥ ৪৪

ব্রাহ্মণাশীর্বচোভিঃ চ গুর্ক্বাশীর্ভিঃ সমেধিতঃ ।

বিসর্জয়েচ্চ গুর্ক্বাদীংস্ততো ভুঞ্জীত মদ্রবিৎ ॥ ৪৫

এবং লক্ষমহুর্বিপ্রঃ কৃতার্থঃ শ্রায় সংশয়ঃ ।

তদাদি সন্ধ্যাং কুবরীত নিয়তো গুর্ক্বহুজ্জয়া ॥ ৪৬

যে কিছু গো ভূমি স্ববর্ণ বাড়ী বাগান ক্ষেত্র প্রভৃতি আছে সব অথবা তাহার অর্ধেক অভাবে তাহারও অর্ধেক বস্ত্র সর্কাভাবে দশভাগের ভাগও গুরুকে ভক্তিসহকারে অক্লেশে প্রদান করিবে । ৪১

এবং ধনের অনুসারে অন্ন পানীয়াদি প্রসন্নমনে দিবে যে কোন প্রকারেই হউক গুরুকে তখন যত্নপূর্বক সন্তুষ্ট করিবে । এবং গুরুপুত্র ও গুরুপুত্রদেরও অন্ন বস্ত্র ভূষণাদি নানা উত্তম বস্ত্র দিয়া সন্তুষ্ট করিবে । এইরূপে শেষ গুরুকে মন্ত্রের দক্ষিণা দিয়া কৃতার্থ হইবে গুরুপুত্রদের ও দক্ষিণা দিয়া কর্মটা সম্পূর্ণ করিবে । তারপর ব্রাহ্মণদের ও গুরুর আশীর্ব্বাদে অভ্যাদয় প্রাপ্ত হইয়া গুরুপ্রভৃতিকে স্বস্থানে প্রেরণ করিবে । তখন সাধক নিজে আহার করিবে । ৪৫

ব্রাহ্মণ এই প্রকারে দীক্ষা প্রাপ্ত হইলে কৃতার্থ হইয়া থাকে সন্দেহ

সাগরং প্রাতঃ গম্যাক্লে রাগং ধ্যায়া মনুং জপেৎ ।  
 জলমস্ত্রেণ সংশোধ্য কবচেনাবষ্ঠ্য বৈ ॥ ৪৭  
 চক্রৌক্য জলং সগ্যগদ্বর্ভগস্ত্রেণ মদ্রবিৎ ।  
 আবাহনাদিমুদ্রাভিস্তীর্থগাবাহ পূজয়েৎ ॥ ৪৮  
 ব্রহ্মাণ্ডাদরতীর্থানি কঠৈঃ স্পৃষ্টানি তে রবে ।  
 তেন সত্যেন মে দেব তীর্থং দেহি দিবাকর ॥ ৪৯  
 গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।  
 নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সগিধিংকুরু । ৫০  
 এবমাবাহ চারাদ্য বিধিবত্তজ্জলং যুনে ।  
 আদ্যাঞ্জলিনা সমাক্ জপেন্মালামহুং সত্বৎ ॥ ৫১  
 জলং দক্ষিণহস্তস্থং সব্যহস্তে বিনিঃক্ষিপেৎ ।  
 ত্রিঃসূতায়ুনা মুর্দ্ধি সিক্কেম্মালামহুং স্মরন্ ॥ ৫২  
 দশাক্ষবেণ তচ্ছেদনভিমদ্র্যাজলং ক্ষিপেৎ ॥ ৫৩

নাই সেইদিন থেকে গুরুর আদেশে পবিত্র থাকিয়া প্রাতঃকালে  
 গম্যাক্লে ও সাগর কালে এই তিন সময়েই তান্ত্রিকসম্ভার অনুষ্ঠান  
 করিবে। ফটু মরে জলপুঙ্কি ও কবচার ছং মধ্যে জলের উপর হাত  
 ঘুরাইয়া কুশাগ্র দিয়া জলটুকু আলোড়ন করিয়া আবাহনাদি মুদ্রা  
 দেখাইবে পরে তথায় এই মন্ত্রে সূর্য্যমণ্ডল থেকে তীর্থদের আবাহন  
 করিবে—হে সূর্য্য ! ব্রহ্মাণ্ডের সমুদয় তীর্থই আপনার কিরণে স্পৃষ্ট  
 আছে আপনি সেই সূর্য্যে এইজল তীর্থদের আনাইয়া দিউন । ৪৯

হে গঙ্গে ! যমুনে ! গোদাবরি ! সরস্বতি ! নর্মদে ! সিন্ধু !  
 কাবেরি ! আপনারা সকলে এই জলে অধিষ্ঠান করুন । এইরূপে

পুনরঞ্জলিমাদায় জলগূর্ধং ত্রিকৃৎক্ষিপেৎ ।

ততো বামোহহমস্মীতি গায়ত্রীংনিয়তো জপেৎ ॥ ৫৪

জন্মা প্রভৃতি যৎপাপং দশভির্যাতি সংক্ষয়ং ।

পুরাকৃতং শতৈনব সহস্রৈশ্চ জপেন বা ॥ ৫৫

বদেদাশরথ্যেতি বিদ্যাহতি পদং ততঃ ।

সীতাপদং সমুদৃত্য বল্লাভায় ততো বদেৎ ॥ ৫৬

ধীমহীত্যপি তন্নোহথ রামশ্চাপি প্রচোদয়াৎ ।

এষা স্তাদ্রামগায়ত্রী ভক্তানাং ভক্তিযুক্তিদা ॥ ৫৭

পুরাচরণমস্তাশ্চ চতুর্লক্ষং অপাবধি ।

যচ্চ যাবচ্চ পূজাদি সর্বং পূর্ববদাচারেৎ ॥ ৫৮

তীর্থাবাহন করত সেই জলের পূজা করিবে ও তাহাতে অঞ্জলি পুরিয়া লইয়া একবার মালামন্ত্র জপ করিবে ও দক্ষিণ হাতের জলটুকু বাম হাতে লইয়া অঙ্গুলির মাঝ থেকে নিঃসৃত জলবিন্দু মালামন্ত্র জপ করিতে থাকিয়া মাথায় ছিটাইবে অবশিষ্ট জল দশাঙ্করমন্ত্র জপ করিয়া ফেলিয়া দিবে । ৫৩

পুনরায় অঞ্জলিতে জল লইয়া তিনবার উর্দ্ধদিকে ছিটাইবে এবং আঁগি সেই রামই হইয়াছি ভাবিয়া তদীয় গায়ত্রী জপ করিবে । কারণ আজন্মসঞ্চিত পাপ একবার মাত্র গায়ত্রী জপে ধ্বংস পায় আর জন্মান্তরের পাপ সহস্রসংখ্যক জপেই দূর হইয়া থাকে । প্রথমে ঐকার বসাইয়া “দাশরথ্যায় বিদ্যাহে সীতাবল্লাভায় ধীমহি তন্নো রামঃ প্রচোদয়াৎ” এই মন্ত্র পড়িবে, ইহার অর্থ—দশরথের পুত্রকে লাভ করিতেছি ঐ সীতানাথকে ভাবিতেছি সেই রাম আত্মাদিগকে ব্রহ্মপদে প্রেরণ করণ । ইহার নাম রামগায়ত্রী ইহা ভোগ ও মুক্তি, উভয়ই প্রদান

ওমাংসিহো গায়ত্রী মূর্তিমেব প্রযচ্ছতি ।  
 গায়ত্রীমপি বৈষ্ণৱ্যং রামাশ্চ শ্রিয়ং মুনৈঃ ॥ ৫৯  
 মদনেনাপি সংযুক্তা মনোহর্যতি মেদিনীং ।  
 অনয়ারাধিতো রামঃ সর্বাভীষ্টং প্রযচ্ছতি ॥ ৬০  
 তর্পয়েচ্চ ততো মূলমদ্রোচ্চারণপূর্ব্বকং ।  
 স্তবংচ প্রণমেজাগং যথাসক্ত্যা মুনীশ্বর ॥ ৬১  
 কৃত্বৈবং প্রত্যহং সম্যক্ তিস্র্যস্ত যথাবিধি ।  
 কৃতকৃত্যো ভবেন্দ্রী সত্যং সত্যং ন চাশ্রথা ॥ ৬২  
 ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্তে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

করেন ইহার চারি লক্ষ অপেক্ষে পূর্ব্বচরণ হয় । আর পূজাদি সকল  
 পূর্ব্বমতই হইবে ইহাতে আবার গায়ত্রীজ হ্রীং যোগ হইলে পাণ্ডিত্য  
 জীবীজ শ্রীং যোগ হইলে সম্পদ লাভ হয় ও কামবীজ ক্রীং যোগ হইলে  
 পৃথিবীকে মুক্ত করা যায় । এই বীজত্রয়ে পুণ্ডিতগায়ত্রী দ্বারা রঘুনাথের  
 আরাধনা করিলে তিনি সকল অভীষ্টই প্রদান করেন । ৬০

তারপর মূল মন্ত্র পড়িয়া রামং তর্পয়ামি এই বাক্যে ইষ্টদেবের  
 তর্পণ করিতে হইবে এবং অনন্তর যথাসক্তি স্তব করিতে থাকিয়া  
 রামকে প্রণাম করিবে । ৬১

মুনিস্বর ! প্রত্যহ তিন সম্যায় যথাবিধানে এই প্রকার সম্যক  
 তর্পণাদি করিলে দীক্ষিত ব্যক্তি কৃতার্থ হইবে ও তাহার নিশ্চয়ই সকল  
 ইষ্টলাভ হয় সন্দেহ নাই । ৬২

ইতি সপ্তদশ অধ্যায় ।

## অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অথ পূজাবিধানানাং লক্ষণাশ্চিদ্‌গ্ৰাহে ।  
অম্বুচন্দন পুষ্পানি ধূপদীপৌ নিবেদয়েৎ ॥ ১  
হরেষেতানি মুখ্যানি সাধনানি মুনীশ্বর ।  
শ্রুতমপ্যৰ্ঘ্যপাত্রানি শাস্ত্রৈকৈযাঞ্চ লক্ষণং ॥ ২  
অন্তানিবেদিতং শুদ্ধং প্রকৃতিস্থং সুশীতলং ।  
হেমাংসিকলসাস্তংস্থং পূৰ্ণং সাধনমিষ্যতে ॥ ৩  
অনন্তাপিতপূৰ্ণানি গন্ধবস্তি সিতানি চ ।  
পীতান্তুপি মনোজ্ঞানি ছিদ্ৰেণ রহিতানি চ ।  
পুষ্পাণ্যেবাত্র শাস্ত্রে নচেৎ সৰ্বং নিরর্থকং ॥ ৪

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

অগস্ত্য বলিলেন ।—হে তপোধন । অতঃপর পূজার উপকরণ  
গুলির লক্ষণ সমুদয় বলিতেছি শুন—জল গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ও ঘৃতাদি  
নৈবেদ্য পবিত্রস্থান অৰ্ঘ্যপাত্র ও শাস্ত্র এই কয়টা পূজার প্রদান উপকরণ  
জানিবে ইহাদের লক্ষণ বলিতেছি । ২

প্রথম যে জলের কথা বলিয়াছি উহা অগ্নির দেবতাকে যদি না  
দেওয়া হইয়া থাকে এবং সুরণাদি ধাতুর কলসীতে অবিকৃতভাবেই  
থাকে তবেই দেবতাকে দিবার উপযোগী হয়, পুষ্প ও ঐ রূপ কোন  
দেবতার নির্মাল্য হইবে না এবং সাদা সুরগন্ধ ও মনোহর হইবে

চন্দনং মলয়োঃপন্নম্নাত্তং সুশীতলং ।  
 কর্পূরাগুরুকস্তুরী হিমাভাদি সুবাসিতং ॥ ৫  
 পুজায়াং শস্ত্রে ধূপঃ তাম্রকাংস্তাদিনির্মিতং ।  
 পাত্রে বা দ্বিপদে ভূগনাসে পদ্মাকৃতি মুনে ॥ ৬  
 সারাদারবিনির্মিতেষু শুক্লবগুরুবৃক্ষজৈঃ ।  
 নিৰ্যাসাদুষ্ণিতৈঃ ধূমৈর্গন্ধদ্রব্যৈস্তথোদগতৈঃ ॥ ৭  
 অনন্ত্যর্পিতগন্ধোদয়ঃ শস্ত্রেহর্চনকর্মণি ।  
 দীপোহপি পূর্ববৎ পাত্রে মণ্ডলাকারকারিতঃ ॥ ৮  
 প্রতিপাত্রে প্রদীপশ্চ বর্ত্যা গব্যঘৃতাঙ্গিনা ।  
 অন্ত্যনিবেদিতঃ পূজাকর্মণ্যেব প্রশস্তে ॥ ৯

ছিদ্র থাকিবে না তবেই প্রশস্ত নচেৎ সব বিফল জানিবে । চন্দন  
 মলয়গিরি হইতে উৎপন্ন হইবে পূর্কের যাব কেহ জ্ঞান নয় নাই এবং  
 কর্পূর অগুরু কস্তুরী ও হিমজলে সুবাসিত হইলেই পূজার  
 প্রশস্ত হইবে । ৩-৫ ।

এবং ধূপ দিবে তাম্র বা কাংস্তেব দোপাঘাতে বা 'পদ্মাকৃতি পাত্রে  
 বসাইয়া উহা অগুরু ও শুক্লব সারে ও অনন্ত্য গন্ধবস্ত্র দ্বারা  
 নির্মিত হইবে । ৬

এই প্রকার যাহার গাছটা নিবেদন করা হয় নাই একপ ধূপই দেব-  
 তাকে দিবার পক্ষে প্রশস্ত্ৰ দীপও পূর্কের মত পাত্রে উপর গোলাকারে  
 বসাইবে প্রতিপাত্রে গব্যঘৃতাক্ত বর্জিকাতে প্রদীপ জ্বলিবে ইহাও যদি  
 পূর্কে কোন দেবতাকে না দিয়া থাক তবেই পূজার প্রশস্ত জানিবে এবং  
 ঘৃত ও শর্করায়ুক্ত পান্স পিষ্টকাদি ও ঘৃতসযুক্ত ব্যঞ্জনসঙ্গেত সদয় যদি

পাণ্ডুসং পূপমল্লং সযুতং সহশকুরং ।

ব্যঞ্জনং যড়মোপেতমনত্ৰাপিতমিষ্যতে ॥ ১০

নৈবেদ্যগৰ্জনায়াস্তু সত্যায়ুতং নিবেদয়েৎ ।

স্থানং প্রাসাদবিপিননদীতটগতং সমং ॥ ১১

চতুরঙ্গচতুর্ভুজহস্তোন্নতশ্বেদিকং ।

চত্ৰাতপপতাকাদিতোরণপ্রোল্লসচ্ছবি ॥ ১২

বিবিক্তঞ্চ বিশেষেণ শস্ত্রভেদর্চনকর্মণি ।

শঙ্খো নাম শুভাবর্তঃপৃষ্ঠমধ্য স্বনামকঃ ॥ ১৩

সিতশ্চ পুরিতো নীলৈঃ শস্ত্রভেদর্চনকর্মণি ।

এতাংস্তানি পূজায়াং সাধনানি বহুনিচ ॥ ১৪

তান্যন্তমানি গদ্যানি নূনানি বিধিসম্ভি চ ।

সুস্থঃ সমর্থঃ কুবীর্ত চোত্তরৈরেব সাধনৈঃ ॥ ১৫

অত্ৰকে উত্তর্গ না করা হইয়া থাকে তবেই তাহা দেবতার ভোগে দিবে  
এ রূপ পূজার সময় তাহুলযুক্ত নৈবেদ্যই নিবেদন করিবে, এবং পূজা  
করিবার স্থান নিজগৃহে রিজনবনে বা নদীতটে সমতল চারি 'হাত  
পরিমাণ একহাত উচ্চ চতুষ্কোণ বেদি করিয়া তথায় চাদোয়া টাঙাইবে  
ছবি বুলাইবে দ্বার প্রস্তুত করিবে আর যাহাতে সে স্থানটি নির্জন হয়  
সে বিষয় লক্ষ্য রাখিবে কারণ তাহা হইলে পূজার পক্ষে বড় উপযুক্ত  
হইবে জানিবে। এবং পূজার শঙ্খটি সাদা সূঠাম হইবে ও তাহার গর্তটি  
সুন্দর ও জলে পূর্ণ থাকিবে তবেই পূজাকার্য্যে প্রশস্ত হইবে। ১৩

হে মুনিবর । এই যাহা বুলিলাম এ ছাড়া আরও অনেক প্রকার  
যে পূজার উপকরণ আছে, তাহার ভিতর উত্তম মধ্যম ও অধম বসিয়া  
নির্দেশ আছে সুস্থ ও শক্তিমান সাধক উত্তম সাধন দ্বারাই পূজা

মধ্যমো মধ্যমৈরেব ন্যুনো ন্যূনৈস্তপোধন ।

আপন্নশ্চৎ সমর্থোহপি ন্যূনৈরেব সমাচরেৎ ॥ ১৬

পূজাকর্ম বিশেষণ দেশকালানুসারতঃ ।

যথাসক্তি যথাক্রিয়ং যথালোকাবিগর্হিতং ॥ ১৭

একেন বাহুৎ সংকল্প্য কুর্যাদ্বেবার্চনং হরেঃ ।

অমুদ্রা দর্শয়েত্তদ্রাদ্বেবসামিধাকারিকাঃ ॥ ১৮

দর্শিতান্তান্ত দেবানাং মোদকান্তারকা যুনে ।

দর্শনীয়াঃ স্মৃতীকৃতো দেবতায়গকর্মণি ॥ ১৯

আবাহনী স্থাপনী চ সমিধীকরণী তথা ।

সুসমিরোধিনী মুদ্রা সঙ্গুখীকরণী তথা ॥

সকলীকরণী চৈব মহামুদ্রা তথৈব চ । ২০

করিবে মধ্যমব্যক্তি মধ্যম সাধনে ও নিঃস্ব অধম ব্যক্তি ন্যূন সাধনে পূজা করিবে আর যদি শক্তিমান ব্যক্তিও বিপন্ন হইয়া থাকেন তবে তাঁহার সেই আপৎকালে ন্যূনসাধনে পূজা করা অপ্রশস্ত হইবে না । বিশেষত পূজাকার্য্য দেশ ও কালের অনুসারেই হইয়া থাকে তাহাতে আবার পূজক নিজের শক্তির অনুসরণ করিয়া চলিবে ও যাহাতে লোক নিন্দা না হয় এবং শাস্ত্রের সীমা লঙ্ঘন করা হইবে না । ১৭

অধিক কি সংকল্প করিয়া বিষ্ণু পূজা সর্কীভাবে একটি মাত্র উপকরণে ও সর্কীতসুন্দর হইয়া থাকে তবে সর্কতাই দেবতান সমিধানের নিমিত্ত সেই দেবের মুদ্রা সকল দেখাইবে মুদ্রা গুলি দেবতার বড়ই প্রিয় অতএব হে স্মৃতীকৃত ! দেবপূজীয় আবাহনী স্থাপনী সমিধীকরণী সকলীকরণী ও পরমীকরণী এই পাঁচ মুদ্রা আগে

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধেনু কৌস্তভ গারুড়াঃ ॥

শ্রীবৎসবনমালাখ্য যোনিমুদ্রাশ্চ দর্শয়েৎ । ২১

মূলাধারাদ্ দ্বাদশাস্তমানীতঃ কুশুম্ভাঞ্জলিঃ ॥

ত্রিহানগতন্তেজোভিরানীতঃ প্রতিমাদিযু । ২২

আবাহনীয়ং মুদ্রা শ্রাদ্ধেবার্চনবিধৌ যুনে ॥

এষেবাধোমুখী মুদ্রা স্থাপনে শস্ত্রে পুনঃ । ২৩

উন্নতাক্ষুষ্ঠযোগেন মুষ্টিবদ্ধকরদ্বয়ী ॥

সন্নিধীকরণী নাম মুদ্রা দেবার্চনে বিধৌ ॥ ২৪

অক্ষুষ্ঠগতির্ভী চৈব মুদ্রা শ্রাৎ সন্নিরোধনৌ ।

উত্তানমুষ্টিযুগলা সন্মুখীকরণী মতা ॥

অঙ্গৈরেবাস্তবিত্যাসঃ সকলীকরণী তথা । ২৫

দেখাইয়া তৎপরে শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধেনু কৌস্তভ গারুড়  
শ্রীবৎসবনমালা ও যোনি মুদ্রা এই দশটি বৈষ্ণব মুদ্রা অতি অবশ্য  
দেখাইবে। ২১

দুইহাতে অঞ্জলি যোজনা করিয়া দুই হাতের অনামিকার মূল পর্কে  
বুড়া আঙ্গুলদুটি আবদ্ধ করিলে দেবপূজাতে আবাহনী মুদ্রা হয় ইহাকেই  
আবার অধোমুখী করিলে দেবতার স্থাপনী মুদ্রা করা হয়। দুই  
হাতে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া অক্ষুষ্ঠদ্বয় উন্নত করিলে দেবতার পূজাব্যাপারে  
সন্নিধীকরণী মুদ্রা বলা যায়। দুই হাতের অক্ষুষ্ঠদ্বয় ভিতরে ঢুকাইয়া  
অধোমুখে মুষ্টি বদ্ধ করিলে সন্নিরোধনৌ মুদ্রা হয়। এবং ঐ মুদ্রা-  
বহায় মুষ্টিদুটি উর্দ্ধমুখী কবিলে সন্মুখীকরণী মুদ্রা হয়, এবং দেবতার  
অঙ্গে অঙ্গটাসকে সকলীকরণী মুদ্রা কহে। ২৫

অন্তোন্তাঙ্গুষ্ঠসংলগ্না বিস্তারিতকবচমী ।  
 মহাগুদেয়মাখ্যাতা ন্যূনাধিকসমাপনৌ ॥ ২৬  
 কনিষ্ঠানামিকামধ্যান্ত্রস্থাস্থাঙ্গুষ্ঠতবাগ্রতঃ ।  
 গোপিতাঙ্গুষ্ঠমূলেণ সমতা মুকুণ্ডীকৃতী ।  
 করদয়েন মুদ্রা স্ত্রীচ্ছজ্জাখ্যেয়ং স্ত্রীর্যাজনে ॥ ২৭  
 অন্তোন্তাভিমুখং স্পর্শব্যত্যয়েন তু বেষ্টয়েৎ  
 অঙ্গুলীভিঃ প্রযত্নেন মণ্ডলীকবণং মূনে ।  
 চক্রগুদেয়মাখ্যাতা গদামুদ্রা ততঃপৰং ॥ ২৮  
 অন্তোন্তাভিমুখান্ধিষ্টাঙ্গুলিঃ প্রোন্নতমধ্যমা ।  
 অথাঙ্গুষ্ঠদ্বয়ং মধ্যো দত্বাপি পরিতঃ করৌ ॥ ২৯

করতল দুটী প্রসারিত করিয়া দুই বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ পরস্পর সংলগ্ন করিলে  
 পরমীকরণী মুদ্রা হয় এই মহাগুদা দেখাইলে পূজাকার্যের ন্যূনতা  
 বা আধিক্য থাকে না । ২৬

দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা অনামিকার মাঝে বাঁমহস্তের বৃদ্ধা অঙ্গুলি  
 রাখিয়া মুষ্টিকৃত দক্ষিণ করতলকে প্রসারিতবাঁমকরতল দিয়া আবৃত  
 করত দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি উন্নত করিয়া বামিলে দেবপূজায়  
 শজামুদ্রা হয় । ২৭

হে তপোধন ! হাত দুখানি পরস্পর উপর্য্যদোভাগে বিপরীতভাবে  
 সংলগ্ন করিলে ও বৃদ্ধকনিষ্ঠ অঙ্গুলিদ্বয় প্রসারিত থাকিলে কিন্তু কাহার  
 ও কাহার মধ্যে স্পর্শ থাকিলে না ইহা হইলেই চক্র মুদ্রা হইল ।  
 দুই করতলের অভিমুখেই অঙ্গুলি গুলি সংলগ্ন করিয়া মধ্য অঙ্গুলিদুটী  
 উন্নত করিলে গদামুদ্রা হয় । ২৮

দুই বৃদ্ধাঙ্গুলি করতল মধ্য প্রবেশ করাইয়া অপব অঙ্গুলিগুলি

মণ্ডলীকরণং সমাগমুদীনাং তুপোধন ।

পদ্মমুদ্রা ভবেদেধা ধেনুমুদ্রা ততঃপরী ॥ ৩০

অনামিকে কনিষ্ঠাভ্যাং তর্জনীনাঞ্চ মধ্যমে ।

অন্তোন্তাভিমুখাঙ্গিষ্ঠে ততঃ কৌস্তভ সংজ্ঞিকা ॥ ৩১

কনিষ্ঠেহন্তোন্তসংলগ্নেহভিমুখে চ পরম্পরং ।

বামস্ত তর্জনী মধ্যে মধ্যমানামঘোবপি ॥ ৩২

বামনামিকসংস্পৃষ্ট তর্জনীমধ্যশোভিতা ।

পর্য্যয়েণ নতাস্থুষ্ঠদ্বয়ী কৌস্তভলক্ষণা ॥ ৩৩

কনিষ্ঠান্তোন্তসংলগ্না বিপরীতং নিয়োজিতা ।

অধস্তাং প্রাপিতাস্থুষ্ঠা মুদ্রা গাকডসংজ্ঞিতা ॥ ৩৪

নতভাবে সংলগ্ন রাগিলে পদ্মমুদ্রা কন্যা হয় তাহাব পর  
ধেনু মুদ্রা । ২৯

উভয় হস্তের অঙ্গুলি সকলকে পরস্পরের সন্ধি মধ্যগত করিয়া  
এক হস্তের কনিষ্ঠাব অগ্রভাগের দ্বারা অপর হস্তের অনামিকার  
অগ্রভাগ যোগ করিবে এবং একহস্তের মধ্যমাব অগ্রভাগের সহিত  
অপরের তর্জনীব অগ্রভাগ যোগ করিয়া সংযুক্ত করিলে ধেনু  
মুদ্রা হয় । ৩০

এবং পরস্পর কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয়ী অভিমুখে সংলগ্ন থাকিবে বামের  
তর্জনী ও মধ্যমাতে দক্ষিণের মধ্যমা অনামিকা স্থাখিবে এবং বাম  
অনামিকা দ্বারা দক্ষিণের তর্জনী মধ্যভাগ শোভিত হইবে ও পর্য্যায়  
ক্রমে বৃদ্ধাস্থুষ্ঠটী নত থাকিবে ইহাকে ই কৌস্তভ মুদ্রা বলে । ৩১

উভয় কনিষ্ঠা অস্থুষ্ঠও বিপরীতভাবে সংযোজিত করিয়া  
অস্থুষ্ঠটী আবার অধোগুণে অবস্থাপিত করিলে গাকড মুদ্রা হয় । ৩২

তর্জ্জনাঙ্কুঠমধ্যস্থা মধ্যমানাগিকান্বয়ী ।  
 কনিষ্ঠানাগিকামধ্যে তর্জ্জনাঙ্ককরদ্বয়ী ॥ ৩৫  
 মূনে শ্রীবৎসমুদ্রায় বনমালা ততো ভবেৎ ।  
 কনিষ্ঠানাগিকামধ্যা মুষ্টিরুন্নততর্জ্জনী ॥ ৩৬  
 পরিদ্রাস্তা শিরস্ফাটে তর্জ্জনীভ্যাং দিবৌকসঃ ।  
 মুদ্রা যোনিঃ সমাখ্যাতা স্তাৎ করদ্বয়দর্শিতা ॥ ৩৭  
 তর্জ্জনাঙ্কুঠমধ্যস্থা স্থিতানাগিকযুগাকা ।  
 মধ্যমাধঃস্থিতাঙ্কুঠা জ্যেষ্ঠা স্তোমার্চনে মূনে ॥ ৩৮  
 এতাভির্দশমুদ্রাভিঃ পূর্বোক্তাভিঃ সপ্তভিঃ ।  
 যো রামমর্চয়েন্নিত্যং মোদয়েৎ স সুরেশ্বরঃ ॥ ৩৯  
 জীবয়েদপি বিপেন্দ্র ততঃ প্রার্থিতমাপ্নয়াৎ ॥ ৪০

হে মুনিবর । উভয় তর্জ্জনী ও অঙ্কুঠের মধ্যভাগে মধ্যম ও  
 অনাগিকা দুটি রাখিয়া কনিষ্ঠা ও অনাগিকাদ্বয়ের মধ্যে তর্জ্জনীদ্বয়ের  
 অগ্রভাগ স্পর্শ করাইলেই শ্রীবৎসমুদ্রা করা হয় । তারপর কনিষ্ঠা  
 অনাগিকা ও মধ্যমা ও অঙ্কুঠ লইয়া যে মুষ্টি হইবে ঐ উপর মুষ্টিতে  
 তর্জ্জনী দুটি উন্নত রাখিয়া মাথার উপর দুরাইলেই দেবতাদের বনমালা  
 করা হয় । এবং তর্জ্জনীদ্বয়ে মধ্যমাঙ্গের অন্তর্ভাগ আঁকুঠ করিয়া  
 অনাগিকা দুটির উপর রাখিবে ও মধ্যমাঙ্গের অধোভাগে অঙ্কুঠ  
 বসাইলেই যোনিমুদ্রা হয় হে মুনিবর । ইহা দেবতা পূজায় বড়ই  
 প্রশস্ত জানিবে । ৩৮

এই দশবিধ মুদ্রা এবং পূর্বোক্ত সাতপ্রকার মুদ্রা দেখাইয়া যে  
 শ্রীরাগচন্দ্রকে নিত্য অর্চনা করে সে তাঁহার বড়ই প্রীতি সম্পাদন

লক্ষণাভাসনানাং হি বক্ষ্যামি মুনিসত্তম ।  
 তানি শ্রুত্বিকভদ্রাজ্জবীরাদীনি ভবন্তি হি ॥ ৪১  
 কৃত্বোত্তানো ক্ষিতৌ পাদৌ তত্রৈবোদ্ধয়ং সমং ।  
 নিধায় নিশ্চলং হেতুশ্রুত্বিকং কীৰ্ত্ত্যতে মুনে ॥ ৪২  
 পাদদ্বয়ং সমং জাহ্নুদ্বয়োপরি তু কারিতং ।  
 ভদ্রাসনমিদং শ্রেষ্ঠং জপেহনন্তফলপ্রদং ॥ ৪৩  
 পাদদ্বয়ং সমং সগ্যগুরুমূলদ্বয়োপরি ।  
 কৃতং পদাসনং হেতুশ্রেষ্ঠং সর্বেষু কর্মসু ॥ ৪৪  
 বামপাদে নিধায়াহং মূলং পাদঞ্চ দক্ষিণং ।  
 বামাক্ষাণে কৃতং হেতুং বীরাসনমুদীৰ্য্যতে ॥ ৪৫

করিয়া থাকে । এবং ত্রিজগৎকে সেই সাধক বশীভূত করিয়া  
 ষাষদভীষ্ট লাভ করিতে পারেন । ৪০

হে মুনিবর । অতঃপর তোমাকে আসন সমুদয়ের লক্ষণ বলিতেছি,  
 উহার। শ্রুত্বিক ভদ্র অজ বীর প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।  
 মাটিতে চরণ দুখানি উত্তানভাবে রাখিয়া উদ্ধয় সমান করিয়া নিশ্চল-  
 ভাবে অবস্থানকেই শ্রুত্বিকাসন বলে । ৪১

দুইটা চরণই সমান ভাবে জাহ্নুদ্বয়ের উপর রাখিলে ভদ্রাসন হয়  
 ইহা অতি প্রশস্ত ও জপকার্য্যে অনন্ত ফল দান করিয়া থাকে ।  
 এবং দুই উদ্ধর গোড়ার উপরিভাগে সমানভাবে বিপরীত পাছখানি  
 রাখা হইলে পদাসন হয় ইহা সকল কর্মেই শ্রেষ্ঠ জানিবে । আর  
 বাম চরণে ত্রোড়ের মূল ভাগ ও দক্ষিণচরণ বামত্রোড়ের মধ্যে রাখা  
 হইলেই বীরাসন বলা যায় । ৪৫

যোগাসনঞ্চ মুকাদিঃ পার্শ্বাংদ্বয়ং পদান্তবং ।  
 জজ্ঞাদ্বয়ো নির্ধায়েতৎ যোগেহভীষ্টং প্রাযচ্ছতি ॥ ৪৬  
 বামাক্ষপার্শ্বে পার্শ্বাঞ্চ দক্ষিণং চেতবৎপুনঃ ।  
 পার্শ্বান্তরং নির্ধায়েতৎ কুর্যাজ্জাহ্নুদ্বয়ং সমং ॥ ৪৭  
 গোমূত্রাসনমেতৎ স্ত্রাৎ সর্কষৌঘবিনাশনং ।  
 আসনানি বহুনি স্যুবেবমেবং জপাদিষু ॥ ৪৮  
 যেন কেনাসনেনৈব বীৰ্য্যং স্থিত্বা জপাদিকং ।  
 কুর্বাত ভক্তিবৃত্তান্তু ভাষেৎ পুরুষোত্তমং ॥ ৪৯  
 এবং যঃ কুরুতে পূজাং জপহোমাদিকং মুনৈ ।  
 সর্কষামপি পূজ্যোহয়ংগিহ লোকে পরত্র চ ॥ ৫০  
 পূজা জপঃ হোমঃ স্ত্রাণামুদ্ভূতি স্তথা ।  
 দীক্ষাভিব্যেকমার্গোহপি দর্শিতোহত্র তপোনিধে ॥ ৫১

কোবেব নীচে পদতলের পশ্চাৎ ভাগ দিয়া তাপদচরণ জজ্ঞাদ্বয়ো  
 রাখিলেই যোগাসন হয় ইহা যোগে অভীষ্ট প্রদান করে ।  
 বামাক্ষের পাছু দক্ষিণ পার্শ্ব রাখিবে আন দক্ষিণাক্ষে বামপার্শ্ব রাখিয়া  
 জাহ্নুদ্বয় সমান করিলেই গোমূত্রাসন করা হয় ইহা সকল পাপেরই  
 ধ্বংস করিয়া থাকে । এইরূপ আবণ্ড বহুতর আসন জপাদি কার্য্যে  
 বিহিত আছে জানিবে । ৪৮

বীরব্যক্তি যে কোন আসনে স্থিরভাবে বসিয়া ভক্তিসহকারে  
 পুরুষোত্তমের ভাবনা করিয়া জপাদি কার্য্য করিবেন । হে মুনিবর !  
 এইরূপ ভাবে যে ব্যক্তি জপাদি কার্য্য করে সে ইহলোকে ও পরকালে  
 সর্কষজনের পূজ্য হইয়া থাকেন । ৫০

হে তপস । পূজা জপ হোম ঞ্চ যজ্ঞোকার এবং দীক্ষাবিধি ও

পূজোপকরণাদীনাং লক্ষণান্তপি স্মৃত্যত ।  
 দর্শিতানি প্রবক্তেন সর্বং ভক্ত্যাংবধায় ॥ ৫২  
 স্মৃতীক্ষাভিহিতং যত্নবৈষম্যং ভক্তিযুক্তিদং ।  
 নাবৈষম্যবেভ্যো বক্তব্যং ন শ্রাব্যমিতি মে মতিঃ ॥  
 যত্নেন বিমুক্তভক্তায় চাইতে দেয়মেব হি ॥ ৫৩

ইত্যগস্ত্য সংহিতায়াং পরমব্রহ্মে

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

অভিষেকের পবিপাটী ইহাতে দেখান হইয়াছে এবং অতি যত্নসহকারেই  
 পূজোপযোগী দ্রব্যাদির লক্ষণ সকল বলা হইয়াছে এক্ষণে তুমি ভক্তি-  
 সহকারে সে সকল বিষয় কিছু অবগত হইতে মনোযোগী হও । ৫২

হে স্মৃতীক্ষ । যে কিছু বৈষম্য সম্প্রদায়ে উপযোগী বিষয়ই বর্ণন  
 করা হইয়াছে সে সকল থেকেই ভক্তি ও মুক্তি উভয়ই মিলে জানিবে  
 তবে আমার কথা এই যে সে সমুদয় বিমুক্তভক্তিবহীন ব্যক্তিদের বলিও  
 না তাহারাও যেন না শুনে বিমুক্ত গাষ্ঠজনকেই যত্নপূর্বক বলিও ও  
 পবিপাটীকপে উপদেশ দিও । ৫২।৫৩ ।

ইতি অগস্ত্য সংহিতায়

অষ্টাদশ অধ্যায়ঃ ।

## উনবিংশশোধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

শ্রুতীক্ষ্ণ মজ্জবৰ্ষ্যেযু শ্রেষ্ঠং বৈষ্ণবমুচ্যতে ।  
গাণপত্যেযু সৌরেষু শাক্ত শৈবশ্চৈভীষ্টদং ।  
বৈষ্ণবেষপি সৰ্ব্বেষু রামমজ্জাঃ ফলাদিকাঃ । ১  
গাণপত্যাদি মজ্জেযু কোটিকোটি গুণাদিকাঃ ।  
মজ্জেযু তেষু পান্যাসকামদোহয়ং ষড়ঙ্গরঃ ॥ ২  
ষড়ঙ্গরোহয়ং মজ্জস্ত সৰ্ব্বাঘোচনিবারণঃ ।  
মজ্জরাজ ইতি প্রোক্তঃ সৰ্ব্ববাগুত্তমোত্তমঃ ॥ ৩

উনবিংশ অধ্যায় ।

অগস্ত্য কহিলেন । হে শ্রুতীক্ষ্ণ । গাণপত্য সৌর শৈব শু শাক্ত  
মজ্জ সমুদয়ের মধ্যে বৈষ্ণব মজ্জাই শ্রেষ্ঠ ও অভীষ্ট প্রদানকারী তারপর  
আবার বৈষ্ণবমজ্জ সমুদয়ের মধ্যে রামমজ্জাই অধিক ফল পাওয়া যায়  
ঐ ফলের পরিমাণ গাণপত্যাদি মজ্জ জপের ফল হইতে কোটি কোটি  
গুণ অধিক হইয়া থাকে সুমুদয় রামমজ্জের মধ্যে আবার ছয় অক্ষরের  
ওঁ নমো রামায় এই মন্ত্রটী অনায়াসে অভীষ্ট দান করেন ও সমস্ত  
পাপ রাশি ধ্বংস করিয়া থাকেন এই জন্ত ইহাকে মজ্জের রাজা বলে  
সকল উত্তম হইতে উত্তম এই ষড়ঙ্গর মজ্জ আপকের প্রতিদিনের হৃৎক

দৈনন্দিনঞ্চ ছুরিতং পক্ষমাস্তু বর্ষঞ্চ ।  
 সর্কং দহতি নিঃশেষং তুঙ্গাচমমিবানলঃ ॥ ৪  
 ব্রহ্মহত্যাসহস্রাণি জ্ঞানাজ্ঞানকৃতানি চ ।  
 স্তব্ধস্তয় স্তবাপান গুরুতঙ্গামুতানি চ ॥ ৫  
 কোটি কোটি সহস্রাণি হ্যপপাতকজ্ঞাপি ।  
 সর্বাণ্যপি বিনশ্যন্তি শ্রীমদ্রামকীর্তনাং ॥ ৬  
 ভূত প্রেত পিশাচাণ্ডাঃ কুশাণ্ড গ্রহরাক্ষসাঃ ।  
 দূর্গাদেব পলায়ন্তে রামচন্দ্রপ্রসাদতঃ ॥ ৭  
 মালিষ্ঠমপি চ সাক্ষর্যং যচ্চ যাবচ্চ দূষিতং ।  
 সর্পং বিগময়াম্লোতি রামমন্ত্রে তু কীর্তিতে ॥ ৮

দূর করে এবং অগ্নি যেমন তুলার পাহাড়কে অনায়াসে দগ্ধ করে  
 তেমনি তাঁহার সমস্ত পাপরাশি নিঃশেষে দগ্ধ করিয়া থাকেন । ৪

অজ্ঞানকৃত কিম্বা জ্ঞানকৃতই হউক সহস্র ব্রহ্মহত্যার পাপ এবং  
 স্তব্ধচরীর মহাপাপ ও গুরুপঙ্গীগমনের পাপ কোটি কোটি সহস্র  
 সংখ্যক উপপাতকসমুদয় একমাত্র শ্রীরামচন্দ্রের নাম কীর্তন  
 করিলেই ধ্বংস পাইয়া থাকে । ৫।৬

এবং শ্রীরামচন্দ্রের কৃপাতে ভূত প্রেত :পিশাচ কুশাণ্ড গ্রহ  
 রাক্ষস, প্রভৃতি উপদ্রবকারীরা রামভক্তের নিকট থেকে দূরে পলায়ন  
 করিয়া থাকে । ৭

এবং কি পুরুষ কি নারী যে কাহারই শাস্ত্রীয় নিয়ম উল্লঙ্ঘন  
 করিলেন যে কিছু দোষ অথবা ত্রুটি থেকে এ যাবৎ যে কিছু বীজের  
 দোষ ঘটিয়াছে তাহা এই রামমন্ত্রের প্রভাবে নষ্ট হইয়া থাকে । যে যে  
 দেশে শ্রীরামচন্দ্র ভক্তিভাবে উপাসিত হন সেই সমুদয় দেশে কখনই

আব্রহ্ম বীজদোষাশ্চ নিঃসম্যক্তিক্রমোক্তবাঃ ।

জ্ঞানার্থং পুরুষাণাং স্মার্যদ্রোণানেন শাসিতাঃ ॥ ৯

যেষু যেষুপি দেশেষু রাসঃ পরমুপাশ্রুতে ।

হুর্ভিক্ষাদিভিঃস্তেষু ন ভবন্তি কদাচন ॥ ১০

শান্তঃ প্রসন্নো বরদোহ ক্রোধনো ভক্তবৎসলঃ ।

অনেনারাধিতো রামঃ প্রসাদদ্রোণ সত্বরং ॥ ১১

দদাত্যায়ুষ্যৈশ্বর্যং সম্যানোত্তমতামপি ।

য অবমুক্তিমার্গেণ সত্ত্বারাধনতৎপরঃ ॥ ১২

সকামো ভুক্তিমাপ্নোতি নিকামো মুক্তিমেব চ ।

প্রাপ্নোত্যুভয়ধামশ্চহুক্তিং মুক্তিং ন সংশয়ঃ ॥ ১৩

শ্রুতীক্ষু উবাচ ।

শ্রুতিশ্রুতি পুরাণার্থ নিশ্চয়জ্ঞানবিস্তার ।

সন্দেহংছিকি পৃচ্ছাসি তাতাহতাহুগ্রহং কুরু ॥ ১৪

হুর্ভিক্ষাদি নিবন্ধন ভয় ঘটে না । যে ব্যক্তি শাস্তিগুণাবলদ্বী ক্রোধশূন্য হইয়া প্রসন্নচিত্তে রামের আরাধনা করে ভক্তবৎসল শ্রীরাম তাহার কাছে সত্বর প্রসন্ন হইয়া তাহার আয়ুঃ ঐশ্বর্য ও সকলের প্রাধান্য প্রভৃতি অসীম প্রদান করেন । যে এই প্রণালীতে যত্নপূর্বক রামের আরাধনা করেন, তিনি সকাম হইলে ভোগ প্রাপ্ত হইবেন কামনাভ্যাগী হইলে মুক্তিলাভ করেন সকাম ও নিকাম দুই হইলে ভোগ ও মুক্তি দুই প্রাপ্ত হন সন্দেহ নাই । ৯—১৩

শ্রুতীক্ষু বলিলেন । হে দেব । আপনি বেদ শ্রুতিও পুরাণ সকলের সার মর্ম সম্যক অবগত আছেন শ্রুতরাং আমি যাহা জিজ্ঞাসা

আত্মানুভবরূপেণ সাক্ষাৎকারেণ কেবলং ।  
 পুনরাবৃত্তিবহিতং শাশ্বতং ব্রহ্ম যাতাপি ॥  
 ইতি শ্রুত্যানি তদ্বজ্রাঃ প্রবদন্তি মনৌষিণঃ । ১৫  
 শ্রীমতাভিহিতং রামমদ্রাহুষ্ঠানতৎপর্যঃ ॥  
 ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দন্তি কথমেতন্নিবোধয় । ১৬  
 নিবৃত্তিরেব মুক্তিস্ত প্রবৃত্তিভুক্তিরুচ্যতে ।  
 উভয়োরপ্যেক এব কথং মার্গো ভবেদ্বদ ॥ ১৭

অগস্ত্য উবাচ ।

যয়া যেন যদ্বক্তং তৎ সত্যং সত্যবিবাহবর ।  
 সৰ্ব্বজ্ঞানসুখোচ্ছিত্তিহঃখোচ্ছিত্তিচ তদ্বতঃ ॥ ১৮  
 নিবৃত্তিলক্ষণা হ্যেবা মুক্তিরিত্যভিযীয়তে ।  
 বিযয়াত্যন্তসংসর্গঃ করণানাং হৃদা সহ ॥ ১৯

করিতেছি সে বিষয় আমার প্রতি অল্পগ্রহ করিয়া আমার সন্দেহ দূর  
 করুন । ১৪

বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রেব সমর্থবেদী পণ্ডিতেরা এই কথা বলেন যে  
 অন্তরে আত্মজ্ঞানরূপ সাক্ষাৎকার ঘটিলেই জীব নিত্য ব্রহ্ম লাভ  
 করিয়া পুনরাগমন ছুঃখ ভোগ করে না কিন্তু মহাশয় বলিলেন যে  
 রাগমদ্বের অহুষ্ঠানে জীবেরা যাতনাশূন্য হইয়া সম্পাদ ও মুক্তি দুই  
 লাভ করে কিন্তু 'নিবৃত্তি'কই 'মুক্তি' কহে আর প্রবৃত্তিকে ভোগসুখ  
 বলে তবে উভয়ের প্রাপ্তিবিষয়ে একই পথ কেমনে ঘটিতে পারে  
 তাহা বলুন । ১৫।১৭

অগস্ত্য বলিলেন । হে বিজ্ঞদিগের শ্রেষ্ঠতম ! ভুগি যাহা  
 বলিলে তাহা আপাতত ঠিকই বিবেচনা হয় সুতরাং তোমাকে বলিতেছি

ভুক্তিঃ প্রচক্ষ্যতে লোকে বৈষম্যগুভয়োঃপি ।

তথাপ্যাআত্মসন্ধানমুভয়জাপি দৃশ্যতে ॥ ২০

মুক্তিরাত্মসন্ধানেন চাআবস্থানমেব হি ।

এতদন্ত্যেব তত্বজ্ঞ সৰ্বতত্ত্ববিদাং সদা ॥ ২১

প্রবৃত্তৌচ নিবৃত্তৌ চ সৰ্বদাত্মাত্মভাবিন্দ্ৰাং ।

কিঞ্চ রাগোহহমিত্যেব সৰ্বদাত্মস্মরন্তি যে ॥ ২২

ন তে সংসারিণো নুনং রাগ এব ন সংশয়ঃ ।

রাম এবাত্র ভোক্তা চ ভোজ্যগাণ্যং ভুজিক্রিয়া ॥ ২৩

একস্মিন্নবশিষ্ঠে তু কিমসংসংপ্রসঙ্গনং ।

অতো ন মুক্তিমার্গশ্চ রোদিনী ভুক্তিরিযাতে ॥ ২৪

অনেন বিধিনা রামং য এবমহুতিষ্ঠতি ।

স ভুক্তিমপি মুক্তিঞ্চ লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৫

শুন তত্বজ্ঞানের প্রভাবে সকল জন্মের স্তূথোচ্ছেদ ও ছঃখের ধ্বংস  
কেই নিবৃত্তি রূপিনী মুক্তি বলিয়া নির্দেশ করা হয় এবং মনের সহিত  
একযোগে ইন্দ্রিয়বর্গের বিষয়ে যে সান্তিশয় সংসর্গ তাহাকেই লোকে  
ভোগ বলে স্মৃতরাং উভয়ের বেশ পার্থক্য আছে তথাপি আত্মার  
অত্মসন্ধান উভয়েতেই দেখা যায় হে তত্বজ্ঞ । আত্মার অত্মসন্ধান  
রূপ মুক্তি সমস্ত তত্বজ্ঞ সাধুদেরই আছে । ১৮—২১

আরও বলি যাহারা সৰ্বদা আমিই রাম বুঝিয়া তাঁহার অত্মসরণ  
করেন তাহারা সংসারী নহেন তাঁহারা যে নিশ্চয়ই শ্রীরামচন্দ্র, সে  
বিষয়ে সন্দেহ নাই । এ সংসারে এক রামচন্দ্রই ভোক্তা ও প্রদান  
ভোজ্য ও তিনি ভোজনকাৰ্য্য স্মৃতরাং এক সেই রামই অবশিষ্ট যদি  
আছেন তবে আর সং বা অসত্তের প্রসক্তি কিরূপে সম্ভব হয় ।

যথা বিধিনিষেধৌতু মুক্তিং নৈবোপসর্গতঃ ।

তথা ন স্পৃশতো রামোপাসকং বিধিপূর্বকং ॥ ২৬ .

সদা রামোহহমিত্যেবং চিন্তয়েদপ্যনন্তধীঃ ।

ন তস্মৈ বিহিতং লোকে নিষিদ্ধঞ্চ ন বিচ্যতে । ২৭

যথা ঘটঞ্চ কলস একার্থস্তাভিধায়কঃ ।

তথা ব্রহ্ম চ রামঞ্চ নুনমেকার্থতৎপরঃ ॥ ২৮

অতো রামোহহমিত্যেতৎ তাৎপর্যেণ বদন্তি যে ।

রামো নামত এব স্থানং তেষাং বিহিতাদিকং ॥ ২৯

অতএব তাদৃশ ভোগকে মুক্তিপথের প্রতিবন্ধক বলা যায় না ।  
এই বিধানে যে ব্যক্তি শ্রীরামের অনুবৃত্তি করেন সে ব্যক্তি ভুক্তি  
ও মুক্তি দুই যে লাভ করিবেন সে বিষয় সন্দেহ নাই ॥ ২৫

মুক্তির কাছে যেমন শাস্ত্রের বিধি বা নিষেধ ঘেঁসিতে পারে না ।  
তেমনি যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধান অনুসারে রামের উপাসনা করেন  
তাহাকেও তেমনি বিধিনিষেধের অপালন জন্য কোন দোষই স্পর্শ  
করিতে পারে না কারণ যে ব্যক্তি এইরূপ আমিই শ্রীরাম ইহাই অনন্ত  
মনে সর্বদা ভাবনা করেন সংসারের তাহাব কাছে বিহিত বা অবিহিত  
কিছুই নাই । ২৭

যেমন ঘট ও কলস উভয়ই একই বস্তুকে বুঝাইয়া থাকে তেমনি  
ব্রহ্ম ও রাম উভয়ই একার্থেরই বাচক অর্থাৎ পরস্পর অভিন্ন । ২৮

অতএব আমি রাম এই কথা যাহারা আন্তরিকজ্ঞানে বলিয়া  
থাকেন তাঁহারা বাস্তবিকই রাম হয়েন সুতরাং তাঁহাদের বিহিতও  
অবিহিত কিছুই নাই । ২৯

দাতব্যমষ্টৈশ্চ দদত্তি যে যাবৎ কিঞ্চিদম্বহং ।  
 উদকৌদনবস্ত্রাদি রামাষ্টৈব ন সংশয়ঃ ॥ ৩০  
 অতো ব্রহ্মবিদে দত্তমানস্ত্যায় প্রকল্পয়েৎ ।  
 যে দ্ব্যস্ত্যপি নিন্দতি তৎপাপফলভাজনাঃ ॥ ৩১  
 অতো ব্রহ্মবিদাং ধ্বয়ো ন কর্তব্যঃ কৃতেষ্য ভিঃ ।  
 নিন্দা চ নৈব কর্তব্যাহিতমেব সমাচরেৎ ॥ ৩২  
 যে স্তবস্ত্যমুমোদন্তি দদত্যষ্টৈশ্চ মনীষিণঃ ।  
 তৎ পুণ্যমখিলং লভা তদগতিং প্রাপু বস্ত্যপি । ৩৩  
 জ্ঞাত্বা তমেবমাত্মানং কৃত্যংকুরা নিরন্তরং ।  
 এতেনৈব তবাতীষ্টং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৩৪  
 ত্যজন্ দুর্জনগোষ্ঠীষু বিরহেচ্ছাং সমাচর ।  
 হিতমেব সত্যং নিত্যমহিংসাতৎপরো ভব ॥ ৩৫

এবং দান করিতে হয় বলিয়া যাহারা প্রত্যহ অন্নবস্ত্রাদি যে কিছু সামান্য বস্তু সংপাদ্রে দান করে তাহা শ্রীরামকেই দান করা হয় জানিবে । অতএব ব্রহ্মজ্ঞানীকে দান করিলে অনন্তফল লাভ হয় যাহারা তাঁহাদের নিন্দা করে বা তাহাদের দোষ উদঘাটন করে তাহারা সেই কর্মের ফল আপনাই ভোগ করেন অতএব হে মুনিবর । শ্রুতিদের উচিত নহে ব্রহ্মজ্ঞানীদের দ্বেষ্ট করা অথবা নিন্দাকরা কেবল তাঁহাদের হিত আচরণই কর্তব্য । ৩২

যে পণ্ডিতেরা এই শ্রীরামচন্দ্রের স্তব করেন ও তাঁহার চিন্তাতেই আনন্দ অনুভব করেন এবং তাঁহাকে সকল উৎসর্গ করেন তাহারা সমস্ত পুণ্য লাভ করিয়া রামে লীন হইলেন । হে শ্রুতীক্ষণ । তুমি তাঁহাকেই পরমাত্মস্বরূপে অবগত হইয়া নিরন্তর কর্মামুষ্ঠান কর,

তৎপ্রাপ্তিসাধনাশ্রমৌ তানি বক্ষ্যামি তৎশৃণু ।  
 যমো নিয়মসংজ্ঞঃ শ্রাদাসনঞ্চ তৃতীয়কং ॥ ৩৬  
 প্রাণায়ামচতুর্থঃ শ্রাৎ প্রত্যাহারস্ত পঞ্চমঃ ।  
 ধারণা চ তথা ধ্যানং সমাধিরিতিঃ সত্তমং ॥ ৩৭  
 প্রত্যেকমেবাং বক্ষ্যামি লক্ষণাশ্চপি সূত্রত ।  
 তদ্বিবিচ্য প্রবক্ষ্যামি তচ্চ লক্ষণমপ্যহো ॥ ৩৮  
 অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যং দয়ার্জ্জবং ।  
 ক্ষমা ধৃতির্মিতাহারঃ শৌচক্কেতি যমো দশ ॥ ৩৯  
 সর্বেষামপি জন্তুনাং ক্লেশজননং যুনে ।  
 বাহ্যনঃকর্মাভি নূনমহিংসেত্যভিধীয়তে ॥ ৪০  
 যথাদৃষ্টশ্রুতার্থানাং স্বরূপকথনং পুনঃ ।  
 সত্যমিত্যুচ্যতে ধীরৈস্তদ্রূপপ্রাপ্তিসাধকং ॥ ৪১

তাহা হইলে তোমার সমুদয় অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে সন্দেহ নাই এবং তুমি  
 দুর্জনের সংসর্গ ছাড়িয়া বিচরণ কর সজ্জনের হিত করিবার জন্য  
 সচেষ্ট হও সदा অহিংসা ধর্মকেই সাধু বুঝিয়া চল তোমার নিত্যসুখ  
 ঘটিবে । এক্ষণে জীবের তাঁহাকে পাইবার যে আটটী প্রধান সহায়  
 তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । যম নিয়ম আসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার  
 ধ্যান ধারণা ও সমাধি এই আটটীর সাহায্যেই তাঁহাকে পাওয়া যায় ।  
 হেন্সূত্রত । ইহাদের প্রত্যেকের লক্ষণও বিশেষ বিবেচনা করিয়া  
 বলিতেছি শুন । ৩৮

অহিংসা সত্য অস্তেয় ব্রহ্মচর্য্য দয়া আর্জ্জব ক্ষমা ধৃতি মিতাহার ও  
 শৌচ এই দশটীর অনুষ্ঠানকেই যম বলে । হে যুনে । ইহার মধ্যে  
 বাক্য মন ও কর্মদ্বারা সর্বজীবের ক্লেশের অনুৎপাদনকেই অহিংসা

তুণ্যাদেবপ্যাখ্যানানং পরশ্চ চেষ্টপোধন ।

ভাস্ত্রম্মেতদপ্যঙ্গং ব্রহ্মপ্রাপ্তেঃ সমাধনং ॥ ৪২

অবস্থাপ্যপি সর্কীষু কর্মণা মনমাপি বা ।

শ্রীসঙ্গতিপরিভ্যাগো ব্রহ্মচর্য্যং প্রচক্ষতে ॥ ৪৩

পরেষাং হুঃখমালোক্য শ্রুশ্রাবালোচ্য তশ্চ চ ।

উৎসাদনামুসন্ধানং দম্যেতি প্রোচ্যতে বুধৈঃ ॥ ৪৪

ব্যবহারেবু সর্কেষু মনোবাক্কায়কর্ম্মভিঃ ।

সর্কেষামপি কোটিন্যবাহিত্যং হ্যর্জ্জবৎভবেৎ ॥ ৪৫

সর্কীষানা সর্কদাপি সর্গজাপ্যাপকারিষু ।

বন্ধুধিব সমাচারঃ ক্ষমা শ্রাদ্ধজবিত্তম ॥ ৪৬

বলে । এবং সকল বিষয়েই যেমন দেখা যেমন শুনা তদনুরূপ  
বলাকেই পণ্ডিতেরা সত্য বলিয়া থাকেন ইহা ব্রহ্মলাভের প্রধান  
উপায় । ৪১

হে চেষ্টপোধন ! পবের ভজ্ঞাতে পরকীয় অকিঞ্চন ত্বণ গাছটীকেও  
না লওয়ার নাম ভাস্ত্রম্ ইহাও একটি ব্রহ্মলাভের উপায় জানিও ।

সাধারণ জীজনে । অধিক কি সর্বণী সহভাষণাতেও কার্য্যত ও  
মনেতেও সঙ্গম পরিত্যাগের নাম ব্রহ্মচর্য্য ।

পরের হুঃখ দেখিয়া তাহা নিজেই বিবেচনা করত সেই 'হুঃখ'  
দূর করিবার চেষ্টাকে পণ্ডিতেরা দয়া নাম দিয়াছেন । ৪৪

সমুদয় ব্যবহারেই কর্ম্মমনোবাক্কো দ্বারা সকলের কুটিল ভাব  
পরিভ্যাগকে সারমা কহেন ।

হে ব্রহ্মজ্ঞ ! সর্কদা সর্কস্থানে অপকারী , শত্রুদের প্রতিও

ইচ্ছা প্রযত্নবাহিত্যং যাতেষু বিষয়েষুপি ।

নো ভবেৎ তাংস্তুতিং ধীরাঃ প্রযদন্তি সত্যংবর ॥ ৪৭

ভোজ্যৈশ্চৈব চতুর্থাংশাভোজনং সুস্থচেতসঃ ।

অনুষ্ণকটু তাঞ্চল লবণাদি বিবর্জিতং ॥ ৪৮

হিতংমেধাং স্মৃতীকৃতগ্নিতাহারং প্রচক্ষতে ।

নির্গতং নববন্ধুভ্যো বোমকুপেভ্য এব চ ॥ ৪৯

মলং বদন্তি দ্বাবাণং ক্ষালনং শৌচমুচ্যতে ।

মৃজ্জলাভ্যাং বহিঃসম্যগ্নিম্নলীকরণং পুনঃ ॥ ৫০

পূর্বোক্তভূতশুদ্ধাস্তঃশৌচমচক্ষতে বুধাঃ ।

এতে দশ যমা ব্রহ্মসুত্রে ক্ষপ্রাণ্ডিহেতবঃ ॥ ৫১

সর্বাস্তঃকরণে বন্ধুর মত ব্যবহারকে শাস্ত্রে ক্ষমা বলিয়া নির্দেশ আছে । ৪৬

হে সাধো ! ইন্দ্রিয়ের ভোগ্য বস্তু সমুদয় বিনা যত্নে আয়ত্ত হইবার মত হইলেও তাহাতে বাসনা না রাখাকেই পণ্ডিতেরা ধৃতি বলিয়া নির্দেশ করেন । ৪৭

হে স্মৃতীকৃত ! সুস্থ শরীরে থাকিয়াও ভোজ্যের চতুর্থাংশ না খাওয়া এবং ঠাণ্ডা কিম্বা কটু কি লবণাক্ত ত্যাগ করিয়া হিতকর পবিত্র অন্ন খাওয়াকেই গিতাহার বলে ।

দেহের নয়টি দ্বার দিয়া ও রোমকূপ হইতে যাহা নির্গত হয়, তাহাকে মল বলে সুতরাং সেই দ্বার সমুদয়ের প্রক্ষালনের নাম শৌচ ।

মাটি ও জল দিয়া দেহের বাহিরের প্রক্ষালনকে বহিঃশৌচ বলে আর পূর্বে যেসকল ভূতশুদ্ধির কথা বলিয়াছি তাহা করিলে অন্তর শৌচ হইয়া থাকে । হে স্মৃতীকৃত ! এই যে দশবিধ যমের পরিচয় দিলাম

তপশ্চ তুষ্টিরাস্তিক্যমীশ্বরারাদনং তথা ।

সিদ্ধান্তলক্ষণধৈব লজ্জা দানং মতিস্তথা ॥ ৫২

ব্রতং জপো দশোতানি স্তুতীক্ৰ নিয়মাঃ স্মৃতাঃ ।

প্রত্যেকমেবাং বক্ষ্যামি লক্ষণানি তপোনিধে ॥ ৫৩

তপস্বনশনং নাম বিধিপূৰ্ব্বকমিষ্যতে ।

অনায়াসোপবাসেন তুণ্ড্যুৎপত্তৌষ জীবনং ॥ ৫৪

তুষ্টিরেষাধার্যেয তৎপ্রাপ্তির্নানয়া বিনা ।

প্রাত্যাহ্ন্যক্ৰেযু বিশ্বাস আস্তিক্যং সংপ্রচক্ষতে ॥ ৫৫

ইষ্টং দেবার্চনং সম্যগ্বিধিপূৰ্ব্বকমবহং ।

ত্রিসদ্যামেকদা চাপি ভবত্যেবেশ্বরার্চনং ॥ ৫৬

বৈষ্ণবগমসিদ্ধান্তশ্রবণং মননস্তথা ।

ইহারা ব্রহ্মগাভের প্রধান সহায় জানিবে আর—তপশ্চা সন্তোষ আস্তিক্য ঈশ্বরোপাসনা সিদ্ধান্তলক্ষণ লজ্জা দান মতি ব্রত ও জপ এই দশটীর নাম নিয়ম । হে তপস । তোমাকে ইহাদের প্রত্যেকেরই লক্ষণ বলিতেছি শুন । ৫৩

বিধিবিধানে উপবাস প্রভৃতি কৰ্ম্মের নাম তপশ্চা অক্লেশে উপবাসাদি করিয়াও তৃপ্তিসহকারে যে জীবনধারণ করা তাহাকেই সন্তোষ বলে ইহা ব্যতীত সেই রামধনকে মিশ্রা কঠিন জানিবে ।

এবং বেদাদির বাক্যে একান্ত বিশ্বাসকেই আস্তিক্য কহে আর প্রতিদিন ত্রিসদ্যায় বা একবারই হউক শাস্ত্রবিধান অনুসারে ইষ্ট দেবতার পূজা করাই ঈশ্বরের আরাধনা বলে । ৫৬

শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদি মধ্যান্তোদর্কদর্শনং ।  
 সিদ্ধান্তাবেক্ষণং হ্যেতৎ প্রোচ্যতে তত্ত্বদর্শিভিঃ । ৫১  
 শ্রুত্যাদিভিলৌকিকৈশ্চ যজ্ঞদত্যন্তনিদ্ভিতং ।  
 তত্রাপ্রবর্তনং লজ্জা বায়নঃকর্মণামপি ॥ ৫৮  
 যদিষ্টদেবতাংধ্যাত্বা তদর্পণধিগ্রাহকং ।  
 সৎপাত্রে দীয়তেহর্থাদি তদানমভিধীয়তে ॥ ৫৯  
 স্বতস্তদমুসন্ধানং সম্যক্ সদসতোরপি ।  
 শাস্ত্রোক্তয়োর্মতিরিয়ং তত্ত্ববিস্তিরুদীৰ্য্যতে ॥ ৬০  
 গুরোল্লিঙ্গস্ত গল্পস্ত শব্দদাবর্তনং হি যৎ ।  
 তন্তুরঙ্গাঙ্গরাণাঞ্চ ত্রাসপূর্ব্বো অপো ভবেৎ ॥ ৬১

বৈষ্ণব শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত অবগকে গনন কহে ও বেদ স্মৃতি পুরাণ  
 প্রভৃতির আদি মধ্য ও শেষ নিপুণভাবে দেখাকেই তত্ত্বজ্ঞানীরা  
 সিদ্ধান্ত দর্শন বলেন । ৫৭

এবং বেদাদি শাস্ত্রে ও লোক ব্যবহারে ও যাহা অত্যন্ত নিদ্ভিত  
 বলিয়া নির্দিষ্ট আছে তাহাতে কাগ্নমনোবাক্যে অপ্রবৃত্তির  
 নাম লজ্জা । ৫৮

এবং প্রত্যহ ইষ্টদেবকে ধ্যান করত তাহাতেই সমর্পণ করিতেছি  
 বিবেচনায় যে সৎপাত্রে ধনাদি দেওয়া হয় তাহারই নাম দান । এবং  
 শাস্ত্র কথিত সৎ ও তদসত্তের যে সম্যকরূপে আপনা হইতেই অমুসন্ধান  
 বুদ্ধি তাহাকেই তত্ত্বজ্ঞানীরা মতি বলিয়া থাকেন । ৬০

প্রথমে গুরুদত্ত মন্ত্রের অন্তরঙ্গ বর্ণসমূহের প্রাণায়াম করিয়া  
 বারংবার অভ্যাসের নাম আবর্তন ও সকলেরই নিয়ম গ্রহণ পূর্ব্বক

কৃত্ব্যন্তু সমস্তান্তু নিয়মগ্রহণং ব্রতং । ৬২

নিয়মব্যতিরেকেণ সৰ্ব্বং ভবতি নিশ্ফলং ।

যত্মৈশ্চ নিয়মৈশ্চৈব কৃতং যৎ সফলং ভবেৎ ॥ ৬৩

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্তে ।

একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অনুষ্ঠানের নাম ব্রত, কারণ নিয়ম ব্যতীত যাহাই করিবে সবই  
বিফল হয় । ও যম ও নিয়ম সহযোগে যে কিছু করা হয় সকলই  
সফল হইয়া থাকে । ৬৩

অগস্ত্য সংহিতায় ।

একোনবিংশোহধ্যায় ।

## বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

একতৈব স্থিরীভাবঃ পূর্বোক্তৈর্নিয়মৈঃ সহ ।  
মুলাপিতশরীরস্ত এতদাসনমিয্যতে ॥ ১  
প্রাণায়ামানথো বক্ষ্যে মুমুক্শোরূপকারকান্ ।  
যৈঃকৃতৈর্দহতেহঘোষঃ শুক্লেনোহগ্নিভির্মূনে ॥ ২  
ইন্দ্রিয়েষপি যে দোষা বাত পিত্তকফোদ্ভবাঃ ।  
স্বগত্শ্বাংস মোদোহস্থি মজ্জাস্ত্র শুক্রসস্তবাঃ ॥ ৩  
এতে সর্বেষপি দহন্তে প্রাণস্তান্তনিরোধনাং ।  
প্রায়শ্চিত্তমঘৌধানাং মুখ্যমেতদনন্ত্যপি ॥ ৪

বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য বলিলেন । হে মহাভাগ ! পূর্বোক্ত নিয়ম সমুদয়ে  
সহযোগে এক সময়েই এক স্থানে দেহের যে স্থিরী করণ তাহাকেই  
আসন বলে । এক্ষণে মুক্তিকামীদের মহোপকারী প্রাণায়ামের কথা  
বলিতেছি, যাহার অনুষ্ঠানে অগ্নি সংযোগে শুক্ল কাষ্ঠের মত পাপ নানি  
দগ্ধ হইয়া থাকে ।

• এবং ইন্দ্রিয় সমুদয়ে বাত পিত্ত বা কফ থেকে যে দোষ জন্মায়  
কিন্মা চর্ম্ম শ্বাৎস মোদ রক্ত অংগ অস্থিমজ্জাও শুক্র প্রভৃতি হইতে যে  
সকল দোষ জন্মিয়া থাকে সে সমুদয় প্রাণ বায়ুকে অন্তরে বোধ  
করিবার অভ্যাসে নষ্ট হইয়া যায় । ৪

পুনরাবৃত্তিরহিত শাখতব্রহ্মকাজিভিঃ ।  
 প্রাণায়ামশ্চ সততং কর্তব্যো বিধিবশেনে ॥ ৫  
 সম্যগ্বিকৃত্য চ প্রাণানন্তঃকরণমায়নি ।  
 শ্বসমেবাবশিষ্টঃ সগ্ ব্রহ্মভূয়ান কল্পতে ॥ ৬  
 জাহ্নবিশ্বং করাগ্রোগে ত্রিঃপরায়ণ্য সত্বরং ।  
 প্রদত্তাচ্ছোটিকামেকামিগ্নং মাত্ৰা কুনীয়সী ॥ ৭  
 মধ্যমা দ্বিগুণা চৈব সা জ্যেষ্ঠা ত্রিগুণা শ্বতা ।  
 অধমো মধ্যমশ্চৈব প্রাণায়ামস্তথোত্তমঃ ॥ ৮  
 অধমঃ পঞ্চদশভিজ্জিহ্বাশক্তি মধ্যমো ভবেৎ ।  
 মাত্ৰাভিরুত্তমঃ পঞ্চচত্বারিংশত্ভিরুচ্যতে ॥ ৯  
 প্রাণায়ামৈঃ কৃতৈঃ শশ্বৎকৃতৈঃ ষোড়শভি মূনে ।  
 দৈনন্দিনঞ্চ যৎ পাপং তৎ সৰ্বং নশ্রুতি এবং ॥ ১০

এই প্রাণায়ামকে পণ্ডিতেরা বড় বড় পাপ বাশির প্রধান আয়শ্চিত্ত  
 স্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করেন ।

হে মুনিবর । যে নিত্য ব্রহ্ম জ্ঞান লাভে পুনরায় জঠর যাতনা  
 ভুগিতে হয় না । সেই ব্রহ্মের অভিলাষ থাকিলে সততই যথাবিধানে  
 প্রাণায়াম করা উচিত জানিবে । প্রাণকে অন্তরে ও অন্তঃকরণকে  
 পরমাত্মায় আবদ্ধ করিলে কেবল আপনিই এক অবশিষ্ট থাকিবে  
 তুমি তখন ব্রহ্ম ভিন্ন নহ ব্রহ্মই হইবে । ৫

জাহ্নবী করাগ্রভাগ দিয়া অতি সত্বর তিনবার স্পর্শ করার  
 সময়েই কুমাত্র যে একবার বায়ুর বাহিরের নিঃসরণ বন্ধ করা হয়  
 ইহাকে লঘুমাত্রা কহে ইহার দ্বিগুণ কালরোধকে মধ্যম ও তিন  
 গুণকে জ্যেষ্ঠ বলিয়া থাকে ।

পরোপতাপজং পাপং পরদ্রব্যাপহারজং ।

পরজ্জীমৈথুনোৎপন্নং প্রাণায়ামশতং দহেৎ ॥ ১১ ৮

মহাপাতকজাতানি ব্রহ্মহত্যাপাতানি চ ।

সক্লিণ্যপি প্রদহন্তে প্রাণায়াম চতুঃশতৈঃ ॥ ১২ ৮

আদাবন্তে চ যত্নেন প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ।

কর্ম্মস্বপি সমস্তেষু শুভেষু প্যাশুভেষুপি ॥ ১৩ ৮

প্রাণায়মৈবিনা যত্নং কৃতং কর্ম্ম নিরর্থকং ।

অতো যত্নেন কর্তব্যঃ প্রাণায়ামাঃ শুভার্থিভিঃ ॥ ১৪ ৮

প্রাণায়াম ও . উত্তম মধ্যম ও অধম আছে অর্থাৎ পূর্বোক্ত উত্তমাদির মাত্রার যে কোন ধরিয়া পোনেরো মাত্রা কাল প্রাণ নিরোধে অধম প্রাণায়াম হয়; আর ত্রিশ মাত্রায় মধ্যম ও পঁয়তাল্লিশ মাত্রায় উত্তম প্রাণায়াম হইয়া থাকে ।

হে মুনিবর ! যে কেহ দৈনিক কিছু পাপ সঞ্চয় করিবে নিরন্তর মৌলোবার প্রাণায়াম করিলে সে সকল নিশ্চিতই নষ্ট হইয়া থাকে জানিবে ।

পরের মনোবেদনা দিইলে যে পাপ হয় কিম্বা পর দ্রব্য চুরি করাতে বা পরনারীতে সঙ্গম করিলে যে পাপ হয় তাহা শতবার প্রাণায়ামে দহ হইয়া থাকে শত শত ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি মহাপাতক জনিত পাপ সকল চারি শতবার প্রাণায়ামে দহ হইয়া যায় । ১২

সুতরাং মঙ্গলই হউক বা অশুভ অভিচারাদিই হউক সকল কর্ম্মেরই আদিগেও শেষে যত্নসহকারে প্রাণায়াম করিবে । ১৩

যাবচ্ছক্যং নিয়ম্যাস্থন্ মনসৈব জপেগচ্ছতঃ ।

রামং মুহুমূর্ছধ্যায়ন্ পূর্বোক্তং বিধিবগ্যনে ॥ ১৫

যাবতীতিষ্ঠ মাত্ৰাভিরিদ্ৰিয়ান্যপি ধাবতঃ ।

প্রকৃত্যন্তে শরীরঞ্চ তাবগ্যাতাস্থসংযগঃ ॥ ১৬

প্রাণায়ামৈর্মথিনা তত্ত্ব জপহোমার্চনাদিকাঃ ।

ন ভবন্ত্যেব তাঃ সর্বা যত্নেনাপি কৃত্যঃক্রিয়াঃ ॥ ১৭

ইন্দ্ৰিয়ানাং হৃদা সার্কং বিমগ্ণেভ্যো নিবর্তনং ।

প্রত্যাহারো ভবেদেতৎ সম্যগিদ্ৰিয়নিগ্ৰহঃ ॥ ১৮

জীবন্ত ব্রহ্মরূপেণ নির্ধারো বাথ যুক্তিতঃ ।

পূর্বোক্তায়াস্ত মাত্ৰায়াং প্রাণায়ামব্রয়োত্তবা ॥ ১৯

আয়ত্বপি স্থিরীভাব চিত্ততৈশ্চ ধ্যাজ ধারণা ।

সম্যগালোকনং ধ্যানং রামং হৃদি নিধায় চ ॥ ২০

অঙ্গাদিভূষণৈঃ সার্কং বাহনাবরণৈরপি ।

সত্যজ্ঞানস্বথৈকত্বপ্রাপ্তয়ে প্রাপ্তিসাধনং ॥ ২১

মুনিবর ! যতটুকু সময় পারিবে প্রাণ বায়ুর রোধ করিয়া রামকে মনে মনে ধ্যান করিয়া মনে মনে মন্ত্র জপ করিবে । যে টুকু মাত্ৰান্তে নিশ্বাস বন্ধ করিলে ইন্দ্ৰিয়বর্গ ও শরীর সংস্কৃত হয় সে সময়টুকু প্রাণায়াম করিবে । বিশেষ রামচন্দ্রের পূজা করিলেও যদি তাহা প্রাণায়াম বিহীন হয় তবে বুঝাই আনিবে । ভোগ্য বস্তু থেকে ইন্দ্ৰিয়বর্গকে মনের সঙ্গে একযোগে ফিরান হইলেই প্রত্যাহার করা হয় । প্রকারান্তরে ইন্দ্ৰিয় জয়েরই নাম প্রত্যাহার । আর জীবের ব্রহ্ম রূপে ধারণা ও চিত্তের আত্মাতে ভগবানকেই ধারণা বলে । আর রামকে ভূষিত বাহনাবুধ যুক্ত রহিয়াছেন বলিয়া হৃদয়ে দর্শন করার নাম ধ্যান ।

সমাধির্ধর্মচিন্তা স্তাষ্ট্রবাস্তুরশতেষুপি ।  
 সমাধিরথনা অবব্রক্ষণোটৈবক্যচিন্তনং ॥ ২২  
 ব্রহ্মীভূয় স্বয়ং জীবো নিরুদ্ধাসুর্বিগীনভূঃ ।  
 অতোহপ্যনন্তমস্তাবাং স্বয়মেবাবশিষ্যতে ॥ ২৩  
 মুহূর্তীবস্থিতৌ বাপি সমাধিরথবোচ্যতে ।  
 এবমষ্টাঙ্গসম্পন্নো যোগযুক্তশ্চ সংযতঃ ॥ ২৪  
 সূর্যাস্ত্র মণ্ডলং ভিত্তা যাতি ব্রহ্ম সনাতনং ।  
 য এবমভ্যাসেন্নিত্যং বিনীতঃ শাস্ত্রএব চ ॥ ২৫  
 বশীকৃতেন্নিয়গ্রামঃ সোহমৃতত্বায় কল্পতে ।  
 নিরস্ত্রাশেষহৃদিতঃ কামক্রোধাদিবর্জিতঃ ॥ ২৬  
 এবমভ্যাসযোগেন স যাতি পরমাং গতিং ।  
 কর্মযোগেন বা জ্ঞানযোগেনাতোভয়েন চ ॥ ২৭  
 প্রাপ্যতে পুনরাবাস্তুরহিতং ব্রহ্ম শাস্ত্রতং ।  
 করোত্যনুদিনং যস্ত তত্ত্বংকলগতম্পৃহঃ ॥ ২৮  
 জপহোমাদিকং কর্ম সমুপীয়ত তৎপদে ।  
 সন্তুগং নিস্তুর্গংবাথ ধ্যায়ৈছো ব্রহ্মদনং ॥ ২৯

“ধর্মচিন্তাকে সমাধি বলে অথবা জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যচিন্তাকেও সমাধি  
 বলা হয় এই অবস্থায় জীব ব্রহ্ম রূপেই অবশিষ্ট থাকেন উহা অতি শ্রেষ্ঠ  
 অবস্থা । এই প্রকার অষ্টাঙ্গযোগ যুক্ত হইলে জীব সূর্য্যমণ্ডল ভেদ  
 করিয়া সনাতন ব্রহ্মে প্রবেশ করেন যিনি একরূপ অভ্যাস করেন তিনি  
 পরমগতি প্রাপ্ত হন । কর্মযোগে কি জ্ঞানযোগে অথবা উভয়  
 যোগেতেই সেই সনাতন ব্রহ্ম লাভ হয় যাহা পাইলে আর আসিতে  
 হয় না । আর যে জপহোমাদি কার্য্যকে তাঁহার চরণে অর্পণ করিয়া

কর্ম্মানপেক্ষাধ্যানেন স যাভ্যোব পরং পদং ।  
 ধ্যানেন কর্ম্মণা চৈব যোগাভ্যাসেজ্ঞামগময়ং ॥ ৩০  
 স যাভ্যোবোত্তমং স্থানং যদগচ্ছা ন নিবর্ত্ততে ।  
 ততঃ স্মৃতীকৃত্ব যত্নেন যোগী ভব তপোনিধে ॥ ৩১  
 ব্রতোপবাসনিম্নমৈর্জ্ঞানকোট্যপ্যাহুষ্টিভৈঃ ।  
 যত্নৈশ্চ নিবিধৈঃসম্যক্ ভক্তির্ভবতি রাঘবে ॥ ৩২  
 সংসারসাগরস্ত্রাণ্ড পারং প্রাপ্তুং যদিচ্ছসি ।  
 কর্ম্মযোগেহথবা জ্ঞানযোগে প্রবেশ সত্বয়ং ॥ ৩৩  
 সর্ব্বদ্বংগাভিভূতানাং জ্ঞাতানাং গতচেতসাং ।  
 জ্ঞাতা স এব সংসারে রাঘবঃ স্ময়মেব হি ॥ ৩৪  
 প্রক্ষীণাশেষপাপানাং জ্ঞানযোগঃ প্রশস্ততে ।  
 কর্ম্মযোগস্ত সর্ব্বেষাং ভবেন্নির্বাণসাধনং ॥ ৩৫

সন্তান বা নিগুণভাবে! সেই রামের ধ্যান করেন তাহার সেই নিকাম  
 ধ্যানে পরম পদ লাভ হয় । ৩০

তিনি উত্তম লোকেই গমন করেন যথায় যাইলে আর ফিরিতে  
 হয় না । হে স্মৃতীকৃত ! তারপর তুমি পরম যত্নে যোগাভ্যাস করিতে  
 থাক । হে তপস ! কোটি জন্মে অমুষ্টিত ব্রত উপবাস ও নানাবিধ  
 যজ্ঞ রূপ কর্ম্মযোগের ফলে প্রভু জীৱামচন্দ্রে ভক্তি হইয়া থাকে এই  
 হুঙ্গার সংসারসাগর পার হইতে অভিলাষ যদি হইয়া থাকে তবে  
 অতি শীঘ্র কর্ম্মযোগে বা জ্ঞানযোগে প্রবেশ কর । ৩১।৩২

নানা দ্বংসে অভিভূত জ্ঞাত হতচেতন জীবগণের এই সংসারে  
 সেই রঘুনাথই একমাত্র আধকর্তা দ্বিতীয় নাই । যাহাদের আশেষ

জ্ঞানেন কর্মণাবাপি দামঃ সমাগিহাচ্চন ।  
 স্মৃতীকু তচ্ছরীরস্তু ক্ষয়িষু পিপতিষু চ ॥ ৩৫  
 হৃগ্নমাংস মেদোহস্থি গজ্জা শুক্রমধঃ নমু ।  
 শাক্তোপপাদিতং সমাগ্নুতিষ্ঠ সনাতনং ।  
 কর্মযোগন্তথা জ্ঞানযোগং বা যোগবিত্তম ॥ ৩৬  
 ধঃ করিষ্যামি কর্তব্যমিতি কশ্চিচ্ছিচ্ছিত্তয়েৎ ।  
 অশ্রাশ্রে স্বয়মেবার্য্য মন্দো ধূলিং বিনিঃক্ষিপেৎ ॥ ৩৭  
 সম্যগৈরাগ্যানিষ্ঠস্ত পারিত স্বহৃচেতসঃ ।  
 ছদ্মিতাননিভাঃ সর্কে দৃশুস্তে বিষয়াঃ স্বয়ং ॥ ৩৮  
 শরীরিত্বমপি প্রাপ্নো বিরক্তস্যৈব শোভতে ।  
 বিরক্তস্ত তদা শ্রাতু ত্যাজ্যং সর্বাঙ্গনা ভবেৎ ॥ ৩৯  
 অত্যগেধ্যশরীরস্ত বিষ্ঠামধ্যগতাদপি ॥ ৪০

পাপ ক্ষয় হইয়াছে তাঁহাদের পক্ষেই জ্ঞানযোগ প্রশস্ত আর কর্মযোগ  
 সকলেরই অতীষ্ট লাভের কারণ ।

হে স্মৃতীকু ! জ্ঞানযোগ বা কর্মাভ্যাসে এ সংসারে 'রামকে  
 উত্তমরূপে আর্চনা কর কারণ ইহা স্থির জানিও এই চর্ম মাংস মেদ  
 অস্থি গজ্জা রক্ত ও শুক্র রূপ উৎপাদনে সজ্জিত এই তোমার স্মার  
 দেহ নশ্বর ও পতনোগুণ ইহাতে অনুরক্ত হইও না । অতএব  
 শাক্তনির্দিষ্ট সনাতনধর্মের অনুষ্ঠান কর কর্মযোগ তাহাতেই নিশ্চয়  
 হইবে । যদি কেহ ভাবে আমার কর্তব্য কর্ম কল্য করিব সেই  
 গুঢ় ব্যক্তি নিজেরই গুণে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া থাকে । ৩৮

বিরক্ত পুরুষেরই তখন সর্বতোভাবে সমুদয় ত্যাগ হয় আবার ঐ

তত্বনিষ্ঠো বিশেষেণ প্রাণিনাং মনুতে হিতং ।  
 শরীরেহস্মিন্নমেষ্যত্মগীদৃশং নাম দেহিনাং ॥ ৪১  
 অগাভ্যেকৈকসংস্পর্শে স্নানমেব বিশোধনং ।  
 শৃগালৈরপি গৃধৈশ্চ নীরতে যত্নোহো বিধিঃ ॥ ৪২  
 পিষত্তে চর্মণা নৈব শরীরানি শরীরিণাং ।  
 তত্ত্বপ্রতিপদং সম্যগাপদাং পদগীদৃশং ॥ ৪৩  
 ততঃশরীরং বিশ্বস্ত্র য উদাত্তে স মূঢ়ধীঃ ।  
 হুঃখেকানুভবার্থায় নিদিনৈতৎ কৃতং যপুঃ ॥ ৪৪  
 পরমার্থবিদপ্যেতৎ বীক্ষমাণো ন বীক্ষতে ।  
 যামোহিতে অগস্ত্যস্মিন্ যাম্যৈব মহাত্মনঃ ॥ ৪৫

তত্বজ্ঞানে উঠিলে বিষ্ঠামধ্যগতবস্ত্র অপেক্ষা জীব দেহকে অমেধ্য  
 বিবেচিত হয় ।

দেহের অমেধ্যতার পরিচয় কি বলিব যখন জীবহীন দেহের ত্বক্  
 প্রভৃতি এক একটীর স্পর্শে স্নানই বিগুণিসাধন বলিয়া নির্মিত  
 রহিয়াছে, শেষে ঐ চর্মাদি শৃগাল কুকুরেই কেবল সংগ্রহ করে স্নতরাং  
 প্রাণীদের এই নানা অপবিত্র বস্তুময় দেহটী চর্ম দিয়া ঢাকা রহিয়াছে  
 মাত্র ভিতরে সকল অস্পৃশ্য নিহিত । অতএব এই শরীরের প্রতি  
 বিশ্বাস রাখিয়া যে মূঢ় যথার্থ জানিতে উদাত্ত করে তাহার দেহটী  
 বিধাতা কেবল হুঃখ রাশি অলুভব করিবার নিমিত্তই বিধান করিয়াছেন  
 জানিবে । মহাত্মা অগস্ত্যেশ্বর গাঢ়ায় আবৃত এই সংসারে পরমার্থ জ্ঞান  
 হইলেও সময়ে অন্ধ হইয়া যায় বলিয়া এ সব দেখিতে পান না । ৪৪

আর বিষ্ণুর স্বরূপজ্ঞ পুরুষ শীঘ্র শীঘ্র দেহান্তর প্রাপ্ত হন এবং  
 বারংবার হুঃখকেই স্মৃতি বিবেচনা করিয়া অলুভব করেন আর

বিযোক্তব্রবিদপ্যাণ্ড দেহান্তরমুপৈত্যহো ।

স্বথবুদ্ধ্যা দুঃখমেব ভূয়োহপ্যনুভবেত্ত যঃ ॥ ৪৬

পতত্যকিঞ্চনো ভূত্বা কুটুম্বভরণাকুলঃ ।

ভ্রমতোবাতুরো ভূত্বা দুঃখাবর্তে পুনঃ পুনঃ ॥ ৪৭

দুঃখমিত্যবিজানাতি দুঃখং নৈব তপোধন ।

স স্নাত্বান্না পরিত্যাজ্যে সৰ্ব্বমাগপি দুঃখদে ॥ ৪৮

প্রবেশেৎ কো ভবেগ্নেন ততোহপ্যাদৌ পুনর্ভুতঃ ।

ন কিঞ্চিদপি কৰ্ম্মাত্র নিষ্ফলং বিজ্ঞতেঃগুনে ॥ ৪৯

ইচ্ছেৎ পুনঃ প্রবেশায় ভবেগ্নুক্তোহপি বধ্যতে ।

অতো ন কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যং ফলার্থিভ্যেন স্মরিভিঃ ॥ ৫০

নচেৎপতন্তি সংসারে দুঃখাবর্তে বিমোহিতাঃ ।

যদি কুর্য্যঃ ফলং তত্তদনপেক্ষ্যর্চনাদিকং ॥

ঈশ্বরোহপি সমুদ্বর্ত্তুং শক্তো ভবতি নাস্তথা । ৫১

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্ত্রে বিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

মাহারা স্বজন পালনে ব্যস্ত হন তাহারা দারিদ্র্যের পীড়নে নানা অকৰ্ম্ম করিতে থাকিয়া আবার সংসারেই পড়িয়া বারংবার দুঃখ সাগরে ভ্রমণ করিতে থাকে । আর দুঃখকে দুঃখ বলিয়া বুঝিতে পারে না ।

অতএব হে তপোধন ! সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাজ্য ও সকলেরই দুঃখদায়ক এই অতি দুষ্ট সংসারে কোন সুগতি প্রবেশ করিতে চাহে কোন কৰ্ম্মই নিষ্ফল নাই স্মরণ্য, সেই সকল কৰ্ম্ম করিয়া কে আর পুনরায় সংসারে ঢুকিতে বাসনা করে তাহা হইলে মুক্ত ব্যক্তি ও আবার বন্ধন প্রাপ্ত হন অতএব পণ্ডিতেরা ফলকামনায় কোন কৰ্ম্মই করেন না ।

## একবিংশোধ্যায়ঃ ।

—\*—

অগস্ত্যউবাচ ।

অথাতোহহং প্রযক্ষ্যামি গুহ্যাদ্গুহ্যতমং পরং ।

যদশেষেণ দুঃখময়ং তচ্ছ দুষ্ণ তপোনিধে ॥ ১

তৎপ্রাপ্তিসাধনেনৈব কর্মণীত্যপি চিন্ত্যতে ।

কর্মণামীদৃশং যন্মাদ্বিহিতং সূকৃতং তথা ॥ ২

ব্রহ্মমেতত্ত্বমাস্তি তদস্মগুক্তয়ে কথং ।

যো যত্র চাধিকারিক্বে চোদিতস্তাদৃশো নহি ॥ ৩

জগত্যপি ধনং স্মারৈরাগতং কচ মে বদ ।

ঋষিজঃ কর্মতত্ত্বজ্ঞাঃ যজ্ঞমানহিতৈষিণঃ ॥

যদি পূজাদি করেন তাহাতে ফলের অপেক্ষা রাখেন না নচেৎ  
মোহিত হইয়া দুঃখময় সংসারে আবার এমন পড়েন যে জগদীশও  
তাঁহাকে উঠাইতে সমর্থ হন না । ৫১

ইতি অগস্ত্যসংহিতায় বিংশ অধ্যায়ঃ ।

একবিংশ অধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য বলিলেন । এই তাপসপ্রদান । অতঃপর আমি তোমাকে  
বাহাতে সকল দুঃখ দূর হয় সেই গুহ্য হইতেও গুহ্যতম বিষয়  
বলিতেছি শ্রবণ কর । সেই ব্রহ্মলাভ বিষয়ে কর্মীকর্ত্তান ব্যথা  
কারণ কর্ম অনুষ্ঠিত হইলে পুণ্য রূপ ফল জন্মাইয়া দেয় ইহাই

ক্ বা তিষ্ঠন্তি মদ্রাশ্চ নিয়মাধ্যাপিতাঃ পুনঃ । ৪  
 অধীতানি যমেনাপি সমাখ্য পাঠনং কুতঃ ॥ ৫  
 কথমেবংবিধং কৰ্ম ফলসাধকমিধ্যাতে ।  
 যদর্থসাধকত্বেন যচ্চ যশ্চ প্রচোদিতং ॥ ৬  
 তত্রৈবোক্তং প্রযত্নেন ব্যঙ্গমেতত্তদসাধকং ।  
 কৰ্ত্তুংকারমিতুং বাপি ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরঃ ॥ ৭  
 ন শক্নোহস্তিতি মে বুদ্ধি বিহিতং বিধিবৎ স্বয়ং ।  
 কো বাহ্মো বিধিবৎ কৰ্ম কুদেষ্ঠে সাধয়েৎ পুনঃ ॥ ৮  
 কৰ্ম কৰ্ত্তা কৃতিশ্চৈব সাধনানি বহুনি চ ।  
 এতৎ সাধ্যং ফলং তেন সুখী ভবতি দেহবান্ ॥ ৯  
 তেষাং ন্যূনাতিরিক্তাভ্যাগতথাচোদিতা সতী ।  
 বিপরীতফলশ্চাপি ধাত্রী শ্চাৎ কৃতিরঙ্গসা ॥ ১০

পরম বহু স্মৃত্যং সেই নখর কৰ্মে মুক্তিসাধন কেমনে হইতে পারে  
 যে ব্যক্তি যে বিষয়ে অধিকারী বলিয়া নির্ণীত আছে জগতে ছায়ো-  
 পার্জিত ধন দ্বারা কৰ্ম প্ররূপ বিদ্ যে পুরোহিতদিগের দ্বারা সেই সব  
 কৰ্ম নিষ্পাদন করান হয় তাহারাই বা কোথায় আর গল্প সকলই বা  
 কোথায় কিরূপভাবে আছেন তাহার বৈধ উপদেষ্টাই বা কোথায়  
 আর সম্যকরূপে অধ্যয়নই বা কে করিল । ১৫

• আমি বলি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর পুর্যস্ত যখন যথাবিধি বিহিত  
 কার্য্য করিতে বা করাইতে পারেন না তখন অপর কোন ব্যক্তি যথা-  
 বিধানে কৰ্ম করিয়া ইষ্ট সাধন করিতে পারে ।

কৰ্ম কৰ্ত্তা ও কৃতি ও বহুতর উপকরণ এই সকল লইয়াই দেহধারী

নির্মলীকরণং কৰ্ম বদন্তীতাপি চেৎগা ।

তৎকৰ্মানৰ্থিভিঃ সম্যক্ বিহিতং তদনুষ্ঠিতং ॥ ১১

যোগাভ্যাসদশায়াঞ্চ তন্মিত্যং কৰ্ম নিত্যশঃ ।

মৈমিত্তিকং নিমিত্তেষু কাম্যং নৈব সমাচর্যেৎ ॥ ১২

সমাপ্তং পূৰ্ণবৈরাগ্যা যদা ভবতি দেহবান্ ।

তদা সৰ্বং পরিত্যজ্য কৰ্ম মোক্ষাৎ কৰ্ম্ম্যতে ॥ ১৩

যোগাভ্যাসরতঃ শাস্তো নিধুতশেষকৰ্ম্ম্যঃ ।

ব্রহ্মবিদ্বদ্ভ্য ভবতি পাবিত্র্যাভেব নোত্তরঃ ॥ ১৪

সৰ্ব্বাঅনা পরিত্যাগো নাস্ত্যন্ত্যায়ং যতস্ততঃ ।

ব্রহ্মচারিগৃহারণ্যবাসিনাং যোগিনাংগাপ ॥ ১৫

সুখী হয় বটে কিন্তু ঐ সকলের ন্যূনাধিক্যে অনিয়মে অনুষ্ঠিত হইয়া  
কৃতি অনায়াসে নিকরক্ষণ বিধান করিধা থাকে । ১০

কেহ কেহ যথাবিধানে অনুষ্ঠিত হইলে কৰ্ম্মগীকে চিত্তের প্রসাদিন  
বলিয়া থাকেন কিন্তু সেই কৰ্ম্মের ফলাকাজনা না রাখিয়া অনুষ্ঠান  
করাই সম্যক্ বিহিত বলেন । আর যাহারা যোগের অনুশীলনে ৬৭পর  
তীর্থাঙ্গেরও যেমন নিত্যকৰ্ম্ম হইবে তেমন নিমিত্ত উপস্থিত  
হইলে নৈমিত্তিক ও আচরণ করিতে হইবে কাম্য কৰ্ম্ম মাত্র ত্যাগ  
করিবেন তবে যখন বেশ বৈরাগ্য অর্জাইবে তখন জীব সকল কৰ্ম্মই  
পরিত্যাগ করিয়া মোক্ষ পথে ধাবমান হইবে কিন্তু চতুর্থশ্লোকীই  
যদি নিষ্পাপ হইয়া সৎসঙ্গের আশ্রয় করত যোগের অভ্যাসে রত  
হন তবে তিনিই কেবল ব্রহ্ম জ্ঞাত হইয়া নিজে ব্রহ্ম হন অপরে হইতে  
পারে না যেহেতু অপর ব্রহ্মচারী গৃহা কিম্বা বানপ্রস্থি আশ্রমীদের  
যোগী হইলেও সৰ্ব্বতোভাবে সকল কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করা ঘটে না । ১৫

সৰ্বাশ্বনাহমৃতত্বেন ব্রহ্মভাবো যতো ভবেৎ ।  
 পরিত্যক্তাশ্বদেহাদি পত্নী পুত্রাভিমানিতঃ ॥ ১৬  
 স্বং দেহমপি যো মেধ্যং বিমুক্তমপি চিন্তয়েৎ ।  
 যতীকংপন্নবৈরাগ্যো ব্রহ্মেতি ব্রহ্মবিক্রমঃ ॥ ১৭  
 কন্দীবকাশলেশোহপি মোক্ষে নাস্তি ততো মুনৈ ।  
 পরমার্থবিদো নুনং বিরক্তস্ত্র অচেতসঃ ॥ ১৮  
 অমেধ্যং দৃশ্যতে সৰ্বং জগৎ স্থাবরজঙ্গমং ।  
 কশ্চিৎ কিমর্থং যৎকিঞ্চিৎ কুর্যাদ্ভ্রাতৃইবাশ্বান্ ॥ ১৯  
 কো বা মেধ্যং পরিত্যক্তং পুনরপে বিনির্দ্দেশেৎ ॥  
 বিষ্ঠাশনঃ শুকরোহপি ন স্ববিষ্ঠাশনো ভবেৎ ॥ ২০  
 যেন সত্বেন মুক্তস্ত্র সা চিন্তা কিং করিষ্যতি ।  
 জগতাত্ত্বদয়ার্থং যদ্ববেৎ কৰ্ম যথাবিধি ॥ ২১

হে মুনিরয় ! ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের নিজের দেহে ও পত্নী পুত্রাদিতেও  
 আপনার বলিয়া অভিমান থাকে না ও তাঁহার মৃত্যু নাই ব্রহ্ম হইয়া  
 থাকেন আর যে যতি বৈরাগ্যের অনুসরণ করত নিজের দেহ থেকে  
 বিষ্ঠা মূত্রকে পর্য্যন্ত ব্রহ্ম বলিয়া বিবেচনা করেন তাঁহাকেই ব্রহ্মজ্ঞদের  
 ভিতর শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে । ১৭

হে মুনিবর ! তখন সেই মুক্তিতে কর্মলেশও ঘেসিতে পারে  
 না যে চিন্তবান ব্যক্তি সংসারে বিরক্ত হইয়া পরমার্থ বস্তু জানিতে  
 পারেন তাঁহার চক্ষে চরাচর সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডও বিষ্ঠামূত্রের স্থায় হেয়  
 বলিয়াই বিবেচনা হয় কোন অজ্ঞ পুরুষ কি কখন আর ভ্রাতৃের  
 মত যা কিছু করিয়া থাকেন কেহ কি যে অপবিত্র বস্তুকে ত্যাগ  
 করিয়াছে তাহাকে আবার কি কোলে টানিয়া লয় ।

এতত্তত্তবিদ্যান্যনং ন জ্ঞাস্তু কদাচন ।

ইঞ্জিয়ানি শরীরঞ্চ বর্তন্তে মনসা সমং ॥ ২২

বিষয়েষেব তোয়ানি শ্রুতৌ নিম্নস্থলেষিব ।

দুঃখমুৎপাদয়ন্ত্যেব তদানীমায়তাবপি ॥ ২৩

যো যন্ত দুঃখকুট্টরী স তন্ত্ৰেতি স্থিতি র্ভ বেৎ ।

তদন্তে বৈরিণং জ্ঞাত্বা সমীপেহপ্যকারিণং ।

স তেনৈব হতো ভূত্বা প্রাণানপি বিগুধতি ॥ ২৪

অতো যত্নেন দেহানীন্ কুচুচাপ্রাণাণাদিভিঃ ।

শৌষয়েৎ বিবিবৎ সম্যক্ ন চ তৈরভিভূয়তে ॥ ২৫

যদি তৈরভিভূতঃ শ্রাৎ শ্রুতাপি প্রিয়মপ্রিয়ং ।

দেহ সংসারে শূকর বিষ্ঠাভোজী হইয়াও সে আবার কি নিজের বিষ্ঠা ভোজন করিয়া থাকে শ্রীম আত্মবলে বলীয়ান ব্যক্তির সেই সংসার ভাবনা কোন উপকারেই আসে না তবে কর্ম যথানিদি অমুষ্ঠিত হইবে ইহা তত্ত্বজ্ঞানীদেবই স্থির জ্ঞান জ্ঞানজীবের ঐ জ্ঞান কেমনে হইবে ইঞ্জিয়বর্গ ও দেহ মনের সম্বন্ধেই সর্বদা আবদ্ধ আছে জগতের নিম্নাভিমুখে গমনের মত ইঞ্জিয়দের অভাবত বিষয়েতেই আসক্তি তাহাতে পরিণামে উহারা দুঃখকেই উৎপাদন করিয়া থাকে । ২৩

সুতরাং ইঞ্জিয়বর্গকে নিকটে উপকারী দেখিলেও পরিণামের অপকারী বুঝিবে আসক্ত দেহী ইঞ্জিয়ে উপহত হইতে থাকিয়া ক্রমে প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন দেয় ২৪

অতএব অগ্রে যত্ন লইয়া চাক্ষুষাদি কঠোর তপস্তার অমুষ্ঠান দ্বারা দেহপ্রভৃতিকে যথাবিধানে শুদ্ধ করিবে তাহা হইলে আর ইঞ্জিয়েরা তোমাকে আক্রমণ করিতে পারিবে না যদি জিতেঞ্জিয় হইতে

ততো কৰ্মবিপাকেন তরুণলতাচিতাং ।

ন বেত্তি বিষয়াবিশৌ নরকং প্রাপত্যতে ॥ ২৭

গ্রাম্যারণ্যপশুত্বঞ্চ ঘচ্চ যাবচ্চরাচরং ।

সমুপেত্য বিনষ্টোজ্ঞা মনুষ্যত্বং প্রাপত্যতে ॥ ২৮

ততঃ পুরাকৃতং স্বশ্রু দুঃখদং কৰ্ম বিস্মরন্ ।

করোত্যনিষ্টং সততং হিতং নৈব সমাচরেৎ ॥ ২৯

ততোইয়ং নারকী ভূত্বা পুনরেবং প্রাপত্যতে ।

ভূয়ো ভূয়োহপ্যেবমেব চক্রবৎ পরিবর্ততে ॥ ৩০

বিহিতঞ্চ নিষিদ্ধঞ্চ গঃ কৰ্ম বিদধীত বৈ ।

সংসারায় নিবর্তেত কদাচিদপি দুঃখিতঃ ॥ ৩১

না পারা ক্রমেই তাহাদের আক্রমণে বিশেষ আবিষ্ট হইয়া নিজের প্রিয় অপ্রিয় বিচার করিতে পারিবে না তখন তুমি নরকের অভিমুখেই চলিতে থাকিবে তারপর কর্মের ফলে ক্রমে জীবদেহের পর বৃক্ষলতা-শুল্ক প্রভৃতি হইয়া জন্ম পাইবে তারপর ক্রমি কীট প্রভৃতি যোনিতে জন্মাটয়া অনন্তর যতদিন সংসার প্রলয় কাল পর্যন্ত বারংবার গ্রাম্য ও আরণ্যে পশুযোনিতে ঘুরিতে থাকিবে শেষ কর্মক্ষেত্রে পুনরায় সেই জীব মানব জন্ম লাভ করিতে পারি ২৮

তখন কিন্তু নিজের দুঃখদায়ক পূর্বকৃত কর্ম বিস্মৃত হয় তাহাতে আবার সর্বদাই অনিষ্ট কর্মের সাধন করিতে থাকে হিতকার্য করে না সুতরাং সে ঐ দেহান্তে আবার নরকে গমন করে আবার পূর্বমত ক্রমিক বৃক্ষলতাদি হইতে থাকে এইরূপে চক্রের মত বার বার সংসারেই ঘুরিতে থাকে ৩০

সুতরাং যে ব্যক্তি বিহিত ও নিষিদ্ধ উভয় কর্মই কামী হইয়া করে সে চিরদুঃখ ভাগী কখন সংসার থেকে বহির্ভূত হয় না ৩১

ন জ্ঞানব্যাতিরেকেণ মুক্তয়ে সাধনাস্তরং ।  
 স্মৃতীকৃত বিদ্বতে তদ্বিজ্ঞাননিষ্ঠো ভবানঘ ॥ ৩২  
 উত্তোষেনৈব ভবতি যোগোহপ্যভ্যাগপূৰ্ণকঃ ।  
 অভ্যাসোহপি যমাদৈর্যচ্চ জায়তে নান্ধাথা মূনে ॥ ৩৩  
 অধীত্য বেদশাস্ত্রার্থং বিবিক্তৈঃ সাত্ত্বিকৈর্নরৈঃ ।  
 যমাদয়োহনুষ্ঠীয়ন্তে ত্যক্তদেহাভিগানিভিঃ ॥ ৩৪  
 অথ দেহাভিমানোহপি তেষামেব ন বিদ্বতে ।  
 নিত্যানিত্যার্থতদ্বিজ্ঞাঃ শাস্ত্রাচ্চ যতয়োহপি যৈঃ ॥ ৩৫  
 মুক্তয়ে ন পরো মার্গো মুক্তয়ে ন পরং তপঃ ।  
 মুক্তয়ে ন পরং ধ্যানং ততোহন্যং নাস্তি কিঞ্চন ॥ ৩৬

হে স্মৃতীকৃত ! জ্ঞান ব্যতীত মুক্তিলাভের অন্য উপায়ান্তর নাই  
 স্মৃতরাং তুমি তবজ্ঞান লাভের জন্য তৎপর হও ।

বারংবার যোগানুশীলন অভ্যাসের গুণেই হইয়া থাকে যে  
 মুনিবর । ঐ অভ্যাসও যম নিয়মাদি করিতে পারিলেই জন্মিয়া থাকে  
 উহা ঘটবার অপর উপায় নাই । আর যাহারা সত্যগুণাবলম্বী হইয়া  
 বিরলে বেদশাস্ত্রের মর্ম জানিয়া থাকেন ও যাহাদের দেহাভিমান দূর  
 হইয়াছে তাহারা এই যম নিয়মাদির অনুষ্ঠান করিতে পারেন । এবং যে  
 যতিগণ ইহা নব্বয় ও ইহা নিত্য এই সদস্যদের স্বরূপ অবগত হইয়া  
 শাস্তি ভোগ করেন তাহাদেরই নিজ নিজ দেহাভিমান থাকিতে পায়  
 না । মুক্তির জন্য আর কোন পথই শ্রেষ্ঠ নাই মুক্তির কারণে  
 তপস্তাও নহে স্মৃতরাং জ্ঞান ব্যতীত মুক্তিলাভের উপায় কিছুই নাই  
 মুক্তির জন্য শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মধ্যানও আর কিছুই নহে । ৩৬

যতিত্বমুপপত্তৌব দেহাদৌ মমতামপি ।

তাজ কর্ম্মাখিলং সম্যক্ যদি যুক্তিসংপেক্ষসে ॥ ৩৭

জানীহি সম্যগান্ধানসত্তরে ত্বং নিরন্তরং ।

মূলধারে চ হৃদয়ে দ্বাদশান্তে স্থিতো হি সঃ ॥ ৩৮

যাবদন্তর্বহিঃ সর্বং ব্যাপ্য রাগঃ প্রকাশতে ।

দেহাদিযু গভেষেকং স্বয়মেবাবশিষ্যতে ॥ ৩৯

ততস্তত্ত্বঃ পরংকিঞ্চিচ্ছিত্তে ন তপোধন ।

এবঞ্চ সতি ছঃখঞ্চ সংসারোহপ্যস্তি নঃ কথং ॥ ৪০

যতিত্বব্যতিরেকেণ যো যতেত স মুঢ়ধীঃ ।

ছঃখাত্যন্তনিবৃত্তৌ চ বিনা বা ব্রহ্মবিজ্ঞয়া ॥ ৪১

অতএব যদি যুক্তি চাহ তবে যতি হইয়া দেহ ও ইন্দ্রিয়বর্গে আমার বসিয়া অভিমান ত্যাগ কর সঙ্গে সঙ্গে সকল কর্ম্মই ছাড়িয়া ফেল । অন্তরে নিরন্তর আত্মাকে জানিতে থাক যেহেতু সেই পরমাত্মা শ্রীরামচন্দ্র মূলধার হৃদয়ের মাঝে দ্বাদশদলপদে বসিয়া অন্তর ও বাহির সমুদয় ব্যাপিয়া প্রকাশ পাইতেছেন । আর দেহাদি সকল মিথ্যা জ্ঞান হইলে কেবল একমাত্র সেই আত্মাই অবশিষ্ট থাকেন হে তপোধন । তাঁহা হইতে আর কিছুই নাই সকলই তিনি এরূপ ভাব আগাদের যদি হয় তবে আর সংসারে ছঃখ কোথায় কেমনে ঘটিতে পারে ।

যদি কেহ যতি না হইয়া ঐ বিদ্যের চেষ্টা পায় সে নিতান্ত মুঢ়মতি । তাহার সব চেষ্টা বিফল হয় ব্রহ্ম-বিজ্ঞান ব্যতিরেকে ছঃখের একান্ত নিবৃত্তি হয় না আর সর্বপ্রকারে সকল বিষয় থেকে নিবৃত্তিকেই ব্রহ্ম-বিজ্ঞান বলে সুতরাং যতি হওয়াই যুক্তির উপায় স্থির জানিও

সর্কীয়না হি সর্কোভ্যো বিগয়োভ্যো নিবর্তনং ।  
 ব্রহ্মবিজ্ঞানসমাসুতং যতিভ্যং যুক্তিসাধনং ॥ ৪২  
 তততো ন পরং কিঞ্চিৎ সাধনং যুক্ত্যেহুত্তি হি ।  
 অতশ্চন্দ্রমণং সর্কং মঙ্গলং সর্কসিদ্ধিদং ॥ ৪৩  
 যথা ভাগীরথী গঙ্গা সাগরেণ সমং গতা ।  
 পুণাতি পতিতান্ ব্রহ্মবিজ্ঞাপি ভুবনজয়ং ॥ ৪৪  
 যতেদর্শনমাজেণ যো নাভ্যাসপরাশ্রয়ঃ ।  
 সম্যগ্ ব্রহ্মবিদশ্চৈব নির্গমীকু কতে জগৎ ॥ ৪৫  
 প্রায়শ্চিত্তং পুণাত্যন্ত যথা দ্বাদশবার্ষিকং ।  
 বিধিবৎ স্বীকৃতং সমাগ্যতিভ্যঞ্চ তথা সত্যং ॥ ৪৬  
 ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্যে একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

যতিভ্য অপেক্ষা যুক্তির সাধন কিছুই নাই স্বতরাং যতিভ্যই মঙ্গলময় ও  
 সকল সিদ্ধিপ্রদায়ক জানিবে । ৪৩ যেমন ভাগীরথী গঙ্গা সাগরে  
 সঙ্গে মিলিত হইয়া পতিতদের পবিত্র করেন তেমনি ব্রহ্মবিজ্ঞা ও যতির  
 সঙ্গে মিলিত হইলেই ত্রিভুবনকে পবিত্র করেন যোনাভ্যাসী যতি  
 দৃষ্টিপাত করিবারাত্র সমস্ত জগৎ পবিত্র হইয়া থাকে । আর যেমন  
 দ্বাদশবার্ষিক প্রায়শ্চিত্ত অহুষ্ঠিত হইবারাত্র পাপীকে পবিত্র করেন  
 তেমনি যথাবিধানে যতিভ্য গৃহীত হইলেই গ্রহীতার পূর্ব পাপ ধ্বংস  
 হইয়া থাকে । ৪৬

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

—

## দ্বাবিংশোঃধ্যায়ঃ ।

স্বতীক্ৰ উবাচ ।

যোগো নাম কিমেত্তেনে ক্ৰহি যোগবিদাং বর ।

চেতসো বিজয়ঃ কেনোপায়েন শ্চান্মুনীশ্বর ॥ ১

অগস্ত্য উবাচ ।

সমীরণঃ শরীরাস্তুনিরুদ্ধঃ শ্চাশ্বদা ততঃ ।

গনোহপ্যেবং নিরুদ্ধঃ সন্তদাশ্বানি সমীহতে ॥ ২

জ্ঞানানন্দরসাস্বাদ স্তস্মাৎশিব নিবর্ততে ।

অন্যাস্মিন গনসো নিশ্চলত্বমূপেক্ষসে ॥ ৩

তদাপানং সমুৎকৃষ্য প্রাণেনানীয় যোজ্যতাং ।

প্রাণাপানৌ সগৌ যুক্তৌ চিত্তমপ্যাশ্বানি স্থিতং ॥ ৪

স্বতীক্ৰ বলিলেন ।

হে মুনিবর । আপনি যোগজ্ঞদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অতএব আমাকে  
যোগ কাহার নাম ও কোন্ উপায়ে চিত্তকে বশে আনা যায়  
তাহা বলুন । ১

অগস্ত্য বলিলেন ।

হে তাপস । শরীরমধ্যগত বায়ুকে যখন নিরুদ্ধ করা হয় তখন মনটীও  
সুহজেই নিরুদ্ধ হইয়া আত্মাতেই শ্রুতি পায় তাহা হইলে জ্ঞানরূপ আনন্দ  
রসের আশ্বাদন আর নিবৃত্ত হয় না বিনা মত্তে মন স্থির হইয়া যায় ।

তখন অপাঙ্গ বায়ুকে টানিয়া প্রাণের সঙ্গে যোগ করিয়া দিবে  
প্রাণাপান মিলিত হইলে মন ও আত্মাতে অধিষ্ঠিত হইবে-ক্রমদ্যবস্তী

সুখমাস্বাদয়ত্যন দ্বাদশাণাঅনিঃসৃতং ।

তদাস্বাদপরঃশব্দং কদাচিদপি ন ত্যজেৎ ॥ ৫

আদাবেতানি জানীহি শরীরোৎপত্তিকারণং ॥

উৎপত্তিমণ সংস্থানং ক্রমং কর্তারমায়ানং ।

অনাদিরেণ সংসারোহদৃষ্টমাক্ষু কারণং ।

বিদিস্তদমুরূপেণ বিধত্তে নিগ্রহান্ কিম ॥ ৭

স্বস্তাদৃষ্টৈশ্চ বহুধা নানারূপেণ ভেদিতা ।

মর্কেমাসপি সংখ্যাতং তেহাং নাস্তি তপোনিধে ॥ ৮

আত্মানো বহুবোহনস্তা শ্রুতিরিত্যেবমব্রবীৎ ।

সংসারাকেরনাদিহাং সম্যগ্জ্ঞানোদয়াবধি ॥ ৯

এতাবদপ্যাহোহনস্তদ্ব্যংগমেবাহুভূয়তে ।

উদ্ভিজ্জাত্যুজ্জাত্যহঃ শ্বেদজানি বিপশ্চিতঃ ॥ ১০

জরাযুজানি বহুধা চতুর্ধা ভেদিতাশ্চপি ।

সম্যগাহীগদিষ্ঠায়োদ্ভিজ্জাত্যত ইত্যথ ॥ ১১

দ্বাদশদল পর থেকে নিঃসৃত অমৃতরস পরম সুখে আশ্বাদন করিতে থাকিবে অনবরত সেই রস আশ্বাদন করিতে থাকিবা আর তাহা কখন ছাড়িতে চাহিবে না । অতএব অগ্রে শরীর কি কারণে জন্মায় ও রক্ষা পায় আর আত্মার ক্রমিক কর্তা কে তাহা অবগত হও । ২।৬ ।

হে বৎস । এই সংসার অনাদি ইহা চিরকাল চলিতেছে ইহার প্রাতি কর্মফলই কারণ বিবাতা সেই অনূষ্টের অনুসারে সুখ দুঃখ বিধান করেন জানিও ।

হে তপোনিধে । অনূষ্ট অনুসারে আত্মারও বহুপ্রকারে নানাবিধ ভেদ দেখা যায় তাহাদের সংখ্যা করা সহজ নহে আত্মা অনেক

পাঞ্চভৌতিকরূপাণি তৃণাদীন্মপি তাত্ত্বথ ।

পত্র মূল ফলকন্দ শাখাভেদেন বোধত ॥ ১২

অণ্ডজাণ্ডপি গোখাদিরূপাণ্যোযামবহিতিঃ ।

সুপ্রসিক্তৈব চাত্তানি শ্বেদজানি তপোধন ॥ ১৩

যুগ্মকীটাদিরূপাণি প্রক্ষীয়ন্তে ক্ষণে ক্ষণে ।

জরাযুজাত্থোৎপাত্তং প্রাপ্নুবাস্তু প্রভাবতঃ ॥ ১৪

শ্বশ্রাদৃষ্টশ্চ পকশ্চ ভূতিক্ষীণশ্চ চাত্মনঃ ।

জী পুংসোঃপ্রামাধর্মেণ জায়েতে শুক্রশোণিতে ॥ ১৫

এ কথা বহু শ্রান্ত থাক্যই বারংবার প্রতিপন্ন করিয়াছে সংসারসাগর  
অনাদি বলিয়া যে পর্য্যন্ত আবার জ্ঞানোদয় না হয় তাবৎ তিনি  
অনন্ত দুঃখই অনুভব করিয়া থাকেন ।

সাধারণত জীব উদ্ভজ্ঞ অণ্ডজ শ্বেদজ ও জরাযুজ, এই চারি  
প্রকারে বিভক্ত হইলেও ইহাদের আবার পণ্ডিতেরা অনেক প্রকার  
নির্দেশ করিয়াছেন ।

হে তপোধ ।। যদিও উদ্ভিদেরা ভূমিকে আশ্রয় করিয়াই  
সাধারণত উৎপন্ন হয় তাহা হইলেও তৃণাদি সকলকেও পঞ্চভূতময়  
জানিও বৃক্ষাদির পাতা ফল মূল গুড়ি ও ডাল এই পাঁচ অব  
ভেদেই উহাদের পঞ্চভূতময়ের পরিচয় বুঝা যায় । আর অণ্ডজ সকল  
সর্পাদি রূপে অবস্থান করে অল্পসত্ত্ব প্রসিক্ত আছে ঐ রূপ যুগ্ম কীট  
প্রভৃতি শ্বেদজ জাতিরোও সংসারে ক্ষণে ক্ষণে উৎপন্ন হইতেছে আবার  
লয় পাইতেছে । ১৪ •

আর জরাযুজাত জীবেরা নিজেদের অঙ্গাঙ্গের বশে ফল ভোগ

তত্ত্বহুতশ্চরণেণ তদমশ্রু প্রজায়াতে ।

মথাগ্নিরনিলং প্রাপ্য স্বাকারমধিগচ্ছতি ॥ ১৭

এবং শুক্রময়ো জীবঃ শোণিতং শ্রুত কৰ্মণা ।

সংপ্রাপ্য যোষিতঃ সম্যগ্ভাবগ্নিজলদেহজঃ ॥ ১৮

যোযোথ পুরুষোৎপন্নমলান্ধ্যামপি তদ্বান্ ।

সোহয়ং প্রবিশ্য গর্ভাস্তমস্কদগ্যস্তিরজ তু ॥ ১৯

ক্লেথতে কাথ্যতে সম্যক শুক্রশোণিতবৃদ্ধিতঃ ।

তৎসাম্যেনাপি জায়ন্তে নরনারানপুংসকঃ ॥ ২০

সোহয়মেবংবিধাকারো মর্ত্যে গতে প্রবর্ত্ততে ।

প্রতিকণং প্রতিদিনং প্রতিমাসং তথাবিধঃ ॥ ২১

ঘনীভূতস্তদেষেব মাতুর্ভূক্তবসাদ্বান্ ।

অশুষ্ঠবদথারামী জলবুদ্ধদবদ্বিনে ॥ ২২

করে ভোগ ক্ষয় হইলে আবউৎপন্ন হইয়া থাকে । প্রথমত স্ত্রী পুরুষের  
প্রামাণ্য মৈথুনব্যাপারে যে শোণিত শুক্র জন্মায় তাহাই জীবের  
দেহরূপে পরিণত হইয়া থাকে । ১৭

অগ্নি যেমন বাতাস পাইলে নিজের আকার ধারণ করে তেমনি  
শুক্ররূপী জীবও আপনার কর্মফলে বর্গগীর শোণিত সম্পর্ক পাইয়া  
দেহ ধারণ করিয়া থাকে প্রথমে স্ত্রীপুরুষ হইতে উৎপন্ন মল মিশ্রিত  
হইলে তারার সম্পর্কে জীব নারীর গর্ভে প্রবেশ করে ও তথায় বায়ু  
জল ও অনর্গে ঘণিত হয় ও মিল হইয়া থাকে যদি শুক্র ভাগ বেশী  
হয় তবে পুংজীব আর রক্ত ভাগের আধিক্য স্ত্রীজীব আর উভয়াংশ  
সমান হইলে ক্রীষ জন্মিয়া থাকে । সেই জীব এইরূপ আকারে মর্ত্য  
লোকে নারী গর্ভে অবস্থান করে ও সেই আকারেই তথায় প্রতিকণ

দ্বিতীয়েহপ্যেবমেবায়ং বর্কতে প্রতিবাসরং ।

অবাজুখ্যপ্যধোবৃত্তা নাড়ী কাচিদৃজুর্ভবেৎ ॥ ২৩

তৎপক্ষেভয়সম্বন্ধে দে অগ্নাঃ সপ্তনাড়য়ঃ ।

তাস্ম যা প্রথমা জাতা সা স্মুয়েতি কীর্ত্যতে ॥ ২৪

বামগেড়া পিঙ্গলা স্তাদক্ষিণস্থা তথোত্তরা ।

গাক্ষারো সপ্তজিহ্বা চ সপূষালমূষা মতা ॥ ২৫

যশস্বিনী শজ্বিনী চ হুহুরিতি ক্রমাদশ ।

যা তাস্ম মধ্যমা তস্তাঃস্ময়ুগায়াঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২৬

প্লাম্বন্তি পঞ্চপর্ক্বাণি ভেভ্যো লক্ষত্রয়ং পুনঃ ।

লক্ষাৰ্কঞ্চ শিরা জাতাঃশরীরং প্রাপ্নুবন্তি হি ॥ ২৭

অস্থ্যংশতত্রয়ং যষ্ঠ্যধিকংস্থানুনিপুণব ।

ততদঙ্গেষু চাপ্তব্বঃ প্রাপ্যাকং ধারয়ন্তি চ ॥ ২৮

প্রতি দিন বাড়িতে থাকিরা এক মাসের মধ্যে খুব বাড়িয়া উঠে তারপর জননার ভুক্তবস্তুর রসসম্পর্ক পাইয়া বেশ গাঢ় হইয়া উঠে তার পর সেই জল বুদ্ব দেব মত রসপিণ্ডই বুড়া আগুলের ছায় বিস্তার পায় । ২২

অনন্তর দ্বিতীয়মাসেও প্রতিদিন বাড়িতে থাকে তারপর সেই পিণ্ড হইতে অধোগুণে স্নগোল অথচ সরল একটা নাড়ী বাহির হয় এবং ঐ নাড়ীর ও রসপিণ্ডেও সঙ্গে সম্বন্ধ দুটা নাড়ী ও আরও সাতটা নাড়ী জন্মায় তন্মধ্যে বামে ইড়া ও পিঙ্গলা এবং দক্ষিণে ও উত্তরে যথাক্রমে গাক্ষারো সপ্তজিহ্বা সপূষা ভূমামূষা যশস্বিনী শজ্বিনী ও হুহু এই মোটে দশটা নাড়ী হয়। জানিবে তাহাদের মধ্যে মধ্যবর্তিনী নাড়ী স্ময়ুগা আছে তাহা থেকে পাঁচটা পর্ক্ব উৎপন্ন হইবে ঐ পর্ক্ব থেকে দেড় লক্ষ শিরা জন্মিয়া দেহ বাধিয়া দেয় । এবং তিন শত

দেহেহস্মিন্ দশ বিজ্ঞেয়া ব্রহ্মণ্য মুনিপুঙ্গব ।  
 ব্রহ্মণ্য নব যষ্টৈব পূর্বোত্তর প্রকীর্তিতাঃ ॥ ২৯  
 ব্রহ্মণ্যজ্ঞানমোহপ্যাহৌ যটু গ্লেহান উহাঙ্কতাঃ ।  
 পিতৃশ্রাপি তথা পঞ্চ সূত্রশ্রাপি শব্দরক্ ॥ ৩০  
 চত্বারোহজ বসাম্ভাষ্ট্র জ্যোহস্ মেদসমুত্তা ।  
 একোহর্কংচাপি মজ্জায়া রেতসস্তাবদেব হি ॥ ৩১  
 শ্লেহোজমোহপ্যোবমেবনেভিমেহৌ নিরন্ধ্যতে ।  
 দিনে দিনেহপ্যোবমেব বর্ধিতেহস্ তপোদন ॥ ৩২  
 পূর্বমাৰ্ভবত্যেব শিরঃপাদৌ কর্ণাণি প ।  
 আধিঃ শ্রামহতী তদ্বৎযড়পেহস্তরেষেব তু ॥ ৩৩  
 বাগক্ষি নাসিকা কর্ণ চক্ষু কপোল হস্তদ্বয়ং ।  
 চিবুকং দন্তপঙ্ক্তিশ্চ জিহ্বা চৈবোপজিহ্বিকা ॥ ৩৪

যাটখানি হাড় হয় তাহাবাই সেই সেই অঙ্গে অঙ্গতা পাইয়া অঙ্গ  
 ধারণ করিয়া দেয় । ২৮

হে মুনিবর । দেহের মধ্যে অনেক দশটী ব্রহ্মের নামটী পুরীষের  
 ছয়টী শ্লেহের ছয়টী পিত্তের ও মূত্রের পাঁচটী করিয়া বসার চারিটী  
 মেদের তিনটীএবং অস্থি মজ্জা ও রেতের ডেড়টী নাড়ী আছে ইহাদের  
 দ্বারা দেহবন্ধন হইয়া থাকে হে তপস্বি ! এতাহ এইরূপেই অবয়ব  
 বাড়িতে থাকে । ৩১

আগে মাথা পাছশ্রানি ও হাতদুটী জন্মায় তখন মড়কে কতই  
 যাতনা হইতে থাকে তাহা জীবেরই অনুভব হয় । তাহার পর  
 নাসিকা কর্ণ চক্ষু বাক্য চর্ম কপোল ওষ্ঠ দন্ত জিহ্বা মাথার চুল  
 স্বদ্ব কণ কনুই নখ আঙ্গুল কক্ষ বক্ষ পার্শ্ব পৃষ্ঠ উদর নাভি

শিরঃ কেশাস্তথা স্বক্ৰৌ কণ্ঠকুর্পরপাণয়ঃ ।

নখাশ্চাম্বুজয়ঃ কক্ষ উবঃ পার্শ্বদ্বয়ং ওথা ॥ ৩৫

পৃষ্ঠমপ্যদরং নাভিঃ স্থিকোপস্থগুদাদিকং ।

উরু জানুনি জঙ্ঘে চ পাদাবম্বুজয়স্তথা ॥ ৩৬

রোমাণ্যেতচ্ছরীরন্ত চর্মণাচ্ছাদিতং যুনে ।

বহিরন্তশ্চবস্তোহমৌ বায়বশ্চালয়ন্তি চ ॥ ৩৭

দেশাদেশান্তবং দেহে সপ্তধাতুনপি ঞ্জতং ।

বায়বঃ পঞ্চ দেহেহস্মিন্ পৃথগেব প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৩৮

প্রাণাখ্যো হৃদয়ে বায়ুরপানার্থো গুদে স্থিতঃ ।

সমামাখ্যো হি নাভৌ শ্বাহুদানঃ কণ্ঠদেশতঃ ॥ ৩৯

আপানমন্তকং ব্যানঃ সমভিব্যাপ্য তিষ্ঠতি ।

নাগঃ কূর্মোহথ কুকরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ ॥ ৪০

বায়বো দশ দেহেহস্মিন্ সপ্তধাতুযু সংস্থিতাঃ ।

উরু জাহু জঙ্ঘা পাদাম্বুজ ও রোমকুপ্ সকল ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইতে থাকে আর এই সকল অবয়ব সম্পন্ন সমুদয় দেহটী চামড়াতে আচ্ছাদিত থাকে এবং দেহের ভিতরে ও বাহিরে বহমান এই বায়ু সকল রক্তাদি সপ্তধাতুকে দেহেব মধ্যেই একস্থান থেকে আর একস্থানে চালিত করিতে থাকে ও তাহাতেই দেহটীও চালিত হইয়া থাকে । দেহের মধ্যে পাঁচটা বায়ু ভিন্ন ভিন্ন নামে কীর্তিত হয় ও ইহাদের থাকিবাব স্থানও ভিন্ন ভিন্ন অর্থাৎ প্রাণ বায়ু হৃদয়ে থাকেন গুদে অপান নাভিতে সমান কণ্ঠদেশে উর্দান আর সমগ্র শরীরটী ব্যাপিয়া ব্যান নাগ বায়ু বহিয়া থাকেন । ৪০

ঐকপ নাগ কূর্ম কুকব দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় নামে অপর পাঁচ বায়ুও

সদৈশ্বান্যোষু দোষেষু শ্বেদক্লেদাশুগামিনঃ ॥ ৪১

এবং শরীরমাসাচ্চ প্রস্থতিসময়ে ভূশং ।

মাতুরং ব্যাথময়জ্ঞরূদবে বিনিবর্ততে ॥ ৪২

নবমে দশমে মাসি শরবয়িঃসরেদপি ।

পুয় শোণিত বিগ্নুত্রপরীতাভোহথ সজ্বরঃ ॥ ৪৩

যোনেরবনিমাসাচ্চ ক্লেদাতিশয়মোহিতঃ ।

মোদিত্বাচ্চ বিষয়ঃ সন্নিবিস্মরোচ্চ মনোগতঃ ॥ ৪৪

অমৃতমমনাবৃত্তিলক্ষণং সাধ্যমাত্মনঃ ।

তত্ত্বজ্ঞানবহিভূতো ভূয়ো ভূয়ো বিমোহিতঃ ॥ ৪৫

আত্মানমপি বিস্মৃত্য বহিবেব প্রধাবতি ।

কুৎপিপাসাতুরো নিত্যং স্তম্ভমেব কিলেচ্ছতি ॥ ৪৬

দিনে দিনে বর্ধমানঃ পক্ষে মাসি ধাতাবপি ।

তত্ত্বং কালোক্তবিষয়েঃ সমাগাবিষ্টতো ভবেৎ ॥ ৪৭

দেহের মধ্যে আছেন । আর সপ্ত দাতুতে রহিয়াছেন ইহাদের দোষ  
ষটিতে বর্ষ ক্লেদাদি প্রকাশে নষ্ট হইয়া থাকে জীব এইরূপ দেহ আশ্রয়  
করিয়া কিছুদিন প্রসবকালের পূর্ক পর্য্যন্ত জননীকে যাতনা দিয়া জননী  
অর্থাৎই অবস্থান করেন পরে সাধারণতঃ নয় কিম্বা দশমাসে সেই  
গর্ভ থেকে জননীর ঘোনিপথ দিয়া বাণের মত বেগে নিঃসৃত হয়  
তখন তাহার সর্পাঙ্গ বিষ্ঠা মূত্র পূঁজ মাথা থাকে ও দেহে একটু জ্বর  
আশ্রয় করে জীব বাড়ির আসিয়া বিষম যাতনায় মোহিত হইয়া  
উচ্চরবে কাদিয়া ফেলে তাঁর বিষাদযুক্ত হইয়া মনোগত সকল পূর্বকথা  
জুলিয়া যায় । ৪৪

এবং যাহা পাইলে আর সংসারে আসিতে হয় না সেই নিজের

পিতৃভ্যাং বন্ধুভিঃ সম্যক্ কায়ে, নিত্যং প্রমোদিতঃ ।

সম্বর্দ্ধিতঃ শতদ্বয়ং বর্ষে বর্ষে প্রযত্নতঃ ॥ ৪৮

যজ্ঞিতং স্বস্ত্র সততং তদানীয়ায়তা বপি ।

তত্ত্বং সর্কং পরিত্যজ্য বাহিরেব প্রবর্ততে ॥ ৪৯

যজ্ঞয়ং সর্কমুৎসৃজ্য পশ্চোদাআনমাআনি ।

এতাবতৈব সংসারভবজ্জৈথৈর্বিমুচ্যতে ॥ ৫০

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্যে দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

চিরবাহিত মুক্তির কথা ও মনে থাকে না একেবারে তত্ত্বজ্ঞানের  
বহিভূত হইয়া বারংবার মোহাবৃত হয় ও আপনাকে ভুলিয়া  
বাহিরেই ধানিত হয় অর্থাৎ বিষয়ে মুগ্ধ হয় ।

ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর নিত্য ক্ষুধায় ও পিপাসায় কাতর হইয়া  
মাতার শুশ্রূষকের বাসনা করিতে থাকে তাহার পর দিন দিন  
করিয়া পক্ষ মাস ও ঋতু অতীত হইবার সঙ্গে সঙ্গে শিশুর অবয়ব  
সকল বাড়িতে থাকায় সে বড় হইয়া যায় এইরূপে বর্ষে বর্ষে পিতা  
মাতা ও বন্ধুদের লালন পালনে গুণে দেহ সুস্থ ভাবে বাড়িয়া উঠে  
কিন্তু তখনও সে নিজের যথার্থ হিত ভুলিয়া থাকে অন্তরের ভাবনা  
উপেক্ষা করিয়া বাহিরের দুল ব্যাপারেই প্রবৃত্ত হইয়া উঠে । ৪৯

যদি তখনও সে বাহ্যজীব সকল ছাড়িয়া অন্তরে আত্মদর্শন  
করিতে পারে তখন তাহার সাংসারিক জুখ কষ্ট দূর হইয়া যায় । ৫০

দ্বাবিংশোহধ্যায় সমাপ্ত ।

## ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অষ্টৈতানন্দচৈতন্ত্য শুদ্ধসঙ্কেতসংকলনঃ ।

বহিরন্তঃ স্ত্রীতীক্ষ্ণত্র প্রায়োহ্মা প্রকাশাতে ॥ ১

অনাত্মসৃষ্টামবাজ কারণং তত্র গোপনে ।

ন্যূনং বাপ্যতিরিক্তং বা সর্গতাপি তপোধন ॥ ২

আধিক্যে বিষয়ে নিত্যং বহিরেব প্রতীয়তে ।

ন্যূনেহপি বিষয়াত্যস্তাপ্রাপ্ত্যা তস্মাদবহির্ভবেৎ ॥ ৩

অতো জানীহি চাত্মানমাশ্রনোব নিরন্তরং ।

অশাক্তো বিষয়ে নিত্যং স্বস্বাদৃষ্টোপকল্পিতৈঃ ॥ ৪

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য বলিলেন । হে স্ত্রীতীক্ষ্ণ । তখন অষ্টয়ানন্দ নিত্য চৈতন্ত্য ও বিশুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপ আত্মা জীবের বাহিরেও অন্তরে সমান ভাবেই স্বয়ং প্রকাশ পাইতে থাকেন । ১

হে তপোধন । তিনি অনাদি নিত্য বস্তু বলিয়াই তাহার অপ্রকাশ বিষয়ে কারণ, সকলস্থানেই ন্যূন বা অতিরিক্ত বলিয়া তাঁহাকে যাহা বুঝা যায় সে বিষয়ে বিষয়ের আধিক্য হইলেই বাহিরে প্রতীতি হয় না আর বিষয়ের ন্যূনতা হইলে তাঁহাকে বাহিরেও বুঝা যায় । ২।৩

অতএব নিজ নিজ দর্শনানুসারে কল্পিত মিথ্যা ভূত বিষয়ে আসক্ত না হইয়া আত্মাতেই আত্মাকে নিরন্তর অবগত হও । ৪

যত্র যদ্ব্যং প্রপঞ্চেন্স্মিন্ জঙ্গমাজঙ্গমাত্মকং ।  
 তত্র সৰ্বত্র চৈতন্যং তিষ্ঠত্যেকং নিরন্তরং ॥ ৫  
 কার্যাত্মনা প্রপঞ্চোহয়ং চৈতন্যং কারণাত্মনা ॥ ৬  
 অন্তঃসূতং হি সৰ্বত্র ভূতানাঞ্চাত্ত ভৌতিকে ।  
 স্বমেব তত্র চৈতন্যং স্বসাদন্যর কিঞ্চন ॥ ৭  
 পরমায়া চ জীবায়া ব্রহ্ম সচ্চ তদোগিতি ।  
 জ্ঞানমানন্দমিত্যেতৎ সৰ্বং চৈতন্যবাচকং ।  
 চৈতন্যম্ পরং কিঞ্চিদৃশ্যতে সৰ্বজন্তুযু ॥ ৮  
 প্রবুদ্ধতাপ্রমত্তত পৃথিবীষ ঘটাদিযু ॥ ৯  
 অতঃপুঙ্কং পৃথিব্যাণো দৃশ্যতে সৰ্বদেহিনাং ।  
 অদৃষ্টং কল্পয়েতত্র স্বাৎস্বস্মিন্ ভবেদিহ ॥ ১০

এই বিশ্বমাঝে যেখানে যে যে কিছু স্থাবর বা জঙ্গম দেখে, সমুদায়েতেই একমাত্র পূর্ণ চৈতন্য নিরন্তর নিহিত রহিয়াছেন কার্য-স্বরূপে প্রতীত হইলেই প্রপঞ্চ আর কারণরূপে অনুসন্ধান রাখ চৈতন্য ভিন্ন আর কিছুই দেখিবে না অতএব জীব সাধারণের পাঞ্চভৌতিকপিণ্ডে অন্তরে যে চৈতন্য আছেন তিনি তাহাদের আত্মা হইতে পৃথক্ আর কিছুই নহেন । ৭

পরমায়া জীবায়া ব্রহ্ম সৎ জ্ঞান আনন্দ ও এই কয়টা পদই চৈতন্যের পরিচায়ক ইহাদের নাম পৃথক্ মাত্র যেমন ব্যাপ্ত অপ্রমাদী পুরুষের ঘটাদিতে যুক্তিকারই অনুভব হয় তেমনি জীব সঙ্গে চৈতন্য ব্যতীত আর কিছুই দেখা যায় না । ৮—৯

জীবসাধারণেরই ক্ষিতি প্রভৃতি মহাভূতে অস্তিত্ব দেখা যায় তন্মাধ্যে যাহাতেই অদৃষ্ট কল্পিত হয় । সংসারমাধ্যে আত্মার উপকার

শ্রেমাধির্জায়তে লোকে অশ্বিন্ বা শ্বোপকারকে ।

নচেতৈব সমৌচিনং যদন্ততদ্বিলোক্যতে ॥ ১১

বিলক্ষণানি ভূতানি তত্ত্বং কার্যং তথাবিধং ॥ ১২

শ্রীয়ে অশ্বিমিবাচারঃ কথং তৎ পরিশোধয় ॥ ১৩

শ্রুতি শ্রুতি পুরাণেষু সর্বত্র প্রতিপাদিতং ॥

সর্বাঙ্গানোহপি চৈতন্ত্বং সর্বাংগোতি নাপরং ॥ ১৪

শ্রুতীক্ষ্ণ উবাচ ।

কথং তত্ত্বজ্ঞ সর্বেষাং নৈবংকপেণ দৃশ্যতে ।

কদাচিদপি কন্তাপি যথৈতচ্চৈদৃশং বদ ॥ ১৫

অগস্ত্য উবাচ ।

লোকে তত্ত্বম জানাতি যত্মদেবাভিমর্ষিতং ।

তত্ত্বজ্ঞানাদৃষ্টহাত্মা বা তত্রৈবাস্তুর্হিতং তপঃ ॥ ১৬

বুঝিলেই সহজেই সেই অপর শ্রেম নিজেতেই বা নিজের উপকারকে  
অনিয়া থাকে অপর যাহা দেখা যায় সে সকল কিছুই নহে ।

বেদ শ্রুতি পুরাণাদির সর্বত্রই সর্বতোভাবে চৈতন্ত্ব প্রতিপন্ন  
করা হইয়াছে সেই চিন্ময় আত্মাই সমুদয় অপর কিছুই নাই । ১৪

শ্রুতীক্ষ্ণ বলিলেন । হে তত্ত্বজ্ঞ । আপনি মেরুপ বলিলেন  
এ মতে কেন কোন সময়েও কাহাবু সহজ দৃষ্টিশক্তি হয় না তাহা  
বলুন । ১৫

অগস্ত্য বলিলেন ।

বৎস ! সংসারে যে কিছু বিচার করিয়া করিতে হয় তাহা  
সকলে জানেন । পরন্তু ত্রুটকে জানিবার অদৃষ্ট না থাকায় তপো-  
হুষ্ঠানেও মন দিতে পারে না । তবে যে অদৃষ্টবান হয় সেই ব্যক্তি

বুভুৎসুঃ কৰ্মতত্ত্বজ্ঞোহৃদৃষ্টবানপ্রমাদিতঃ ।

যদি পশ্যেৎ পরং জ্যোতিরেবং সৰ্বত্র পশুতি ॥ ১৭

যত্ননন্তমনাঃ পশ্যেদ্বিদৃশুবিষয়েষপি ।

তচৈতত্ত্বং পরং পশ্যেদ্বানাত্মং কিঞ্চিদপি স্বয়ং ॥ ১৮

পাপিষ্ঠাঃ কুরকর্মাণস্ততো নিত্যং বহিষ্কৃতাঃ ।

তত্ত্বং ফলার্থিনঃ সর্বৈ কথং পশুন্তি তদদ ॥ ১৯

করস্থং নৈব জ্ঞানান্তি পুমান্ বিষয়নিশ্চলঃ ।

অত্যন্তাশ্চিহ্নিতং বেত্তি জিজ্ঞাসুবতথাবিধঃ ॥ ২০

পশু সৰ্ব্বাত্মনা সৰ্বং সৰ্বত্রাপি তপোনিধে ।

প্রকাশতে স্বয়ং সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দলক্ষণং ॥ ২১

ততোহস্মায় পরং কিঞ্চিদ্বাহমেতদ্বিলক্ষণং ।

তত্ত্বিবন্ধরিণীং প্রোহববিস্তাং জ্ঞানিনামপি ॥ ২২

বোকা ও তত্বজ্ঞানী হন তিনি অপ্রমাদী হইয়া যদি পরম জ্যোতিকে দেখেন তখন তিনি এক ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই দেখেন না । যদি তিনি একমনে সত্য দেখিবার অভিলাষী হইয়া বিষয় সঙ্গেও দৃষ্টিপাত করেন তথাপি পরম চৈতন্য ভিন্ন আর কিছুই দেখেন না । ১৮

যাহারা পাপিষ্ঠ ও হিংসক কিম্বা কর্মের ফল আকাঙ্ক্ষা রাখে তাহারা ব্রহ্ম থেকে বহিষ্কৃত আছে বলিয়াই বিরূপে সেই ব্রহ্মকে দেখিতে সমর্থ হয় তাহা বল ।

কারণ সে পুরুষ বিষয়াসক্ত হাতের কস্তও জানিতে পারে না কিন্তু যে সেরূপ নহেন সেই জিতেন্দ্রিয় অনার্যাসে ইন্দ্রিয়ের অবিসম ব্রহ্মকেও জানিয়া থাকেন ।

ব্যামোহয়তি চেতাংসি বিষয়েষু বলাগুনে ।

দৃষ্টা জ্ঞাৎ সূখদুঃখাদাবিচ্ছবেষাদিনশফলা ॥ ২৩

অদৃষ্টোস্তর্হিতাঃ সর্বের্ নাপি সর্বত্র সংস্থিতাঃ ।

পশুস্তি পুরতঃ সাক্ষাচ্চৈতন্যং সর্বগোচরং ॥ ২৪

বুদ্ধিমানপ্রাপ্তো যঃ কদাচিদ্বিষয়ৈরপি ।

নৈব প্রলোভিতঃ সাক্ষাদাত্মানং পরমীক্ষতে ॥ ২৫

এবংবিধোহপি যঃ কশ্চিৎসচ্চিদানন্দলক্ষণং ।

আত্মানং সর্বগং সমাগজানাভোষ নিরাকুগং ॥ ২৬

জীবয়েব হি মুক্তঃ শ্রান্তস্তেবং বায়ুমানয়েৎ ।

বহিঃ সর্বগমানীয চৈতন্যং স্বগতং পুনঃ ॥ ২৭

পুরকৈর্নৈব যোগেন সর্বতঃ স্থিতমন্ততঃ ।

সম্যগাধায় চাধারে ধ্যায়েক্রাময়ননাধীঃ ॥ ২৮

শরীরান্তর্গতং বায়ুং দশধা তত্র তত্র তু ।

একীকৃত্য প্রযত্নেন কুন্তকেনৈব যোগতঃ ॥ ২৯

হে তপস ! সচ্চিদানন্দরূপী ব্রহ্ম সর্বত্রই সর্বস্বরূপে সর্ব-  
প্রকারে আপনাই প্রকাশ পাইতেছেন এ বিশ্বমাতা তিনি ভিন্ন  
কিছুই নাই তবে এই জ্ঞানের প্রতিবন্ধক অবিজ্ঞা জ্ঞানীদের ও  
শত্রুরূপে রহিয়াছে ঐ অবিজ্ঞা জীবের চিত্তকে বশ পূর্বক মুক্ত করিয়া  
রাখে দেখা যায় স্তম্বে ইচ্ছা ও দুঃখে অনিচ্ছা প্রভৃতিই উহার  
স্বরূপ জানিবে । ২৩

সকলেই অদৃষ্টে অন্তর্হিত থাকতেই পুরঃস্থিত সর্বগত প্রত্যক্ষ  
চৈতন্যকে দেখিতে পায় না । তবে যে ব্যক্তি বুদ্ধিমান ও অপ্রমাদী  
সে কখন বিষয়ে প্রলোভিত হয় না বলিয়াই সাক্ষাৎ পরমাত্মাকে

তৈজস্বী সূক্ষ্মং বক্তা পরমং স্বাস্থ্যগানসং ।

হিষ্টৈবং বা মুহূর্ত্তাধমুন্মীলয় স্বপ্নে ॥ ৩০

স্বপ্নায়াঃ প্রযত্নেন সম্যক্ সর্পমুখাকৃতেঃ ।

বায়ুনা পুরকাভ্যাসঃ কৰ্ত্তব্যন্তেন সাধয়েৎ ॥ ৩১

গ্রহিভেদং ক্রমেণৈব চৈতন্যগ্নিসমীরণৈঃ ।

উন্নীয় পরমং যত্নাৎ কুর্য্যাত্মগুণগোচরং ॥ ৩২

বিমলানন্দচৈতন্য সমীরন্তমুখান্তগঃ ।

নয়েদুর্দ্ধং পরং মূৰ্দ্ধং পুনঃ পুনরপি স্বয়ং ॥ ৩৩

অভ্যাসাতিশয়েনৈব ভিনক্ত্যুর্দ্ধমন্যধীঃ ।

উকৃত্যাপূর্য্য তৈজস্বী নিঃসৃতান্তরগোচরং ॥ ৩৪

ভূমৌ বীরাসনং বায়ুমন্তরালংনয়েদপি ।

পুনর্যত্নেন সেবায়াং দ্বিতীয়মপি ভেদয়েৎ ॥ ৩৫

দেখিতে পায় এবং এই ব্যক্তিই আত্মার সর্বব্যাপিতা অল্পভব করেন।  
তিনি যদি আবার পূর্ববিধানে যোগমার্গে বায়ু আনিতে পারেন  
তবে তিনি জীবমুক্ত হন ।

প্রথমে বাহিরে সর্বগত চৈতন্যকে পুরক দ্বারা আত্মগত করিবে  
পরে অন্তরে স্থিরভাবে পদাধারে বসাইয়া রামকেই অনন্যমানে ধ্যান  
করিবে এবং কৃতকযোগে শরীরগত দশবায়ুকে তত্ত্বস্থানে সম্বতনে  
একীকৃত করিবে। তথায় পরমাত্মাকে সূক্ষ্মরূপে যোগ করিবে। সর্প-  
মুখের মত আকারসম্পন্ন স্বপ্নার অগ্রভাগ অর্দ্ধমুহূর্ত্ত উন্নীলিত  
বায়ু দ্বারা বারংবার পূরণ করিবে। ৩১

ক্রমে চৈতন্য অগ্নি ও বায়ু দ্বারা গ্রহিভেদ করিবে। পরমাত্মাকে  
উঠাইয়া সেই স্বপ্নার মুখে বসাইবে অনন্যমানে অভ্যাস করিতে

তদন্তঃস্তুর্গতো বায়ুঃ শরীরকোর্কিমানয়েৎ ।

হৃদয়গ্রন্থিভেদেন নিঃসন্ধিকা পরোক্ষতা ॥ ৩৬

আত্মানো জায়তে সম্যক্ তদেবাস্তু তু মক্ষণং ।

গতাগতপ্রভেদেন তত্তদগ্রন্থিপ্রভেদতঃ ॥ ৩৭

চতুর্গগ্রন্থিভেদেন সম্যগভ্যাসযোগতঃ ।

তত্ত্বংসন্ধিসু সম্যকাস্তুতম্যভ্যাসগো মক্ষৎ ॥ ৩৮

সম্যক্ সংশোধ্য তাদেহং লক্ষ্যমুপসর্পতি ।

তত্রস্থে দ্বিদলে পশ্যে স্মৃদানিধিরলৌকিকঃ ॥ ৩৯

অমৃতংবাহয়তোনং অমৃতভায় কল্যাতে ।

ভেদেন পঞ্চমস্তৈব পর্কণোহধিগতং পুনঃ ॥ ৪০

শব্দব্রহ্মাপি নিধিগং তেন সর্কজ্ঞতা ভবেৎ ।

মূলধারোথিতং বায়ুঃ সুষুম্নানাত্মীমধ্যগং ॥ ৪১

তত্ত্বদৃষ্টবিভেদেন ব্রহ্মরক্ষং নয়েদপি ।

পূর্বোক্তাভ্যাসযোগেন দ্বাদশাস্তুর্গতং পুনঃ ॥ ৪২

পারিলেই উর্কগ্রন্থি ভেদ করা যাইবে তৎপরে তখন ভূমিতে যে  
বীরামনের বায়ু তাহাকেও ভিতরে লইতে পারিবে পুনরায় যত্ন করিতে  
পারিলে ঐ বায়ু অন্তর্গত রিতায় গ্রন্থি ভেদ করিয়া ক্রমে দেহকে উর্কে  
উঠাইবে ।

এইরূপে হৃদয়ের গ্রন্থি ভেদ হইলেই আত্মার প্রত্যক্ষ হইবে ।  
এবং বায়ুর গমনাগমন ভেদে সেই সেই গ্রন্থির ভেদে আত্মা দৃষ্ট হন-  
বিশিষ্ট অভ্যাসযোগে চতুর্থ-গ্রন্থিটী ভেদ হইলে শরীর মধ্যগত বায়ু  
দেহকে সম্যক্ সংশোধন করিয়া ক্রমধ্যে পৌছিয়া থাকে তথায় নিমল  
পশ্যে যে অলৌকিক স্মৃদা আছে সেই অমৃতের আবাদন হইলেই

তদেব নিখিলং জ্ঞানং জন্মাদি সফলং ততঃ ।

বৈরাগ্যেণ তদপ্যতি ত্যাগেনৈব গৃহি তৎপরং ॥ ৪৩

সন্ন্যাসেনৈব যোগীন্দ্ৰ নাত্তো যোগোহস্তি তত্ত্ব তু ।

বহিরন্তর্গতংকৃত্বা মূলধারাক্ষ চিন্ময়ং ॥ ৪৪

দ্বাদশান্তং সমুৎক্রম্য ধাবনাবর্ততে পুনঃ ।

যোগীন্দ্ৰ যুক্তিমার্গোহয়ং সর্বশ্রিয়পি দর্শনে ॥ ৪৫

নৈবাধ্যত্র মতং ভিন্নং সর্বৈরপি স্মৃশোভনং ।

বিরজেৎ সন্ন্যাসেদ্রুক্ষ সাক্ষাৎ কুর্যাদ্ অখী ভবেৎ ॥ ৪৬

পুরুষার্থোহয়মেবাত্ম নাতঃ কিঞ্চন বিচ্ছতে ।

অখণ্ডানন্দযোগেন নৈবাভ্যানং বিষোজয়েৎ ॥

অমৃতত্ব লাভ হয় । অনন্তর পঞ্চম পর্ব ভেদ হইলে নিখিল শব্দ ব্রহ্ম লাভ হয় তাহাতে সর্বজ্ঞতা জন্মিয়া থাকে ।

যদি কেহ পূর্বোক্ত যোগাত্ম্যাসে মূলধার থেকে উত্তীর্ণ বায়ুকে প্রথমে সুষুমার মধ্যগত করিয়া সেই সেই পর্ব কয়টা ভেদ করত ব্রহ্মরন্ধ্রে লইয়া যায় উহাই নিখিল জ্ঞান উহাতে জীবের জন্মাদি সফল হইয়া থাকে বৈরাগ্যবশে সমুদয় ত্যাগ করিলেই ঐ জ্ঞান মিলে আর যোগাত্ম্যাসেও পাওয়া যায় উহার আর পথ নাই ।

বহির্বায়ুকে অন্তর্গত করিয়া মূলধার থেকে চিত্তরূপকে ব্রহ্মার শ্রেয় দ্বাদশার্ণ পদ্ম পর্য্যন্ত উঠাইয়া রাখিবে যে পর্য্যন্ত উহা না নাগিবে সকল শাস্ত্রে ইহাকেই মুক্তির পথ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

এ বিষয়ে মত ভেদ নাই সকলেই একবাক্যে বলেন বিরক্ত হও সন্ন্যাসী হও ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার কর অখী হও । ৪৬

এঃসংসারে ইহাই পুরুষার্থ ইহার পর কিছুই নাই আত্মাকে কদাচ

অবর্ণাশ্রমধর্মেন নৈব ভাব্যাহায়াতঃ । ৪৭

ইদং সত্যং ইদং সত্যং সত্যমেবাভিবর্ততে ॥

রামঃ সত্যং পরমব্রহ্ম বাগ্যং কিঞ্চ ন বিদ্যতে । ৪৮

অগস্ত্যসংহিতা নাম শ্রোত্রেণ্যং সর্বকামধুক্ ।

অধ্যাত্মাশোকনে দীপকলিকা জ্ঞাননাশিনী ॥ ৪৯

ভোগমোক্ষপ্রদা নিত্যসাধুদারোগ্যানর্ধিনী ।

শ্রাতা দৃষ্টাপি লিখিতা বহিরন্তশ্চ-পাবয়েৎ ॥ ৫০

আদিমধ্যাবসানান্তং যঃ সক্রমা নিরীক্ষতে ।

পাপায়াহপি সগুৎক্রম্য ব্রহ্মভূগায় কম্পতে ॥ ৫১

সর্বদালোকয়েচ্ছন্ত ব্রহ্মবিদ্যোগসম্মতিং ।

ঐ পূর্ণানন্দ সংযোগ থেকে বিযুক্ত করিবে না অথবা নিজ নিজ বর্ণাশ্রম ধর্ম অনুসারে তাঁহার শরণাগত হও, ইহাই সত্য ইহাই সত্য ইহাই সত্যরূপে দাঁড়াইয়া আছে যে রামই কেবল পরমব্রহ্ম। রাম ছাড়া কিছুই নাই। আমি এই অগস্ত্য সংহিতা নামে যাহা বর্ণিলাম ইহা ভক্তের কাছে অভীষ্টদায়িনী ও আত্মদর্শন বিষয়ে প্রদীপ স্বরূপ ও জীবের অজ্ঞান নাশ করিয়া ভোগ ও মুক্তি প্রদান করে আত্মোপাস্য সম্পাদন করত আত্ম বাড়াইয়া দেয় এবং এই সংহিতা ভক্তিসংকারে শ্রবণ করিলে বা দর্শন করিলে কিম্বা পুস্তকাকারে লিখিলেও অন্তরে ও বাহিরে পবিত্র করিয়া থাকে যে ব্যক্তি গোড়া-থেকে শেষ পর্য্যন্ত সমগ্র সংহিতা খানি নিরীক্ষণ করে সে পাপিষ্ঠ হইলেও সবুলে উঠিয়া ব্রহ্ম স্বরূপতা লাভ করে ।

আর ব্রহ্মজ্ঞ হইয়া যে সেই ভাবনায় সর্বদা এই গ্রন্থ দেখে সে সঙ্গতি পায় সকল পুণ্য লাভ করিয়া অভীষ্ট পাইয়া থাকে ।

প্রাপ্নোতি পুণ্যমখিলং লক্কাভীষ্টমবাশুয়াং ॥ ৫২  
 পুস্তকং লিখিতং সম্যক্ গৃহে ভিষ্ঠতি পূজিতং ॥  
 আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং বর্ধতেহশু দিনে দিনে ।  
 পুত্রপৌত্র প্রপৌত্রাত্তেঃ কুলমশু প্রবর্ধতে ॥ ৫৩  
 ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পৰমরহস্যে ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

## চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অয়মেব পরো মার্গঃ কৰ্ম্মাপ্যতং পরাপবং ।  
 রাম এব পরং জ্যোতিঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণং ॥ ১

যাহার গৃহে বিস্তৃত ভাবে লিখিত এই পুস্তক সম্যক্ পূজিত হইয়া থাকে তাহার দিন দিন আয়ু ও ঐশ্বর্য বাড়িতে থাকে আরোগ্য লাভ হয় এবং পুত্র পৌত্র ও প্রপৌত্রাদিতে তাহার বংশ ক্রমেই বাড়িয়া উঠে । ৫১—৫৩ ।

ইতি ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য বলিলেন । হে মুনিবর । ইহাই শ্রেষ্ঠ পথ এবং এই কার্য্যই পরম উৎকৃষ্ট আর শ্রীরাঘবেন্দ্রই সচ্চিদানন্দরূপী পরম জ্যোতিঃ স্বরূপ । ১

অস্ত্যাদ্যমোর্গকানশ্চ দ্বিতীয়াদিশ্বরাস্তমোঃ ।

ঋতি শ্রুতি পুরাণানি সমাগানোক্য নিশ্চিতং ॥ ২

বশিষ্ঠবাগদেবাঐতর্য্যনারদাঐতর্য্যচ যজ্ঞজঃ ।

যজ্ঞোহয়মশ্রাদ্ধতানি জঙ্গমাঙ্গমাত্মনঃ ॥ ৩

ইতরেতরমিতোভ্যশ্চেভ্যো বীজানি জজ্ঞিরে ।

শব্দে প্রকাশমানোহয়ং ততএব বিনির্গতঃ ॥ ৪

বাক্তঃ সএব শারীরঃ পরম্পরবিশিষ্টকঃ ।

পঞ্চাশদ্বর্ণরূপেণ মোহপ্যনেকবিধো ভবেন ॥ ৫

পদবাক্যাদিনাপ্যশ্চ শব্দস্তাত্তো ন নিত্যতে ।

তশ্চ কারণরূপত্বাভিধানাভিধেয়মোঃ ॥ ৬

উপাশ্রুৎ পরমং লোকে যস্মিন্ সৰ্ব্বং প্রতিষ্ঠিতং ।

যাস্ত্যং প্রকাশয়েৎ সৰ্ব্বং পরং জ্যোতিঃ স্বতঃ পরং ॥ ৭

বসিষ্ঠে বাগদেব নারদ প্রভৃতি ঐজ্ঞানী মহাত্মারা পরম অধ্যয়সার সহকারে ঋতি শ্রুতি ও পুরাণ শাস্ত্র সম্যক্ আলোচনা করিয়া ইহাই স্থির করিয়াছেন। এই সবুনাথই যজ্ঞ ইহা থেকেই স্বাবর জঙ্গম সৰ্ব্বজীব প্রকাশ পাইয়াছে তৎপরে বীজ থেকে অঙ্গুর তাহা থেকে আবার বীজ এইরূপ পরম্পর জন্মাইতেছে সবুনাথ শব্দে প্রকাশমান হইয়াও শব্দ থেকে বাহিরে আছেন সুতরাং তিনি ব্যক্তশরীরী হইয়াও অব্যক্ত—বর্ণাশ্রক, তার যেমন পঞ্চাশত মাতৃকার্ণের স্বরূপে ঐ শব্দ নানাবিধ এবং পদ বাক্য প্রভৃতির প্রকাশে শব্দের অস্ত নাই তেমনি রাগচক্র সৰ্ব্বস্বরূপ বলিয়াই বাক্য ও তিনি বাচ্য ও তিনি সংসারে তিনিই প্রধান উপাশ্রুত তাহাতেই সকল প্রতিষ্ঠিত আছে তাহাতেই প্রকাশ হইতেছে তিনি পরম জ্যোতির্ময় । ৭

যা নিরভ্যাদয়ার্থত্বাৎ সর্বদাভ্যাদয়ার্থকুৎ ।

অতো যত্নেন জপ্যন্ত ভুক্তি মুক্তিসম্প্রদায়ঃ ॥ ৮

অতন্ততঃ পরং নাস্তি তদেতদ্বাচকো মনুঃ ।

উপাশ্রুগানো যজ্ঞোহয়মুৎপাদয়তি তৎপরং ॥ ৯

তদেতত্ত্রিতয়ং ধাতুয়ং নাভ্যা সহ সমুচ্ছতং ।

মায়া মন্থথবাগানি পূর্বে ব্যাক্রমপূর্বকঃ । ১০

শ্রীবীজান্তোহনেকরূপো ওমাঃ ত্বা বা অঙ্করঃ ॥

চন্দ্রাস্তঃ পরমো যজ্ঞো ভদ্রাস্তঃ চতুরঙ্করঃ ।

ঐহিকানুশ্লিকং চান্মাধ্যাত্মমেব ফলং বিদুঃ । ১১

শ্রীমায়া মন্থথৈকৈকবীজাণ্ডন্তগতো মনুঃ ॥

যড়ঙ্করঃ স ত্রৈবায়ং সমস্তঃ চতুরঙ্করঃ । ১২

তারগায়ারমানৈকৈকপূর্বকঃ স এব হি ॥

অঙ্করো নেকধা প্রোক্তঃ সর্বাভীষ্টফলপ্রদঃ ॥ ১৩

চন্দ্রভদ্রনমস্কারৈরন্তত্বীজৈশ্চ যোজিতঃ ।

আর ঐ যকারাদি যজ্ঞ শব্দ অভ্যাদয়ার্থে পরিচিত বলিয়া সর্বত্রই অভ্যাদয় প্রদান করিয়া থাকে ভোগ ও মুক্তি উভয়কামীরা পরমযত্নে ঐ নাম জপ করিবে ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কিছুই নাই ইহাই তৎপদের বাচক, মন্ত্র ইহা উপাসিত হইলে পরম জ্ঞান উৎপাদন করেন রামায় এই যকারান্ত পদ নাভি সঙ্গে উঠিয়াছে ! ঐ পদের হ্রীং ক্লীং ঐং এই বীজ তিনটী ক্রমিক পূর্বে ও পরে বসাইয়া জপ করিবে তাহাতে আবার ওঁকার দিয়া কশিগে ছয় অঙ্কর হইবে যেমন ওঁ হ্রীং রামায় হ্রীং ইহা থেকে ঐহিক পারলৌকিক সুফল পাওয়া যায় । ঐ রাম পদের শেষে চন্দ্র পদ দিলে বা ভদ্রপদ যোগে চারি অঙ্করের

যট্‌সপ্তাষ্ট্র নবাধিভেদৈবংভিয়োহপ্যনেকদা ॥ ১৪

একাধিভেদেন বচনা স্বয়ং রাগেত্যতঃপরং ।

সর্বাভীষ্টপ্রদদেনানন্তুস্বেনাপি ভিত্ত্যভে ॥ ১৫

পাদাভ্যাস বা পদাভ্যাসবা তদিশেষে বিশিষ্যতে ।

স তব ভিত্ত্যভেদনন্তুভেদেনাপাধিকারিণা ॥ ১৬

মন্ত্রাণামৃগিরেতেয়াং ব্রহ্মাগতিঃ শিবোহপ্যহং ।

ছন্দো গায়ত্রমেবাত্মদেবতা রাম উচ্যতে ॥ ১৭

• পূর্কঃপরঃ শক্তিবীজে ভুক্তিমুক্তিপ্রয়োজনং ।

আন্তস্তুভুক্তিবীজেন যত্‌সপচ্যবেঃ সহ ॥ ১৮

ভাষ্যমন্তকমোর্নেতচক্ষুষো\*চ জ্ঞানোদৃশোঃ ।

কর্ণমোষ্মর্গমোর্ইমোরে\*ষ্টমোদৃশুমুদ্রমোঃ ॥ ১৯

জিহ্বালম্বিকমোঃকণ্ঠে কক্ষমো\*চক্ষুষোরপি ।

অংশমোভূজমোঃপাণ্যোঃ পার্শ্বমোঃ কুর্পরদমোঃ ॥ ২০

মন্ত্রটী অতি প্রধান জানিবে । তাহাই আবার ও দ্ব্যং ক্রীঃ ক্রীঃ এ  
কয়টির একটি পূর্ক বসাইয়া ও রাম ইত্যাকার জ্যক্ষর মন্ত্র অনেক  
বিধ হয় উহা সকল অভীষ্ট দান করে । এইরূপ বীজব্রহ্ম বা যোজব্রহ্ম  
প্রভৃতির যোগে সপ্তাক্ষর অষ্টাক্ষর নবাঙ্করাদি ভেদে অনেক মন্ত্র  
হইয়া থাকে এই সকল সর্বাভীষ্টপ্রদ মন্ত্র অনেক বিধ অধিকারিতেই  
ব্যবহৃত হইয়া থাকে । ১৬

এই সকল মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা আর্মি অগস্ত্য ও শিষ্য তিন জনই  
ছন্দ গায়ত্রী ও উহাদের দেবতা একরামকেই জানিও ।

মন্ত্রে আদি ও অন্তে ক্রমিক শক্তি ও বীজের উল্লেখই ভোগ ও  
মুক্তির যোজনা হয় । আন্তস্তু ভুক্তিবীজ দিয়া ও যত্‌সের পঠ্য

পৃষ্ঠনাভ্যো\*চ সঙ্খ্যকৌর্জাযো\*চ জজ্ঞযোঃপদোঃ ।

विष्णुसैशक्तिबीजेन सीतारामवर्णकः ॥ २१

বিন্যাসেংসংজ্ঞাতিতাসং পাদাদিকশিরোহবধি ।

উৎপত্তିହাসমপ্যত্র নাভ্যাଦି মଧରୋত্তরଃ ॥ ୨୨

অসংখ্যভবভ্রামঃ সূৰ্জিষ্ঠাসমতঃ পরং ।

তত্ত্বজ্ঞানিং কেশবাভিত্ত্যাসমপ্যথ বিহৃতসেং ॥ ২৩

সর্বান্নমপি সর্বেণ মন্ত্ৰেণাপি প্রবিশ্যসেৎ ।

ध्यायेत्सत्पुण्डरीकान्तः परं ज्योतिः परांपरं ॥ २४

তত্বেব দেবমভ্যৰ্চ্য মানসৈরুপচারিতৈঃ ।

অপেং ক'চন চৈকান্তে রামংধ্যায়মানভূধীঃ ॥ ২৫

नवज्ञीमृतसङ्काशं विद्वद्दर्शद्वरावृतं ।

सन्तुष्टकाक्षनप्रार्थनः मीतमङ्गलताः पुनः ॥ २७

যোগ করিয়া অর্থাৎ রাং রামায় নম এই প্রকারে মুখ মস্তক চক্ষু ক্র  
কর্ণ ওষ্ঠ দন্তমূল ত্রিহা কণ্ঠ কক্ষরয় চক্ষুর্দ্বয় ভুজদ্বয় পানিদ্বয় পার্শ্বদ্বয়  
পৃষ্ঠ নাভি সুকিথ উরুদ্বয় জাম্বু জড্বা ও পাদদ্বয়ে শক্তি বোজ সংযোগে  
শ্রাস করিবে এবং পাদ প্রভৃতি মস্তকাবধি সংহার শ্রাস করিবে  
এবং নাভি অবধি অধর পর্য্যন্ত উৎপত্তি শ্রাস করিবে এইরূপে  
প্রতিবর্ণের শ্রাস করিয়া মূর্তিশ্রাস করিবে এবং তত্শ্রাস ও  
কেশাদিশ্রাস ও করিবে এইরূপে সর্বদেহে সকল মঙ্গল শ্রাস  
করিয়া হৃদয়কমলস্থিত পরাংপর পরমজ্যোতিকে ধ্যান করিতে  
থাকিবে । ২৪

তথায় দেবের পূজা-করিয়া মানস উপচারে অনন্তমানে বিরলে  
 স্বঘ্ননাথের মধ্যান করত জপ করিবে ।

ভাত্তোক্তাবিষ্টহৃদাহনে তং পশ্যন্তুমানরাং ।

দক্ষিণেন করাত্তোণ চিবুকং চ ধ্যান্যকং ॥ ২৭

স্পৃশন্তুঞ্চ স্তনোত্তরুঞ্চ পরিহাসৈমুর্ছমুর্ছঃ ।

বিনোদয়ন্তু তাম্মূলচর্কণৈকপরায়ণং ॥ ২৮

সর্কভূতোজলদ্বন্দ্বং যোষিৎপুরুষয়োঃ স্মিতং ।

স্মীতামসীতয়োঃ সর্কসম্পৎকরবিধায়কং ॥ ২৯

অপহোমার্চনাদীনি কুর্যাৎ কর্ম্মণি সন্তুতং ।

তত্ত্বং কিঞ্চিদনন্তু ত্যাং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৩০

তদেতদ্বাচকো মদ্রঃ সর্কশ্রাণশ্চ সাধকঃ ।

সদসদ্বাচকচ্চাধঃ মদ্রো বিজয়তে পরঃ ॥ ৩১

তিনি নবজলধরের মত কাহিনিসম্পন্ন আর বিদ্যুতের মত শোভমান  
বসনে আবৃত আছেন সন্তপ্তসুবর্ণবর্ণী ক্রোড়গতা সীতার বাহুদ্বয়ে  
নিম্ন বাহুদ্বয় সংলগ্ন রাখিয়া সমাদরে তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া  
আছেন এবং দক্ষিণ হস্তে সীতার চিবুক কুশুম ও উচ্চপয়োদর মধ্যে  
মধ্যে স্পর্শ করিতে থাকিয়া বারংবার পরিহাসবাক্যে সীতার চিত্ত-  
বিনোদন করিতেছেন ও তাম্মূল চর্কণ করিতেছেন এই স্ত্রীপুরুষ মূর্ত্তি-  
সীতারামের দম্পতি সর্কজীবের শ্রেষ্ঠ ও সর্ক জীন্দর্য্য বিধান  
করিতে সমর্থ। ২৫।২৯

এই নাম রূপ ধ্যান করিয়া অবিরত যে কিছু অপ হোম ও পূজাদি  
কার্য্য করিবে সে সকল অনন্ত ফলোন্মুক্ত নিমিত্ত হয়। নামমদ্র সদসত্তের  
পরিচায়ক ও সকল বস্তুরই জ্ঞাপক স্মৃতরাং সংসারের মল্ল মধ্যে ইহাই  
সর্কশ্রাণোক্ত জয়যুক্ত আছে।

রাগাঅনো মনোঃ সত্ত্বঃস্বরগাং কীর্তনাদপি ।

ত্রাক্ষণং ক্ষত্রিয়ং বৈশ্বং শূদ্রংহর্ষাপি কল্মষং ॥ ৩২

সন্ধিনোতি নরো মোহাঙ্ঘ্রদপি নাশয়েৎ ।

গ্রাম্যারণ্যপশুঘ্নত্বং সন্ধিতংছুরিতঞ্চ যৎ ॥ ৩৩

নিঃশেষং নাশয়ত্যেব রাগাত্মা দ্ব্যক্ষরো মনুঃ ।

মদ্যপানেন যৎ পাপং তদপ্যাশু বিনাশয়েৎ ।

অভক্ষ্যভক্ষণাংপাপং মিথ্যাজ্ঞানসমুদ্ভবং ॥ ৩৫

সর্বং বিলীয়তে রামমন্ত্রৈশ্চৈব কীর্তনাং ।

শ্রোত্রিয়স্বর্ণহরণাঙ্ঘ্রচ্চ পাপমুপার্জিতং ॥ ৩৬

রত্নাদেবপহারেণ তদপ্যেব বিনাশয়েৎ ।

গম্বা তু মাতরং মোহাদগম্যা যান্চ ঘোষিতঃ ॥ ৩৭

উপাষ্টানেন মত্তেণ রামং তদপি নাশয়েৎ ।

মহাপাতকিপাপিষ্ঠসঙ্গত্যা সন্ধিতঞ্চ যৎ ॥ ৩৮

মানব ত্রাক্ষণ ক্ষত্রিয় বৈশ্ব ও শূদ্রকে মোহাধীন হত্যা করিয়াও যে পাপ সঞ্চয় করে তাহা রামরূপী পর অক্ষের বাচক মন্ত্রের শ্রবণে বা কীর্তনে সত্ত্বই ধ্বংস পাইয়া থাকে ।

আর গ্রাম্য বা আরণ্য পশুহত্যা করিলে যে পাপ সঞ্চয় হয় তাহা রাম এই দুই অক্ষরের মন্ত্রটী নিঃশেষ রূপে নাশ করিয়া দেয় । ৩৩

এবং মদ্যপানের বিষম পাপ ও এই মন্ত্র জপ করিবারাজ দূর হইয়া যায় অভক্ষ্যভক্ষণের পাপ ও মিথ্যা জ্ঞান থেকে উৎপন্ন পাপ সকল এই রাম মন্ত্র কীর্তনমাত্রে লয় পাইয়া থাকে শ্রোত্রিয় ত্রাক্ষণের সূবর্ণচুরী বা রত্নাদি চুরী করিলে যে পাপ হয় তাহাও ক্ষণ কাল মধ্যে নষ্ট হইয়া যায় । অধিক কি অজ্ঞান বশে অগম্যা রমণীতে উপগত হইলে

নাশমেতৎ কথ্যাপাশমশাশনভোজ্যৈঃ ।

পিতৃমাতৃবধৌৎপন্নং বৃদ্ধিপূৰ্ণকমজ্ঞানং ॥ ৩৯

নিঃশেষংনাশয়তোয কাশল্যমসমুদ্ভবং ।

জাতুমিচ্ছন্তঃস্বপ্নভং যবা বিশ্বাসঘাতনং ॥ ৪০

যদ্বা বায়নমোৎপন্নং বিমলমগ্নিমায়িকং ।

শুক্রপুলকবধৌৎপন্নং কণ্ঠাদিহুতাশনং ॥ ৪১

তদমুষ্ঠানমাত্বেণ সৰ্বমেব বিলীক্যতে ।

তৎসদৃশরূপনিষ্ঠেন বধ্বনা নিশ্চিতং পনঃ ॥

সামান্য মনুসেবায়াং পাপরাশিবিনাশকং । ৪২

যৎপ্রায়সামিতীর্থোথ প্রায়শ্চিত্তমট্টরপি ॥

এমন কি মাতৃগমন পর্য্যন্ত করিলে যে পাপ হয় সে সব ও এই মন্ত্রে  
সামোপাসনা করিলে নষ্ট হইয়া থাকে । এবং মহাপাতকী প্রভৃতি  
পাপিষ্ঠদের সংসর্গে বা শয়ন ভোজন উপবেশনাদি ঋণসংসর্গ করিলে যে  
পাপ সঞ্চয় হয় এবং পিতৃহত্যা মাতৃহত্যা ও জ্ঞানপূৰ্ণক মজ্ঞপান  
করিলে যে পাপ হয় তাহা ও এই মন্ত্র ত্রিকালে উপাসিত হইলে  
নষ্ট হইয়া থাকে ।

এবং জাতা ভগিনী ও বধূ জনের বধ করিলে ও বিশ্বাস ঘাতক  
হইলে কিম্বা সামান্য কাশক বধ করিলে বা শুক্রর স্ত্রী পুলক বধে অথবা  
বিষ প্রয়োগে অগ্নিদানে কি শত্রু খাদ্যে হত্যা করিলে ছত্রাশ্রাদেয় যে  
সামান্য পাপ সঞ্চয় হয় সে সুসুদূর এই সার্মমন্ত্রের যথাবিধি অমুষ্ঠানে  
লয় পাইয়া যায় । ৪১

এই সামপদ্যক মন্ত্রটী শুক্রপাদিষ্ট নিয়মে সত্যক উপাসিত হইলে  
রাশি রাশি পাপ নষ্ট করে এমন কি প্রায়গ প্রভৃতি তীর্থে শত শত

নৈবাপনুততে পাপং তদপ্যাশু বিনাশয়েৎ ॥ ৪৩

কুট্টেস্তুপ্তপরাকাঠৈর্নান্যচাত্মায়ৈরপি ।

পাপংযচ্চানপানোথং তদপ্যাশু বিনাশয়েৎ ॥ ৪৪

আত্মতুল্য সুবর্ণাদিদানৈর্বহুবিধৈরপি ।

কিঞ্চিদপ্যগ্নরাক্ষায়াং পাপং তদপি নাশয়েৎ ॥ ৪৫

যচ্চাতিসন্ধিতং পাপং গুলবদ্রমযঞ্চ যৎ ।

তদগ্নস্মারগাদেব নিঃশেষং তৎ প্রণশুতি ॥ ৪৬

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পবসরহস্তে চতুर्वিংশোহধ্যায়ঃ ।

প্রায়শ্চিত্ত করিলেও যাহাদেব ধ্বংস হয় না সেই সব ঘোর পাপ ও এই মন্ত্রের উপাসনায় বিদূরিত হইয়া থাকে ।

এবং তপ্তকুট্ট, পরাক ও নান্য চাত্মায়ণ ত্রতের অন্তর্গত যাহা দূর হইবার নহে এমন পাপও এই মন্ত্রের কৃপায় অতি শীঘ্র ধ্বংস পাইয়া যায় ।

এবং নিজের ওজনে সুবর্ণ দান কি জনপদীক্ষা প্রভৃতি কঠোর উপায়ে যাহান ধ্বংস হয় না সে পাপও নষ্ট হইয়া থাকে ।

কিন্তু যে পাপ বংশানুক্রমে জাতি সাধারণে সঞ্চিত হইয়া আসিতেছে সেই বদ্রগূল পাপ ও এই মন্ত্র স্মরণমাত্রে নিঃশেষে নষ্ট হইয়া থাকে । ৪৬

চতুर्वিংশোহধ্যায় সমাপ্ত ।

## পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রুতীক্ষ্ণ উবাচ ।

সর্কেষামেব তদন্ত ব্রহ্মনিষ্ঠ তপোধন ।  
ব্রাহ্মানন্দয়া তত্ত্বং ব্রহ্মণঃ পরমব্যয়ং ॥ ১ ।  
প্রদর্শিতং সম্যগেব সবিস্তরমনেকদা ।  
যড়ক্ষরবিধানন্তু সম্যক্জাতং যয়া প্রভো ॥ ২  
অন্তোমাং ব্রাহ্মমজ্ঞানামগুষ্ঠানং কথং সুত ।  
যড়ক্ষরবিধানং বা বিধানান্তুরমতি বা ।  
সর্কেষেব সমাচক্ষু ভক্তস্ত মম শ্রুতত ॥ ৩

অগস্ত্য উবাচ ।

শ্রুতীক্ষ্ণ শৃণু বক্ষ্যামি শ্রদ্ধাদানায় তে পুনঃ ।  
বক্তব্যং তব যত্নেন যতন্ত্বং বৈয়ংবোক্তমঃ ॥ ৪

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রুতীক্ষ্ণ কহিলেন । হে নন্দন্ত তপস । আপনি সমুদয়ের মূল  
তত্ত্ব অবগত আছেন বলিয়াই ব্রাহ্মরূপী পরব্রহ্মের যে অবিনশ্বর তত্ত্ব  
আমার কাছে প্রবিস্তর বলিলেন হে প্রভো ! তাহাতে আমি  
যড়ক্ষর মন্ত্রের অগুষ্ঠানবিধি সম্যক জানিতে পারিলাম না এক্ষণে  
যড়ক্ষর মন্ত্রের ও অন্ত ব্রাহ্ম-মন্ত্রের অগুষ্ঠান কিরূপ, সেই সকল জানিতে  
আমি ভক্তিমান হইয়াছি আর্মাকে সমুদয় সবিস্তরে বলুন ।

অগস্ত্য বলিলেন । হে শ্রুতীক্ষ্ণ তুমি যেহেতু পরম বৈয়ংব ও শ্রদ্ধা

যে শৃঙ্গস্তিকথং বিযোজনস্তি চরিতং হরেঃ ।

যুক্তকণ্ঠাশ্চ গায়ন্তি হরিং নৃত্যন্তি স্তম্বরং ॥ ৫

আনন্দাশ্রুপরীতাস্থা গাত্রেষু পুষ্পকাঞ্চিতাঃ ।

আনন্দনির্ভরাস্টৈশ্চ প্লবস্তশ্চ পদে পদে ॥ ৬

উচ্চৈঃ শ্রীরাগবামেতি বদন্তি চ হসন্তি চ ।

এবমাদিশৃণু যুক্তা যাত্ৰা রাগসমা হি তে ॥ ৭

বক্ষ্যতে হি মহাভাগ যথামতি সুবিস্তরং ।

ষড়ঙ্গবিধানন্তু সর্বেষাং প্রকৃতিং বিদুঃ ॥ ৮

ভূতশুদ্ধিবিধাতব্যং সর্বেষাঞ্চাদিতো যুনে ।

শ্রাসাঃপূর্বেদিতাঃ কার্গ্যা যত্নেন শৃণু স্তত্রত ॥ ৯

সহকারে শুনিতে বাসনা করিচ্ছ জুতবাং তোমার কাছে বিশেষ  
যত্ন করিয়াই বলিতেছি তুমি শ্রবণ কর ।

যাহারা হরিকথা শ্রবণ করে ও হরিগুণানুবাদে আনন্দিত হয়  
অথবা উচ্চকণ্ঠে হরিরগুণানুবাদ করে ও নানারূপে হরিকে আনন্দিত  
করে কিম্বা 'হরিগুণগানসময়ে রোমাঞ্চিতশবীরে আনন্দজনিত  
নয়নজলে ভাসিতে থাকে এবং উচ্চরবে হাসিতে হাসিতে রাম রাম  
বুলি বলে এই প্রকার গুণ সম্পন্ন ব্যক্তিরাই সংসারে রঘুনাথের মত  
মাননীয় হয় ।

• হে মহাভাগ ! আমার জ্ঞান বুদ্ধি অল্পসারে তোমাকে রাম মন্ত্রের  
বিষয় 'বলিতেছি শ্রবণ কর প্রথম ষড়ঙ্গর মন্ত্রের বিধানই বলিব ঐ  
মন্ত্রকে সকলের প্রকৃতি বলিয়া জানিবে ১.৮

হে মুনিবর ! সকল কর্মের গোড়াতেই ভূতশুদ্ধি করিবে পূর্ব  
কথিত মত শ্রাস গুলি ও অতিসাবধানে সযত্নে করিবে আর ভক্তিরে

দীক্ষাবিনিস্ত পূর্নোক্তো বিনেয়ো দেশিকোত্তমৈঃ ।

সক্কাং দীক্ষাং ৩ঃকুর্য়্যাৎ ৩ঃস্বর্গাংস্কারতঃ ॥ ১০

প্রাণায়ামস্ত গায়ত্রী মনোমার্গমপ্য সত্তম ।

অশাভিমঙ্গলকাপি মূলমন্ত্রেণ মার্জয়ৎ ॥ ১১

অন্যস্ত প্রাণনকাপি ক্ষেপক্ষার্থ্যস্ত তৈব মূনে ।

সীতামন্ত্রেণ কুবর্জিত মূলমন্ত্রপুস্তথা ॥ ১২

অপহ্নানাদিকাঃ কার্যাঃস্তোত্রেণ গতকর্মমৈঃ ।

সূর্যমণ্ডলমাস্তং যামং সীতামমাবৃতং ॥ ১৩

নগামি পুণ্ডরীকাক্ষমাজ্ঞানমণ্ডরংপ্রভুং ।

নমোহস্ত রামদেবায় জ্যোতিষাংপতয়ে নমঃ ॥ ১৪

সাক্ষিণে সর্বলোকানাং পরমানন্দরূপিণে ।

রঘুনাথার দিব্যায় মহাকার্ষণিকায়া চ ॥ ১৫

নমোহস্ত কোণিকানন্দদায়িনে বিশ্বরূপিণে ।

দীপস্থানক কৰ্ণব্যং বামংদ্বায়েদনভ্রাঘীঃ ॥ ১৬

পূর্কৌক্ত দীক্ষা ব্যাপারের অমুষ্ঠান করিবে তবে দীক্ষার আগে  
সেই সেই মন্ত্রের অমুষ্ঠানে সকটি সাধিয়া ফেলিবে তারপর সকল  
দেবতারই নিজ নিজ গায়ত্রী দ্বারা প্রাণায়াম মূল মন্ত্র পাঠে জপের  
আমন্ত্রণ করিবে সীতামন্ত্র যথামন্ত্র জপিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে  
আর জপান্তে এই স্তব পাড়িলে শত পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়  
যিনি সীতাদেবীর সঙ্গে সূর্যমণ্ডলের মতো অবস্থান করিতেছেন  
সেই হনুমৎপ্রভু কমলনেত্র-ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রকে নমস্কার করি  
এবং যিনি এই নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিঃ পদার্থের অধীশ্বর সর্বলোকের  
সাক্ষীস্বরূপ সেই নিত্য চিদানন্দরূপী রঘুনাথ রামদেবকে নমস্কার ।

ত্রিকালমেব যঃকুর্যাজ্ঞাম এব ভবেৎ স্বয়ং ।

পুরশ্চর্যা তু সৰ্ব্বৈবামুক্তমার্গেণ চোত্ততে ॥ ১৭

এবং সিদ্ধমনুমন্তী প্রতাহং নিম্নতত্রতঃ ।

ধ্যাত্বা বীরংপরং ব্রহ্ম রাঘবং বিজিতেদ্রিয়ঃ ॥ ১৮

চতুর্ভূজং শঙ্খ চক্র গদা পরাধরং বিভুং ।

কিরীটিনমুদারাজং বনমালাবিভূষিতং ॥ ১৯

সীতালঙ্কৃতবামাংগং পীতাবরধরং বিভুং ।

শুদ্ধকটিকসঙ্কাশং জলস্তংভেজসা গুনে ॥ ২০

অথবা দ্বিভুজং দেবং নীলোৎপলসমছাতিং ।

অনেকাদিত্যসঙ্কাশং স্থংপনোপরি সংস্থিতং ॥ ২১

কাঞ্চনপ্রথায়া দেব্যা বামভাগস্থয়েষ্টিতং ।

লক্ষণেন ধৃতচ্ছত্রংসুবর্ণাভেন ধীগতা ॥ ২২

এবং বিশ্বরূপ প্রভু বিশ্বামিত্র মুনির আনন্দবর্ধন করিয়াছিলেন সেই পরম দয়াময় দেব রঘুনাথকে বারংবার প্রণাম করি। এইরূপে অবিরত জগন্নাথ রাগকে ধ্যান করিগা একাগ্রমনে যে ব্যক্তি ত্রিকালে তাঁহার পূজা করে সে নিশ্চই সাক্ষাৎ রাগচন্দ্র হইয়া থাকে। সকল মন্ত্রেই পুরশ্চরণ এই নিয়মেই বলা আছে।

হে মুনিবর ! দীক্ষিত ব্যক্তি ব্রহ্মচর্যাदि নিয়ম প্রতিপালন পূর্বক প্রতিদিন পরমব্রহ্ম শ্রীরামকে এই ভাবে ধ্যান করিবে যে তিনি চারিহাতে শঙ্খ চক্র গদা ও পরাধারণ করিয়া পীতবসন পরিধান করত বনমালায় ভূষিত হইয়া আছেন এবং সীতাকে বামকোণে বসাইয়াছেন তাঁহার নিশুদ্ধ কটিক গিরি মত উজ্জল বর্ণ তাহাতে আবার কিরীট পরিয়া সর্পাঙ্গের সৌন্দর্য বাড়াইয়াছেন। এই ধ্যান অথবা

অটোনাশ্চ সেবিত্বৈতৈব্যঃপরিবারৈবনেকশঃ ।

মানসৈরুপচারৈশ্চ সম্যক সম্পূজ্য যজ্ঞ ৩ঃ ॥ ২৩

কল্পবৃক্ষসমুদ্ভূতৈর্মন্দাটৈর্মগ্নসম্ভিঃ চিত্রং ।

মূলমুদ্রাং কুর্ধ্যামিহ তং নিয়তোজ্ঞৈঃ ॥ ২৪

বাহুপূজাং ততঃ কুর্ধ্যাৎ সাধনৈর্ন্যায়তোহর্জিতৈঃ ।

অস্ত্রাণ্যোপার্জিতৈঃ পূজা নিষ্ফলা যুনিমত্তম ।

অগস্ত্য ষ্ঠাচ ।

বাহুপূজাং পুনর্বক্ষো স্মৃতীক শৃণু সত্তম ।

শ্রুত্বৈ শুক্লাভাবে চ বিধিগুপ্ত গোময়াধুনা ॥ ২৬

সংবিতানসমাযুক্তৈশ্চ পুষ্পাটৈঃ সসঙ্গকৃতে ।

গীতবাটৈঃ স্নানৈশ্চ সর্গতঃ স্মনোহরৈঃ ॥ ২৭

দ্বিভুজ রাধব সাধকের হৃদয়কমলে বসিয়া তাঁহেঁন তাঁহার নীলপদ্মের মত কান্তি ও অমংগ্যসূর্যের মত প্রভা এবং স্বর্ণকান্ত সীতাদেবী তাঁহার বামভাগে থাকিয়া তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াছেন ও স্মরণ বর্ণ স্মরীর লক্ষণদেব তাঁহাকে ছন পরিমাছেন আর অস্ত্রাণ্য পরিবার ও দেবগণ তাঁহাকে বেঁটন করিয়া রহিয়াছেন এইরূপ মূর্ত্তি দ্যান করিয়া মানস উপচারে পরমযত্নে বিধিনোদিত পূজা করিয়া মূল মন্ত্র জপ করিবে । ২৪

তারপর অ্যায়পথে সংগ্রহীত সামগ্রী দিয়াই বাহুপূজা করিবে হে যুনিবর । অস্ত্রাণ্যপথে অর্জিত বস্ত্র দিয়া পূজা করিগে তাঁহা-  
বিফল হইয়া থাকে ।

অগস্ত্য বলিলেন । হে স্মৃতীক বাহুপূজার পরিপাটী পুনরায় বলিতেছি শ্রবণ কর ।

শুক্লাসনে সমাসীন উপচারৈঃ প্রশান্তিতঃ ।  
 চন্দনাংকুরকস্তুরীকপূর কুঙ্কুমাদিভিঃ ॥ ২৮  
 হিমাধুনা স্রসংমৃষ্টৈঃ পূজা কার্য্যা সদা যুনে ।  
 করবীঠৈশ্চ সংফুলৈঃ শ্বেত রক্ত স্রগন্ধিভিঃ ॥ ২৯  
 পুষ্পাগৈশ্চম্পকৈশ্চৈব বকুলৈঃশতপত্রকৈঃ ।  
 জাতীভির্মল্লিকাভিশ্চ বহুলারৈঃ কমলৈরপি ॥ ৩০  
 পাটলৈঃকেতকৈঃ পুষ্পৈঃ পূজয়েদযুনন্দনং ।  
 বৈষ্ণবেষু চ সর্কেষু শঙ্খপূজাং প্রযত্নতঃ ॥ ৩১  
 কুর্য্যাভিকালং বিধিবদ্বিধিভ্যঃ সাধনোত্তমৈঃ ।  
 বিনৈব শঙ্খপূজাং যো বৈষ্ণবঃপূজয়েদ্ধরিম্ ॥ ৩২  
 পূজাফলং নচাপ্নোতি স সম্যকপূজকোহপি মনু ।  
 ধূপৈশ্চ বহুভিঃ পুষ্পৈশ্চন্দনৈ গুহ্মলুপ্তবৈঃ ॥ ৩৩

প্রথমে নিজ গৃহে গোময়লেপনাদি দ্বারা পবিত্র স্থান করিয়া তথায়  
 চান্দোয়া টাঙাইয়া নানা পুষ্প অলঙ্কৃত করিবে তথায় মনোহর গান  
 বাজ নৃত্য করাইতে থাকিয়া পবিত্রভাবে শুক আসনে বসিবে হে  
 মুনিবর ! অতঃপর হিমজলে ঘর্ষিত চন্দন অঙ্কুর কপূর কস্তুরী ও  
 কুঙ্কুম প্রভৃতি উপচার দ্বারা পূজা আরম্ভ করিবে আর রঘুনাথকে  
 পুষ্পের মধ্যে শূটিত সাদা বা রাঙা স্রগন্ধ করবীর আর পদ্ম পুষ্পাগ  
 বকুল চম্পক মল্লিকা জাতী বহুলার কমল পাটল ও কেতকফুল দিয়াই  
 পূজা করিবে ।

এবং বিধামবিদ সাধক বিষ্ণুর উপাসনায় সর্কত প্রাতরাতি কাল :  
 ভয়েই অতিবহ্নে অগ্রে শঙ্খপূজা করিবে কারণ যে বিষ্ণুভক্ত শঙ্খ

অচ্যেৎ পরমা ভক্ত্যা রঘুনাথমনাম্বাঃ ।

স্নেহসংযুক্তবিপুলনৃত্তিকাভিঃ । নেকমা ॥ ৩৪

আরতিভিননেকাভিঃ স্তোত্রাভিঃ পোষকভিঃ ।

পদাশ্রিতকল্পপেণ হংসাকাশেণ চানম ॥ ৩৫

জাম্ববেদনুনাথস্ত পুরস্তাৎ পুরতো হৃৎ হৃৎ ।

নৈবেদ্যভক্ষ্যভোজ্যাদি পুষ্কতিং রাখ্যাম ভুং ॥ ৩৬

স্বপাশুপাশুভোপেতং পাদসাত্যং মশকরং ।

বহুপদংশমং শোভিতং মদ্রতং মদানিধ্যগং ॥ ৩৭

নিবেদয়েৎ প্রসঙ্গেন শোভিতং শুভমুজ্জলং ।

কর্পূরশকটৈরুত্তিং নাগবল্লীদম্বাদ্রিতং ॥ ৩৮

সুধাবিন্দুসমাযুক্তং পুগীক্ষণমনোহরং ।

তাষ্মজং রঘুনাথস্ত দত্তা কামানবাগ্ধ য়ং ॥ ৩৯

পূজা না করিয়া হরির পূজা করে মে যথাবিহিত। পূজা করিয়াও  
সমগ্র পূজা ফল প্রাপ্ত হয় না ।

এবং নানা রস পুষ্প ধূপ দীপ ও শুভ্রু দিধা রঘুনাথকে পরম  
ভক্তি সহকারে অনন্তমনে পূজা করিবে এবং ঘুতাদি স্নেহবস্তুরে  
ভিজান নানারূপ দীপ মাগ্ধাইয়া অনেক আরতিকা প্রদাপ আলাইবে ও  
সেগুলি রঘুনাথের মণ্ডপে পদাশ্রিত ও হংস আকারে বাসংবার  
ঘুতাইয়া আরতি করিবে আর নানা ভক্ষ্য ভোজ্য সমন্বিত দিল্লিক সহিত  
নৈবেদ্য দিবে শর্করাযুক্ত পায়স ঘৃত দুগ্ধ ও দধি যত্নপূর্বক নিবেদন  
করিবে তারপর উজ্জল সুধা ( চুন ) দেওয়া কর্পূর ও শুধাবু যত্নে  
সমযুক্ত তাষ্মজ রঘুনাথকে দিধা সকল কামনা লাভ করিতে পারিবে । ৩৯

পূর্বোক্তমেব সংক্ষেপাৎ বিধানং গদিতং মুনে ।

সর্ব্বমাং রামমন্ত্রণামেবমেবোদিত্তে পুনঃ ॥ ৪০

ত্রিকালমেককালং বা এবং যঃ পূজয়েৎ সदा ।

সার্ব্বভৌমশ্চিরং ভূত্বা রামএব ভবেদ্রিহ ॥ ৪১

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরম ব্রহ্মণ্যে

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

হে মুনিবর ! . অতি সংক্ষেপে এই পূজাবিধান তোমাকে বলিলাম  
যেগন এই যড়ম্বর মন্ত্রের বিধান বলিলাম শ্রীরামের অন্ত্যস্ত মন্ত্রেরও  
এইরূপ বিধান জানিবে । ৪১

যে ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যায় বা এক সময়েই এইরূপ প্রাণালীতে রঘু-  
নাথের পূজা করে সে বহুকাল সমগ্র পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়া পরে  
রামের স্বাক্ষর লাভ করে ।

ইতি পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

## ষড়বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

সৰ্বাস্থুষ্ঠানসারং তে সৰ্বদানোত্তমোত্তমং ।  
রহস্যং কথয়িষ্যামি শ্রুতীক্ষ্ম মুনিমত্তম ॥ ১  
চৈত্রে মাসি নবম্যাং শুক্লপক্ষে রঘুত্তমঃ ।  
প্রাহরাসীং পুরা ব্রহ্মণ পরংব্রহ্মণ্যং কেবলং ॥ ২  
তস্মিন্ দিনে তু কৰ্তব্যমুপবাসব্রতং সদা ।  
তত্র জাগরণং কুর্যাজঘুনাথপুরো ভুবি ॥ ৩  
প্রাতর্দর্শন্যং কৃৎস্না তু সন্ধ্যাদি সকলাঃ ক্রিয়াঃ ।  
সংপূজ্য বিধিবজ্রায় ভক্ত্যা বিভ্রামসারতঃ ॥ ৪  
ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদ্বক্তৃনা দক্ষিণাভিচ্চ তোষয়েৎ ।  
গোভূতিমহিরণ্যাতৈঃ বজ্রাণ্যকরগৈরুখা ॥ ৫

ষড়বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য কহিলেন ।

হে মুনিবর ! শ্রুতীক্ষ্ম ! যাহা সকল উত্তমদান হইতে উত্তম '৩'  
যাহা সকল অশুষ্ঠানের মারম্বরূপ সেই শুষ্ঠ বিধান বলিতেছি  
শ্রবণ কর ।

হে দ্বিজবর ! পূর্বে চৈত্র মাসের শুক্ল পক্ষের নবমীতে পরম ব্রহ্ম  
রঘুনাথ আবির্ভূত হইয়াছিলেন 'শ্রুতীক্ষ্ম' সেই পুণ্য দিনে সকলে  
উপবাস ব্রত করিবে ও রঘুনাথের সম্মুখে বসিয়া সেই রাত্রি জাগরণ  
করিবে । প্রভাতে দশমীতে সন্ধ্যাদি সমুদয় নিত্য কৰ্ম সমাপন করত

রাগভক্তান্ প্রযত্নেন শ্রীগমেৎ পরমা মুদা ।

এবং যংকুরুতে ভক্ত্যা শ্রীরামনবমীত্রতং ॥ ৬

অনেকজন্মাসিদ্ধানি পাতকানি বহুতাপি ।

ভগ্নীকৃত্য ব্রহ্মতোব তদ্বিষোঃপরমং পদং ॥ ৭

পূজ্যঃ শ্রীঃ সৰ্বভূতানাং যথা রামস্তথৈব সঃ ।

যন্ত রামনবমাস্তু ভুক্তে স চ নরাধমঃ ॥

কুষ্ঠীপাকেষু সৰ্বেষু পচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।

তৈলোক্যপাপমহাতি ধর্মোহস্থো নিফলো ভবেৎ ॥ ৯

যন্ত রামস্ত নবমীম্নাদৃত্য নরাধমঃ ।

অগ্নীয়াৎ নরকংগচ্ছৎ যাবদাচরতারণকং ॥ ১০

ভক্তি সহকারে ব্রাহ্মণদের ভোজন করাইয়া গো ভূমি তিল সুবর্ণ  
বস্ত্র ও অগ্গকার প্রভৃতি দক্ষিণা প্রদান করিয়া সন্তুষ্ট করিবে । ৫

বিশেষত রামভক্তদের অতি যত্নেই পরমানন্দে ভোজন করাইবে।  
এই প্রকারে যে ব্যক্তি ভক্তি করিয়া শ্রীরামের নবমী ত্রত আচরণ  
করে সে জন্মজন্মান্তরের সঞ্চিত পাপরাশি ভষ্ম করিয়া বিষ্ণুর সেই  
পরম পদে গমন করিয়া থাকে । ৬

এবং যখনাথ যেমন সর্বলোকের পূজনীয় আছেন তেমনি সেও  
পূজ্যই হয় । আর যে রামনবমীর দিনে ভোজন করে সেই নরাধম  
কুষ্ঠীপাক নরকে পাক হইয়া থাকে নিশ্চয় জানিও । ৭

রামনবমীতে যে ভোজন করে সে ত্রিভুবনের যাবৎ পাপই ভোজন  
করে জানিবে তাহার পূর্বে অন্য ধর্মও স্থখা হয় ।

আরও বলি রামনবমীকে গ্রাহ্য না করিয়া যে নরাধম ঐ দিনে ভোজন  
করে চন্দ্র সূর্য যত কাল ততদিন সে নরকে বাস করিয়া থাকে । ১০

ন কৃৎয়া রামনবমীত্রতং সৰ্ব্বত্রতোত্তমং ।

ত্রতাচ্ছানি কুৰ্ব্বতে ন তেষাংফলভাগ্ভবেৎ ॥ ১১

সৰ্ব্বত্রতশ্চ শ্রীতুৰ্থামিদং রামত্রতধারেৎ ॥ ১২

রহশ্চকৃতপাপানি ত্রথাত্তানি বহুত্ৰপি ।

মহাশ্চি চ ত্রণশ্চি শ্রীরামনবমীত্রতাং ॥ ১৩

একামপি নরো ভক্ত্যা শ্রীরামনবমীং যুনে ।

উপোষ্য কৃতকৃত্যঃ শ্ৰাৎ সৰ্ব্বপাপৈঃ ত্রমুচ্যতে ॥ ১৪

নরো রামনবম্যাশ্চ শ্রীরামপ্রতিমাশ্রয়ঃ ।

বিধানেন যুনিশ্রেষ্ঠ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৫

শ্রুতীক্ৰ উবাচ ।

শ্রীরামপ্রতিমাদানংবিধানং বা কথং যুনে ।

কথয় ত্ৰয়ি রামেহপি ভক্তশ্চ যম বিস্তরাৎ ॥ ১৬

সকল ত্রতের সার রামনবমী ত্রত না করিয়া অন্য সব ত্রত করিলে সেসব ত্রতের ফল পাওয়া যায় না ।

অন্যান্য সমুদয় ত্রতের অমুষ্ঠানের আনন্দ এক রামনবমী ত্রতে পাওয়া যায় আর গোপনে বা একাক্ষে যে কিছু মহাপাতক প্রভৃতি পাপ সঞ্চিত হয় তাহা এই রামনবমীত্রতের অমুষ্ঠানে ধবংস পাইয়া থাকে ।

হে মুনিবর । যদি কোন মানব ভক্তি সহকারে একটি রামনবমী ত্রত উপবাস করে সে কৃতার্থ হইয়া সকল পাপ থেকে মুক্ত হইয়া থাকে এবং ঐ দিনে যদি কেহ শ্রাদ্ধ বিধানানুসারে রামের প্রতিমা প্রদান করে সে মুক্তিলাভ করে "সন্দেহ নাই" ১৫

শ্রুতীক্ৰ বলিলেন ।

হে প্রভো । রঘুনাথের প্রতিমা দান কি প্রকার ও তাহা

অগস্ত্য উবাচ ।

কথয়িষ্যামিঃ তে ব্রহ্মণ্ প্রতীমাদানমুক্তমঃ ॥ ১৭

অষ্টম্যাং চৈত্রমাসস্ত শুক্লপক্ষে জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

দন্তধাবনপূর্বকস্ত প্রাতঃস্নানান্তথাবিধিঃ ॥ ১৭

নদ্যাং তড়াগে কূপে চ হ্রদে পশ্যবনেহপি বা ।

ততঃ সন্ধ্যাদিকাঃ কার্য্যাসংস্পর্শানুঘবং হৃদি ॥ ১৮

গৃহমাগত্য বিশ্রান্ত্য কুর্য্যাদৈ আসনাদিকং ।

দাস্তং কুটুম্বিনং বিপ্রং বেদশাস্ত্ররতং সদা ॥ ১৯

শ্রীরামপূজানিরতং স্মরীণং দন্তবর্জিতং ।

বিধিভ্যং ব্রাহ্মমজ্জাণাং ব্রাহ্মমন্ত্রৈকসাধকং ॥ ২০

করিবার কিরূপ বিধি তাহা আমার কাছে সবিস্তার বর্ণন  
আমাকে আপনার প্রতি ও শ্রীরামচন্দ্রে একান্ত ভক্তিমান বসিয়া  
জানিবেন । ১৬

অগস্ত্য বলিলেন ।

হে ব্রহ্মবর ! আমি তোমাকে সর্বোত্তম প্রতিমা দানের কথা  
বলিতেছি শ্রবণ কর । ১৭

চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষের অষ্টমীতে জিতেন্দ্রিয় থাকিয়া প্রভাতে দন্ত-  
ধাবনপূর্বক অগ্রে নদীতে কি তড়াগে কূপে হ্রদে কিম্বা পশ্যবনের  
সন্নিগে যথাবিধানের স্নান করিবে তারপর মনে মনে রঘুনাথকে স্মরণ  
করিয়া সেইখানে বসিয়াই সন্ধ্যাদি নিত্যকর্ম সম্পাদন করিবে । ১৮

হে মুনিবর ! অগস্ত্যর বাড়ীতে আসিয়া শাস্ত্রোক্ত আসনাদি  
করিবে এবং দমগুণযুক্ত বেদশাস্ত্রে অভিজ্ঞ শ্রীরামপূজায় অমুরক্ত  
স্মরণ অভিজ্ঞানশূন্য অথচ ব্রাহ্মমন্ত্রের সাধনায় নিবৃত্ত একপ এক

আহুয় ভক্ত্যা সম্পূজ্য শ্রাবয়েৎ প্রার্থয়ামিতি ।

শ্রীরামপ্রতিমাদানং করিয়েহহং দ্বিজোত্তম ॥ ২১

ভক্তাচার্য্যা ভব প্রীতঃ শ্রীরামোহসি অমেব চ ।

ইতু্যক্ত্যাজোন তং বিপ্রং অপদ্রিষ্টা ততঃ স্বয়ং ॥ ২২

তেনৈবাজ্য চ স্নানাদিস্তয়নাথং হৃদি ।

শ্বেতাশ্বরশ্বেতগন্ধ শ্বেতমালানি ধারয়েৎ ॥ ২৩

অর্চিতে ভূষিতৈশ্চ বৃত্তমাধ্যানিনজিয়ঃ ।

আচার্য্যং ভোজয়েৎ পশ্চাৎ সাত্ত্বিকায়ৈঃ সুবিস্তরৈঃ ॥ ২৪

ভূঞ্জীত স্বয়মপ্যেবং হৃদি রামমহুস্মরনৃ ।

ভুক্ত্য ব্রতী ততস্তত্র সহাচার্য্যজিতেজিয়ঃ ॥ ২৫

পরমাশ্রীয়া ব্রাহ্মণকে থাকিয়া ভক্তিসহকারে পূজা করত এই প্রার্থনা  
কথা শুনাইবে—

হে দ্বিজবর । আমি শ্রীরঘুনাথের প্রতিমা দান করিব সেই  
কার্য্যে আপনি প্রীত হইয়া আচার্য্যপদে অবস্থান করুন আপনিই  
আমার কাছে আছি সেই শ্রীরামচন্দ্র বই আর কিছুই নহেন । ২২

এই কথা বলিয়া সেই ব্রাহ্মণকে নিজের হাতে ঘৃত মাখাইয়া  
দান করাইবে নিজেও অবশিষ্ট ঘৃত মাখিয়া রাখনকে মনে মনে ধ্যান  
করিতে থাকিয়া দান করিবে এবং শুক্ল বসন ও শুক্ল পুষ্পের মালা  
পরিয়া শ্বেত চন্দন গায়ে লেপন করিবে ।

এইরূপে অর্চিত ও ভূষিত হইয়া মধ্যাহ্নকালীন ন্যায়কর্ম সমাধান  
করিয়া আচার্য্যকে অত্র পাণ্ডর্য্যইয়া পশ্চাৎ নিজে ও রামকে মনে  
মনে ভাবিতে থাকিয়া বিস্তর সাত্ত্বিক অন্ন দ্বারা ভোজন করিবে ।

হে মুনিবর । জিতেজিয় ব্রতধারী তত্ত্ব এইরূপে ভোজন সম্পন্ন

শৃংখলামকথাং দিব্যামহঃশেষং নদেনুনে ।

সায়ং সন্ধ্যাদিকাঃ কার্য্যা হৃদি রামমহুস্মরন্ ॥ ২৬

আচার্য্যসহিতো রাজাবধঃশায়ী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

বসেৎ অয়ং তথৈকান্তে শ্রীরামার্পিতমানসঃ ॥ ২৭

ততঃ প্রাতঃ সমুথায় স্বাস্থ্য সন্ধ্যাং বিভাবয়েৎ ।

প্রাতঃ সর্বাণি কর্ম্মাণি শীঘ্রমেব সমাপয়েৎ ॥ ২৮

ততঃ শুদ্ধমনা ভূত্বা বিব্রুতিঃ সহিতোহনঘ ।

অগৃহে চৌস্তরে ভাগে দানমণ্ডপমুজ্জলং ॥ ২৯

চতুর্দ্বারপতাকাঢ্যং সুবিতানং সূতোরণং ।

মনোবমং সমুত্তেসধং পুষ্পাট্যৈঃ সমলঙ্কৃতং ॥ ৩০

শজাবজ্জ হনুমন্তিঃ প্রাগ্দ্বারে সমলঙ্কৃতং ।

গদাচক্রগদৈশ্চৈব পশ্চিমে সমলঙ্কৃতং ॥ ৩১

করিয়া আচার্য্যদের সঙ্গেই পবিত্র রামায়ণ শুনিতে শুনিতে দিবসের অবশিষ্ট সময়টুকু অতিবাহন করিবে । ২৫

তারপর প্রদোষে সায়ংকালের সন্ধ্যা বন্দনা করিয়া আচার্য্য সমভিব্যাহারেই জিতেন্দ্রিয় হইয়া রাজিতে মাটিতে শয়ন করিয়া থাকিবে ঐ কালটুকু রামচরণে মন সমর্পণ করিয়াই মৌনী হইয়া কাটাইবে । ২৭

তারপর প্রভাতে উঠিয়া পূর্বমত স্নান করত সন্ধ্যা সমাপন করিবে ও শীঘ্র শীঘ্র অন্যান্য প্রাতঃকৃত্যগুলি সারিয়া ফেলিবে । পরে পবিত্র অস্তঃকরণ হইয়া পণ্ডিত আচার্য্যদের সমভিব্যাহারে নিজ বাস্তব উত্তর ভাগে আগে থেকে প্রস্তুত সমুজ্জস দান মণ্ডপে প্রবেশ করিবে । ঐ দান মণ্ডপটির চারিদিকে চারিটা দ্বার থাকিবে প্রতি দ্বারে পতাকা

গন্ধদ্ব্যঙ্কাজ বাণাট্যে দক্ষিণে সমলক্ষ্যতঃ ।

পদ্মশ্রুতিকনোন্মেষ্ট কোবেরে সমলক্ষ্যতঃ । ৩২

মধ্যে হস্তচক্রফাট্য বেদিকাগুরুমায়াতঃ ।

ত্রিবিণ্ড্য নৃত্যগীতৈশ্চ বাট্যৈশ্চাপি স্মরণ্যতঃ । ৩৩

পুণ্যাহং বাচয়েত্ত্ব বিদ্বতিঃ শ্রীভগবানসৈঃ ॥

ততঃ সংকল্পয়েদেবঃ রামমেবমহুস্মরন্ । ৩৪

অস্তাং রামনবমাস্তু রামারাদনতঃপরঃ ॥

উপোষ্যাষ্টম্ব যামেয়ু পূজয়িত্বা যথাবিধি । ৩৫

ইমাং স্বর্ণময়ীং রামপ্রতিমাং স্মরণ্যতঃ ।

শ্রীরামশ্রীভগ্নে দাত্তে রামভক্তায় ধীমতে । ৩৬

শ্রীতো রামো হরদ্ব্যস্ত পাপানি স্তবহুনি চ ।

ততঃ স্বর্ণময়ীং রামপ্রতিমাং পূজয়িত্বা । ৩৭

উঠাইবে উহার মধ্যে প্রধান দ্বারটী কিছু বেশী উচ্চ ও পুষ্পমালা  
প্রভৃতি দ্বারা মনোহর করিবে। পূর্ব দ্বারটী শঙ্খ বাদ্য ও হনুমানের  
মূর্তিতে অলঙ্কৃত থাকিবে আর উত্তরের দ্বারে পদ্মশ্রুতিক ও নীল  
কান্তমণি সকল বসান থাকিবে দক্ষিণ দ্বার গন্ধদ্বয়ের মূর্তি, ও মনুসিংহের  
চিত্রে ভূষিত হইবে পশ্চিমদ্বারে গদা চক্র ও কেশব চিত্রে আঁকিত  
হইবে। মণ্ডপের মধ্যভাগে চতুর্দিকে চারি হাত পরিমাপের একটি বেদি  
প্রস্তুত থাকিবে। এইরূপ মণ্ডপে গান বাজনা ও নৃত্য করিতে  
করিতে প্রবেশ করিয়া হৃষ্টাচুতপাণ্ডিতদের দ্বারা পুণ্যাহ পড়াইবে।

তারপর সেই রামারাদনাপরায়ণ দেবগণ রামভক্তকে স্মরণ করিয়া  
সংকল্প করিবে ও বলিবে আমি এই রামনবমীতে উপবাসী থাকিয়া  
অষ্টপ্রহরে রামের যথাবিধি পূজা দ্বারা আরাধনা করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের

নির্মিতাং দ্বিজ্ঞানং দিব্যাং বামাক্ষিতজানকীং ।

বিভ্রতীং দক্ষিণেণ করে জ্ঞানমুজ্ঞানং অহামতে ॥ ৩৮

বাগেনাথ করেণারাদেবীমালিন্যং সংস্থিতাং ।

সিংহাসনে রাজতেহত্র পলদ্বয়বিনির্মিতে ॥ ৩৯

পঞ্চাঙ্গুতজ্ঞানপূর্ণং সম্পূজ্য বিধিবত্ততঃ ।

মূলমস্ত্রেণ নিয়তো ত্যাসপূৰ্ণমতচ্ছিতঃ ॥ ৪০

দিদেবং বিধিবৎ কৃত্বা রাজৌ আগরণং চরেৎ ।

দিব্যং বামকথাং শ্রুত্বা বামভট্টকঃ সমন্বিতঃ ॥ ৪১

নৃত্যগীতাদিভিঃ চ বামস্তোত্রৈরনেকধা ।

বামাষ্টকং যথাশ্রীয়েৎ পদ্মপুষ্পাঙ্কতাদিভিঃ ॥ ৪২

কপূরা ওরু কস্তুরী বহ্নারাদিত্তরনেকধা ।

শ্রীতির জন্মই বামভট্ট পণ্ডিতকে পল পরিমাণ স্তব্ধ দ্বারা নির্মিত। এই  
বামপ্রতিমা দান করিতেছি । ইহাতে বহুনাথ শ্রীত হইয়া আগার সব পাপ  
নষ্ট করান এই বলিয়া সেই সোনাব প্রতিমাখানি দিবে । উহা ভুজদ্বয়-  
মালিনী হইবে ও সেই দিব্যমূর্তির বাম কোণে জানকী মূর্তি থাকিবেন  
ও দক্ষিণ হাতে জ্ঞানমুদ্রা করিয়া থাকিবেন আর বাম বাহু দ্বারা  
জানকীকে আলিঙ্গন করিয়া ছুই পল পরিমিত রজত দিয়া নির্মিত  
সিংহাসনে বসিয়া থাকিবেন । প্রতিমাকে পঞ্চাঙ্গুতে দান করাইয়া  
যথাবিধানে মূলমস্ত্রে ত্যাস করিয়া যথাবিধানেই পূজা করিবে দিবসে  
আমৃতশূক হইয়া এইরূপ করিবে আর সে রাজি জাগিয়া বাম ভট্টদের  
সঙ্গে পবিত্র বামায়ণ শুনিত্তে থাকিয়া অষ্টকবিধ বামস্তব করিবে ও  
নৃত্য গীত বাস্তাদি করাইয়া যথাবিধানে বামের অষ্টপ্রহরী সম্পাদন  
করিতে এবং বহুনাথকে পদ্ম পুষ্প অঙ্কত কপূর অঙ্কুর কস্তুরী ও পদ্ম

পুণ্যমেধিবিবিক্ত্যা দিব্যরাক্ষসে নমোহুদ ॥ ৪১

ভক্ত্যেবম্ভ্যঃ সমুখায় স্তানসম্প্রদায়িকাঃ ত্রিঘাঃ ।

সমাপ্য বিধিবজ্রামর পুণ্যেৎ পূৰ্ব্ববাদিনে ॥ ৪২

ভক্তো হোমঃ প্রকুব্বাত মূলমঙ্গলমগ্নাধিৎ ।

পূৰ্ব্বোক্তপদ্যকুণ্ডে বা স্থণ্ডিলে বা যথাবিধি ॥ ৪৩

লৌকিকবায়ো বিধানেন শতমষ্টোত্তরং ততঃ ।

সাজ্ঞান পায়সেনৈব স্মরণাগমস্তধীঃ ॥ ৪৪

ততো ভক্ত্যা স্বয়ং তোষ্য আচার্য্যং পুণ্যেগুনে।

কুণ্ডলাভ্যাং সরস্জাভ্যামমূলীদৈবনেকা ॥ ৪৫

গন্ধপুষ্পাশ্চৈতবৈস্ত্রিবার্চ্যৈঃ স্মরণোহুতৈঃ ।

ততো রামস্মরণং দত্তাদেবংমন্ত্রমুদারয়েৎ ॥ ৪৬

প্রভৃতি উপচার প্রদান করিয়া ভক্তিভরে যথাবিধি পূজা করিয়া দিব্য-  
রাজি অতিবাহন করিবে । ৮৩

অনন্তর প্রভাতে উঠিয়া স্নান সন্ধ্যা প্রভৃতি নিত্যকর্ম সমাপ্য  
করিয়া পূৰ্ব্বমত এ দিনেও রাম পূজা করিবে তারপর মঙ্গলদ পূৰ্ব্ব-  
বর্ণিত পদ্যকুণ্ডে অভ্যানে স্থণ্ডিলেতেই লৌকিক অগ্নি জালাইয়া অনন্ত-  
গনে রামের ভাবনা করিয়াই যথাবিধানে মূলমন্ত্র উচ্চারণে সমুত্ত পায়স  
দিয়া এক শত আট সংখ্যক হোম করিবে ।

অতঃপর দুটি বজ্রকুণ্ডল আর বজ্রের আংটিও স্মরণ মানা রত্নিন বজ্র  
ও গন্ধ পুষ্পের সঙ্গে নান্না অলঙ্কার ভূষিত সেই সোনার রামপ্রতিমা-  
খানি আচার্য্যকে এই বলিয়া দান করিবে যে হে দেব । আমিই সেই  
বহুনাথ আপনিও সেই সীতামঙ্গল এমনে আমি সীতারামের দীপ্তির

ইমাংস্বর্ণময়ীং রামপ্রতিমাং সমুদকৃত্যং ।

চিত্রছত্রযুগচ্ছমাং রামোহহং রাঘবায় তে ॥ ৪৭

শ্রীরামশ্রীতয়ে দাত্তে তুর্গে ভবতু রাঘবঃ ।

ইতি দত্তা বিধানেন দত্তাঐ দক্ষিণাংভুবং ॥ ৪৮

অন্তেভ্যশ্চ যথাত্মায়ং গোহিরণ্যাদি শক্তিতঃ ।

দত্তারামোযুগংধাত্তং যথাবিভবমাত্মনঃ ॥ ৪৯

ব্রাহ্মণৈঃ সহ ভুঞ্জীত ততো দত্তাচ্চ দক্ষিণাং ॥ ৫০

ব্রহ্মহত্যাং পাপেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।

তুলাপুরুষদানাদিফলংপ্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৫১

অনেকজন্মসংসিদ্ধপাপেভ্যো মুচ্যতে এবং ।

বহুনা কিমিহোক্তেন মুক্তিস্তত্ত্ব করে স্থিতা ॥ ৫২

কুরাক্ষেত্রে মহাপুণ্যে সূর্য্যপর্কণ্যনেকশঃ ।

নিমিত্তই আপনাকে এই প্রতিমা দান করিতেছি ইহাতে রঘুনাথ  
আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । এইরূপ যথাবিধানে প্রতিমা দান করিয়া  
তদুপযুক্ত তুমি দক্ষিণা প্রদান করিবে । ৪৮

আর অপরাপর আহৃত ব্রাহ্মণদিগকে শক্তি অনুসারে ধাত্ত বস্ত্র  
শেছ ও সূবর্ণ প্রভৃতি উত্তম বস্তু সমুদয় বিধিবোধিত করত দান  
করিলে । এই দান সফল করিয়া ব্রাহ্মণদের সঙ্গে ভোজন করিবে ও  
তাহাদিগকে ভোজনদক্ষিণা দিবে । ৫০ মানব এই কার্য করিলে  
নিশ্চয়ই ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি পাপ থেকে মুক্ত হইয়া থাকে এবং তুলা-  
পুরুষ প্রভৃতি মহাদানের ফল লাভ করে এমন কি তাহার জন্ম-  
জন্মান্তরের সঞ্চিত পাপও ধ্বংস পাইয়া থাকে । ৫২

তুলাপূজ্যমানাদৈঃ কৃতৈর্ভোগৈঃ ভ্যতে ফলং ।  
 তৎফলং লভতে মর্ত্যো দানেনানেন স্নত ॥ ৫৩  
 ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমব্রহ্মে যড়বিংশোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

স্বতীক্ৰ উব'চ ।

প্রায়শ্চিৎ হি নরাঃ সৰ্ব্বৈ দরিদ্রাঃ কৃপণা যুনে ।  
 অসমর্থো বিধানেনহস্মিন কণথতেয়াং বন প্রভো ॥ ১

হে যুনে ! পবিত্র কুরুক্ষেত্রে সূর্যোদয় সময়ে তুলাপূজ্য প্রভৃতি  
 দান কার্য্যে যে সকল লাভ হয় মানব এই তীর্থামপ্রতিমা দান করিয়া  
 'সেই' ফলই লাভ করে । ৫৩

ইতি যড়বিংশোহধ্যায়ঃ ।

সপ্তবিংশ অধ্যায়ঃ ।

স্বতীক্ৰ বলিলেন ।

হে মুনিবর ! সংসারে আধিকারী লোকই দরিদ্র ও কৃপণ স্নতরাং  
 একপভাবে দানকার্য্য করিবার শক্তিভো দেখি না তবে তাহাদের  
 কেমনে এই পুণ্য ফল ঘটিবে তাহা বলুন ।

## অগস্ত্য উবাচ ।

অশক্তো যো মহাভাগ তস্ত বিত্তানুসারতঃ ।

পলার্কেন তদর্কেন তদর্কাকর্কেন বা মূনে ॥ ২

বিত্তশাঠ্যগকুটৈব কুর্যাদেতদ্ব্রতংমূনে ।

যদি ঘোরভয়াং দ্রষ্টুং যাতনাং নেহতে কচিৎ ॥ ৩

অকিঞ্চনোহপি নিম্নতমুপোষ্য নবমীদিনে ।

কুর্যাজ্জাগরণংভক্ত্যা রামভক্তৈঃ সমন্বিতঃ ॥ ৪

অপন্যামং যিমা ভক্ত্যা পূজয়েদ্বিধিবশ্মনে ।

অপন্যামমহুং মায়া—রমানসসমন্বিতং ॥ ৫

একাক্ষরং বা বিধি বৎ সৰ্ব্বশাস্ত্রসংহতিঃ ।

প্রোক্তঃ কুত্ৰা চ বিধিবৎ কুত্ৰা সন্ধ্যাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৬

## অগস্ত্য বলিলেন—

যে মহাভাগ ! যে ব্যক্তি এই কার্যনিষ্পাদনে অপারক সে নিজের অর্থ শক্তি অনুসারে ইহাও অর্কেক বা তাহারও অর্কেক পরিমাণে সমুদয় অনুষ্ঠান করিবে যদি অর্থ থাকিতে কুপণতা না করিয়া এই দান সমাধা করে তাহাকে আর দারুণ যমযাতনা স্পর্শ করিতে পারে না ।

যাহার কিছু নাই সে ঐ নবমীর দিন উপবাসী থাকিয়া ও রামভক্তদের সঙ্গে রাজি জাগরণ করিয়া মনে মনে অনুক্ষণ রাম চিন্তায় ব্যাপ্ত হইবে ও যথাবিধানে ভক্তি সহকারে পূজা করিবে । ৫

এবং সমস্ত বৈষ্ণব শাস্ত্রকরিয়া হৃদয়ের বল বৃদ্ধি করিবে ও যড়ক্ষর রামমন্ত্র অথবা অশকুপক্ষে একাক্ষর মন্ত্রটিও যথানিয়মে জপিবে এবং পর দিগ প্রভাতে উঠিয়া সন্ধ্যাদি নিত্যকর্ম সমাধা করিয়া শ্রদ্ধালু হইয়া

গৌতমিহিন্যাদি দত্তাদিত্যমুগারতঃ ।

শ্রীরামচণ্ডাভ্যেভ্যো বিন্দুভ্যাঃ শ্রীমদ্বিগতঃ ॥ ৭

পার্বণঞ্চ প্রকুবীত ব্রাহ্মণৈঃ মহাশক্তিভিঃ ।

এবং যঃ কুরতে ভক্ত্যা সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৮

প্রাপ্তে শ্রীরামনবমীদিনে মন্ত্রো বিমুক্তদীঃ ।

উপোষণং ন কুরতে কুণ্ডীপাকেষু পচ্যতে ॥ ৯

যৎকিঞ্চিদ্রামমুদিত্য ন দদাতি শ্রুতভক্তিভিঃ ।

রৌরবেষু স মুচ্যাত্মা পচ্যতে নান্না সংশয়ঃ ॥ ১০

শ্রুতীক্ৰ উবাচ ।

যামাষ্টকেষু পূজা বৈ ত্বয়া প্রোক্তা মহামুনে ।

মূলমন্ত্রেণ চৈত্যাঙ্কং তৎকথং বদ শ্রুতত ॥ ১১

ভূমি তিল ও সুবর্ণাদি নিজেস্ব ধনসামর্থ্যানুসারে শ্রীরামচন্দ্র পণ্ডিত-  
দিগকে দান করিবে এবং শক্তি অনুসারে ব্রাহ্মণদেব মন্দির পাবন  
নির্বাহ করিবে ।

ভক্তিপূর্বক এইরূপে যে দানকার্য্য করে সেই সকল পাপ মুক্ত হয়  
আর যে মূঢ় মানব শ্রীরামনবমী দিন পাঠ্য ও উপবাস করে না সে  
দেহান্তে কুণ্ডীপাক নরকে পাক হইয়া থাকে এবং সে ত্রিদিন বাসে  
প্রীত্যর্থ যৎকিঞ্চিৎ যন্ত ও ভক্তিপূর্বক দান না করে সেই মূঢ়মতি  
রৌরব নরকে যাইয়া যাতনা ভোগ করে । ১০

হে মুনিবর ! পূর্বোক্ত বিধিগুণে শ্রদ্ধা পূজা করিবে এবং নাম  
ভাগে রক্ষিত জলের কুণ্ডটিকে পূজাব আধারগুলি ও পাত্রগুলিকে এবং  
আপনার দেহকে মূলমন্ত্র পড়িয়া শঙ্খজলে প্রোক্ষণ করিয়া প্রতিমাতে

অগস্ত্য উবাচ ।

মর্কেষ্মাং বামমদ্র্যাকাং মদ্ররাজঃ যড়ক্ষর ।

তারকব্রহ্মচেত্যান্তঃ তেন পূজা প্রশস্ততে ॥ ১২

দশাংকরবিধানেন পূজা কার্য্যা প্রযত্নতঃ ।

দ্বারপীঠাদেবানাং প্রতিনাং তথৈব চ ॥ ১২

আদ্যাবেব প্রকুব্বাত দেবশ্চ প্রতিনামতঃ ।

উপচারৈঃ যোড়শভিঃ পূজাং কুর্য্যাত্থথাবিধি ॥ ১৩

আবাহনং স্থাপনঞ্চ গমি পিনমেব চ ।

গমিরোধনমেব স্থাদবগুণ্ঠনমেব চ ॥ ১৪

তত্তমুদ্রভিরেব আদেবংসং প্রার্থ্য ভক্তিতঃ ।

শাস্তাপূজাং প্রকুব্বাত পূর্বোক্তবিধিনা যুনে ॥ ১৫

হিমাষু ঘৃষ্টে কচির ঘনসার সমন্বিতং । ১৬

গন্ধং দস্তাং প্রযত্নেন সাগুরুঞ্চ স্কুন্ধমং ॥

দেবতাব যড়ক্ষর পূজা করিবে এইরূপ যত্ন লইয়া অন্ত্যাত্ম পাত্র  
স্থাপনও করিবে ।

দেব রঘুনাথকে পীতবসন দিবে এবং শক্তি অম্বুসারে সোণার  
যজ্ঞোপবীত ও নানা রত্নখচিত অলঙ্কার সকল প্রদান করিবে এবং শীতল  
মলিলে ঘর্ষিত মনোহর কর্পুরে সুবাসিত অগুরু কুঙ্কুম মিশ্রিত গন্ধ দান  
করিবে মূলমন্ত্র উচ্চারণে সকল উপচার দিতে হইবে আর কহলার  
কেতকী জাতি পুষ্পাগ চম্পক ও পদ্ম প্রভৃতি সুগন্ধ ও সুমনোহর কুঙ্কুম  
দিয়া প্রভুর প্রীতিসাধন করিবে । আর ধূপ দীপ নিবেদনকালে ঘণ্টা  
ধ্বনি করিতে হইবে এবং ভক্ষ্য ভোজ্যগুলি ভক্তিসহকারেই যথাবিধানমতে  
নিবেদন করিবে ।

কলসং বাগভাগস্বং পূজাঽব্যাণি চাদরাং ।  
 পাতকং প্রোক্ষয়েত্তত্রা চান্মানং যদ্বমুচ্চরন্ ॥ ১৬  
 প্রাতিমায়াসদপূজাংকুর্যাৎদেবমহুঃসবন্ ।  
 পাত্যাসাদনমপোষং কুর্য্যাত্মামেধভিপ্রভঃ ॥ ১৭  
 গীতাস্বরানি দেবায় প্রার্থিত্যশ্বপৎচেৎ সূৰ্যীঃ ।  
 স্বৰ্ণযজ্ঞোপনীতানি দত্তাদেবায় শক্তিভঃ ॥ ১৮  
 নানারত্ন বিচিত্রাণি দত্তামাত্মনগানি চ ।  
 মূলসদ্ব্বেণ সকলানুপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ॥ ২৭  
 বহ্নার কেতকীজাতী পুষ্পাগাঠেঃ ত্রযুজয়েৎ ।  
 চন্দ্রকৈঃ শতপটৈশ্চ সূর্যকৈঃ স্তম্বনোহটৈঃ ॥ ২১  
 ঘণ্টাঞ্চ বাদয়েদ্ধূপং দীপঞ্চাষ্টম্ নিবেদয়েৎ ।  
 ভক্ষ্য ভোজ্যানি বা ভক্ত্যা দেবায় বিধিগার্পয়েৎ ॥ ২২

হে মুনিবর । এইরূপ দিলে কোটি অমার্জিতও নানাজাতীয় অতি দারুণ পাপ রাশি থেকে সেট মুহূর্ত্তেই মুক্ত হওয়া যায় । এবং পাপ মুক্ত হইয়া সেই ভক্ত ওদণ্ডেই সাফাৎ বধুনাথ হয়েন ।

হে স্মৃতীক্ষ । তুমি অতি শ্রদ্ধাবান্ বলিয়াই আমি তোমার কাছে সকল জীবের কল্যাণের নিমিত্ত এই পবিত্রতম ও পাপ নাশক স্ত্রীরামনবমী ব্রতবিধান বলিলাম ।

অধিক কি বলিব চৈত্র মাসের শুক্লা নবমী দিনে লৌহ নির্মিত হউক বা পাথরের হউক ও কাঁঠময়ী বা হউক রানপ্রতিমাটী যে কেহ জানী বা অজানী হউক যে কোন আঙ্গণকে দান করিয়া সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবে সন্দেহ নাই ।

এবং সোপকরণং দত্তা সৰ্বপাঠৈঃ প্রসূচ্যতে ।

অনাকোটিকটৈত যোতৈরনানাকটৈঃ স্তনাকটৈঃ । ২৩

নিমুক্তান্ত্রং নানাদেব রাম এব ভবেদুনে ।

শ্রাদ্ধানায় তে প্রোক্তং শ্রীরামনবগীতং । ২৪

সমলোকহিতার্থায় পবিত্রং পাপনাশনং ।

যোহেন নার্মিতাং বাপি শিলা দাক্ষিণ্যপি চ । ২৫

যেন কেন প্রকারেণ যস্যৈ কটৈঃ ক্রমানুনে ।

চৈত্রশুক্লনবম্যাস্ত দত্তা বিপ্রায় ভক্তিতঃ । ২৬

সৰ্বপাপবিনিমুক্তো ভবেদেব ন সংশয়ঃ ।

তস্মিন দিনে মহাপুণ্যে স্নানদানাদিকং মূনে । ২৭

কৃতং সৰ্বং প্রযত্নেন যৎকিঞ্চিদপি ভক্তিতঃ ।

মহাদানাদিত্রয়োংশ্রাদ্ধানোদ্দেশেন কল্পিতং । ২৮

নিত্যশাঠ্যমকটৈত্বং সৰ্বং কুর্যাৎ স্বশক্তিতঃ ।

সেই পরম পুণ্য দিনে স্নান দানাদি যে কিছু সামান্য কার্যও শ্রীরাগের শ্রীত্বার্থে ভক্তিসহকারে যত্নপূর্বক করা হইবে তাহা নিশ্চিতই মহাদানের সমান হইয়া থাকে । আর যতখন না দশমী দিন আইসে তাৎকাল বিরলে বসিয়া রামমন্ত্র জপ করিবে তাহাতেই পুণ্যচরণ সিদ্ধ হইবে আর দশমী দিনে ব্রাহ্মণদিগকে নানাবিধ উত্তম ভক্ষ্য ভোজ্য দিয়া ভক্তি করিয়া ভোজন করাইবে ও শেষ দক্ষিণা দ্বারা সমুষ্ঠ করিবে । এরূপ করিলে শ্রীরামচন্দ্র প্রসন্ন হন বলিয়াই সাধক কৃতার্থ হইয়া থাকে । ইহা, কবিয়া জীবনে আর কোন ধর্ম করিতে না পারিলেও সেই পরমপদ লাভ হয় যথায় যাইতে পারিলে আর জঠর : যাতনা তুগিতে হয় না । ৩২

অপেনেকান্ত আসীনা যাবৎশ্রাদ্ধশমীদিনং ॥ ৩০

তেনৈব শ্রীং পুষ্কর্যা দশমাং ভোজয়েদ্ভিজান্ ।

ভক্ষ্যভোজৈর্বর্জ্যবৈদৈর্ভাং ভক্ষ্যাত দক্ষিণে ॥ ৩১

কৃতকৃত্যো ভবেত্তেন সত্যা রামঃ প্রসীদতি ।

তুফীংতিষ্ঠারো যাতি পুনরাবৃতিবাজ্জতং ॥ ৩২

দ্বাদশাশ্রতেনাপি যৎ পাপমুপপত্ততে ।

বিলাসং যাতি তৎসর্গং শ্রীরামনবমীদিনে ॥ ৩৩

অপেন রামমহাশয়ং যোহয়ংজানাত তত্ত্ব তু ।

উপোষ্য সংস্রব্ণামং শ্রাসপূর্বমনস্কামীঃ ॥ ৩৪

স্তরোল্লকমমুর্মন্ত তত্ত্ব শ্রাসপূরঃসবং ।

রামে চ বিধিবৎ সর্গপূজাংকুর্যাৎ সমাহিতঃ ॥ ৩৫

মুগুক্ষবোহপি হি সদা শ্রীরামনবমীত্রতং ।

ন ত্যজন্তি সুরক্লেষ্ঠে দেনেজোহপি বিশেষতঃ ॥ ৩৬

তস্মাৎ সর্গাশ্রামসর্গঃ কুটম্ববৎ নবমীত্রতং ।

মুচ্যতে সর্গপাপোভ্যাং যাতি ব্রহ্ম সনাতনং ॥ ৩৭

ইত্যগস্ত্যসংহিতাস্থাং পরমব্রহ্মে সখ্যবিশেষোহন্যায়ঃ ।

এবং দ্বাদশশতবর্ষ ধরিয়া যে কিছু পাপ সঞ্চিত হইয়া আসিতেছে সে সকল রামনবমীর দিনে রামমন্ডের উপমাত্র করিলেও ক্ষমা পাইয়া থাকে ।

ঐ দিনে উপবাসী থাকিয়া রাম চিন্তাতেই নিমগ্ন হইবে এবং দৈবক্য শ্রীং করিয়া একান্ত মনে শুক্লদণ্ড রামমন্ড উপ করিয়া কেবল একপ্রহরে ও রামের পূজা করিবে যাহারা মুক্তির কামনা করে তাহারাও অধিক কি দেবতারা পর্যন্ত সকলে এসন কি স্বয়ং দেবদাত্ত

## অষ্টবিংশোধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ॥

চৈত্র্যে মাসি নবম্যাম্ জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ ।

পুনর্বস্মৎসংযুক্তা সা তিথিঃ সৰ্বকামদা ॥ ১

পুনর্বস্মৎসংযোগঃ স্নেহোহপি যদি ভাজ্যতে ।

চৈত্রশুদ্ধনবম্যাম্ সা তিথিঃ সৰ্বকামদা ॥ ২

শ্রীরামনবমী প্রোক্তা কোটিস্থ্যাগ্রহাদিকা ।

চৈত্রশুদ্ধা তু নবমী পুনর্বস্মৎসংযুক্তা যদি ॥ ৩

তেন মধ্যাহ্নযোগেন মহাপুণ্যতমা শ্রুতা ।

মেঘং পূর্ণাং সংপ্রাপ্তে দ্বয়ে চ কৰ্কটাহবয়ে ॥ ৪

ইহা মহাশয় ও এই শ্রীরামনবমীত্রয় পরিত্যাগ করেন না স্মৃতরাং সকলে  
সৰ্বকামকরণে এই রামনবমীত্রয়ের অমুষ্ঠান করিয়া সকল পাপ থেকে  
মুক্তি লাভ করিতে পারে ও সনাতন ব্রহ্ম লাভ করিয়া থাকে ! ৩৭

ইতি সপ্তবিংশ অধ্যায়ঃ ।

অষ্টবিংশোধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য বলিগেন । হে মুনিবর ! চৈত্রমাসের শুদ্ধা নবমীতে  
ভগবান্ হরি রামরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ত্রিতিথি আবার যদি  
পুনর্বস্মৎসংযুক্ত হয় তবে সর্বাভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকে ।

চৈত্র মাসের শুদ্ধনবমীতে সামান্য ক্ষণ ও পুনর্বস্মৎসংযুক্ত যোগ ঘটিলে  
শ্রীরামনবমী হইবে উহা কোটিস্থ্যাগ্রহ অপেক্ষা পুণ্যকান্ এমন

আবিব্রাসঃ সৰ্বাণ্য কোশল্যায়াঃ পরঃপুমান্ ।

তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামমুখ্যস্ত চ ত্রয়ো ॥ ৫

মৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে কস্য তদুৎকল্যকারকং ।

উপোষ্যঃ জাগরয়ঃ পিতৃভ্যঃ তর্পণং ॥ ৬

তস্মিন্ দিনে তু কল্যাণং ব্রহ্মপ্রাপ্তিমভীষ্যতি ॥ ৭

রামএব পরঃ ব্রহ্ম তদ্দিনং রামভোজনং ॥ ৮

যন্ত রামনবমাস্তু তু তে গোহাবিসৃষ্টবোঃ ।

কুষ্ঠীপাকেষু ধোনেযু পচ্যতে নাজ সংশয়ঃ ॥ ৯

যন্ত রামনবমাস্তু নিম্নততর্পণং পিতৃন ।

তে সকলং তৎকল্যণং যাস্তু বিয়োগঃ পরং পদং ॥ ১০

কি এই দিনে ব্রতকারীর যাবৎ কামনাই পূর্ণ হয় চেৎসের শুভানবমী পুনর্বস্তু যুক্ত হইয়া যনি আবার মধ্যাহ্ন কালে পাতয়া যায় তবে মহা-পুণ্যতমা হইয়া থাকে ।

দ্রব্যাকর মেঘতানিতে গমন করিলে বকটলগ্নে পরঃপুমান্ রঘুনাথ কোশল্যাগর্ভে অংশকপে আবিভূত হইয়াছিলেন সুতরাং এই পবিত্রদিনে রামের উদ্দেশে জ্ঞাত কারিয়া যে কিছু কস্য করা হয় তাহাতেই সংসার বন্ধন ছেদন হইয়া থাকে ।

এবং এই দিনে এক লাভ কামো পুরুষেরা উপবাস দ্বাদশজাগরণ ও পিতৃগোকে উদ্দেশে তর্পণ করিলে স্নানমাত্রা পরম এক এই দিনটা রামেরই সন্তোষকর আনিও । ৭

যে সুভমতি রামনবমাস্তে ভোজন করে সে কুষ্ঠীপাক নরকে পাক হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । আর যে রামনবমীতে সংযত হইয়া পিতৃ-গণের তর্পণ করে সে সেই দণ্ডেই বিয়র পরম পদে গমন করত ।

যন্ত রাগনবম্যাস্ত দত্তাদিত্যাসারতঃ ।

যৎকিঞ্চিদপি তৎসৰ্বং মহাদানসমং ভবেৎ ॥ ১০

যন্ত রাগনবম্যাস্ত কুর্যাজাগতং যদি ।

তুলাপুৰুষদানাদি ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ । ১১

স্বর্গ্যগ্রহে কুর্যাক্ষতে মহাদানৈঃ কৃতং মুহঃ ।

যৎকলং তদ্বাপ্নোতি শ্রীরাগনবমীভ্যং । ১২

কুর্যাজাগনবম্যং য উপোষণগতজিতঃ ।

মাতুর্গর্ভমবাপ্নোতি নৈব রামো ভবেৎ স্বয়ং । ১৩

নবমী চাষ্টমীবিজ্ঞা ত্যাজ্যা বিম্বপরাশ্রয়ৈঃ ।

উপযোগ্যং নবম্যাস্তেব দশম্যাস্তেব পারণং । ১৪

নীলোৎপলদলশ্রীমং পীতাম্বরধরং বিভূং ।

দ্বিভূজংকঙ্কনমানং দিব্যসিংহাসনে স্থিতং । ১৫

আর যে ঐ দিনে নিজের ধনশক্তি অহুসারে যৎকিঞ্চিৎ শু দান করে তাহা মহাদানের গত ফলপ্রদ হয় যদি কোন মানব রাগনবমীতে রাগব্রত করে তবে সে তুলাপুরুষ প্রভৃতি মহাদানের ফল ভোগ করে ।

কুর্যাক্ষতে স্বর্গ্যগ্রহণে মহাদান সকল করিলে যে ফল পাওয়া যায় এক রাগনবমী ব্রতের আচরণে তাহাই লাভ হয় আর যে ঐ দিনে সংযত হইয়া উপবাস করে তাহাকে আর মাতৃগর্ভে আসিতে হয় না সে সাক্ষাৎ রাগই হয়েন ।

এবং বৈয়স্বেত্রে ঐ নবমীকে অষ্টমী যুক্তা দেখিলে ত্যাগ করিবেন তথাপি তখন পরদিন নবমীপক্ষে উপবাস করিয়া দশমীতে পারণ করিবেন । ১৬

বসিষ্ঠাষ্টোক্ষাশ্চ শারভো বৃত্তং ব্রহ্মকিরীটিনং ।

সীতাসংলাপচত্বরং দিব্যগন্ধাচমোপনং । ১৬

করদ্বয়ে চাপবালৌ সোবিত্তং লক্ষ্মণেন চ ।

শক্রশ্চ-ভরতাত্যাক পার্শ্বদ্বোরথং সোবিত্তং । ১৭

দ্বায়ম্ননক্কমাত্রং দ্বাদশাশ্রমমশ্বহং ।

প্রোজ্জপক্ষীকিত্তো নিত্যং শ্রীরাগস্ত্যাসম্পূর্ণকং ।

মঙ্গলক্যাবিধায়েব জিবালং পূজয়েৎ সদা । ১৮

শ্রুতীক্ৰ উবাচ ।

ভগবন্ যোগিনারশ্চেষ্ট সৰ্বশাস্ত্রবিশারদ ।

কিং তত্ত্বং কিং পরংক্ষপ্যং কিংধ্যানং শ্রুনিপুঙ্গব । ১৯

আর এইরূপ বসুনাথকে ধ্যান করিবে তিনি দ্বিভুজ নীলপদ্মের মত  
কান্তিসম্পন্ন তাঁহার নান ছুটি রক্তকমলের মত শোভমান তিনি দীপ্ত  
বসন পরিয়া ব্রহ্মময় কীরীটে ভূষিত হইয়া দেবতার উপধুক্ত রম্য  
গিংহাসনে বসিয়া আছেন ।

বসিষ্ঠ প্রভৃতি ব্রহ্মসিগগ তাঁহার চতুঃপাশ্বে বসিয়া আছেন এবং  
তিনি সীতার সঙ্গে চত্বর আলাপ করিতেছেন অল্পক্ষণেই হইবে ধনু  
ক্লান্ধ গাইয়া তাঁহার সেবার মন্ত আছেন আর উভয়পাশ্বে ভরত শক্রশ্চ  
দাঁড়াইয়া তাঁহার আঞ্জাপ্রতীক্ষা করিতেছেন । ১৭

অনন্যমনে এইরূপ ধ্যান করিয়া শুঁ নমো ভগবতে ব্রাহ্মদেবায় এই  
দ্বাদশাশ্রম মন্ত্র জপ করিবে ও দীক্ষিত হইলে তাদ্রিক মক্ষ্যার উপাসনা  
করিয়া শ্রীরাগের ন্যাসপুটিত মন্ত্র জপ করিবে । নিত্য জমক্যায়  
পূজা করিবে । ১৮

শ্রুতীক্ৰ বলিলেন—হে প্রভো ! আপনি যোগিজ্ঞানের শ্রেষ্ঠ

অগস্ত্য উবাচ ।

সুতীক্ষ্ণ ত্বং মহাভাগ শৃণু বক্ষ্যামি তত্ত্বতঃ ।

যৎপদং যন্তবাতীতং দৃষ্টোনিরমলং শুভং । ২০

তদেব পরমং তৎকৈবল্যপদকারণং ।

শ্রীরামেতিপদং জপাৎ তারকব্রহ্মসংস্থিতং । ২১

ব্রহ্মহত্যাাদিদোষশ্রমিতি বেদবিদো বিদুঃ ।

শ্রীরাগরাগরামেতি যে বদন্ত্যপি সর্বদা । ২২

তেষাং ভুক্তিঞ্চ মুক্তিঞ্চ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।

নমস্তুভ্য প্রবক্ষ্যামি রামং দৃষ্টমনাঃ স্বয়ং । ২৩

তায়োদ্যানগরে মধ্যো রত্নমণ্ডপমধ্যাগে ॥

স্মরেৎ কল্লভরোমূলে রত্নসিংহাসনং শুভং । ২৪

এবং সকল শাস্ত্রে পারদর্শী স্মৃতরাং হে মুনিবর ! পরমার্থ বস্তু, কি ও জপ্য মন্ত্র কি ও ধ্যানই বা কি তাহা আমাকে বলুন ।

অগস্ত্য বলিলেন ।—হে মহাভাগ ! সুতীক্ষ্ণ ! আমি তোমাকে ঐ সকল স্বরূপতো বলিতেছি শ্রবণ কর যাহা হইতে উৎকৃষ্ট কিছুই নাই যাহা সংসার অতীত যাহা থেকেই সংসারের প্রকাশ সেই নির্মল মঙ্গলময়ই পরমতত্ত্ব জীবের মুক্তিপদের কারণ হইয়া আছেন । আর তারকব্রহ্ম যাহার অপূর পরিচয় সেই শ্রীরামের পাদপদ্মই জপ্য বেদজ্ঞ পুণ্যযেরা ঐ নাম ব্রহ্মহত্যাাদি দোষ নাশ করিতে সমর্থ বলিয়া নির্দেশ করেন যাহারা শ্রীরাম নাম রাম এই নাম সর্বদা উচ্চারণ করেন তাহাদের ঐহিক ভোগ-ও অন্তে মুক্তি অবশ্যই হইবে আমি রঘুনামকে নমস্কার করিয়া আনন্দিতচিত্তে বলিতেছি শ্রবণ কর । ২৩

ভূম্যধোহষ্টদলং পদ্মং নানারসবিভূষিতং ।

সৌবর্ণং রাজতং বাপি কারমেদ্রবৃন্দনং । ২৫

পার্শ্বে ভরতশাকমৌ শ্রুতছত্রমবাবৃত্তৌ ।

চাপদ্বয়সম্যুক্তং লক্ষণং কারমেৎ জ্ঞদ্যোঃ । ২৬

মাতুর্বেশমঃ রামাগম্যাবরসমপ্রভং ।

কোমলানং বিশালাক্ষং বিজ্ঞানবাসরাবৃত্তং । ২৭

ভাস্ককেটি প্রতীকাশং কিন্নোটন বরাজিতং ।

রত্নকেয়ুর শ্রেণেষু বজ্রকুণ্ডলসংযুতং । ২৮

রত্ন কঙ্কণ মঞ্জীর কটীশৃঙ্গৈরুৎকৃষ্টং ।

শ্রীবৎস কোস্তভোরদং মুক্তাহারোপশোভিতং । ২৯

অযোধ্যানগরের মাঝে রত্নগৃহের মাধ্যস্থে কল্পবৃক্ষের ভাবনা  
করিবে—

সেই কল্পবৃক্ষের মূখদেশে সুরম্য রত্ন সিংহাসন তাহার মতো নানা-  
রঙের নানারঙে পচিত্র নিচিত্র অষ্টদল পদ্ম থাকিবে তদুপরি সোনার  
বা রূপার শ্রীরামমূর্তি থাকিবে তাহার এক পার্শ্বে ভরত শাকম দুই 'ভাউ'  
ছত্র ধরিয়া থাকিবেন অপর পার্শ্বে মৃত্যুর্ধারী শাকমের প্রাতিমা বসাইবেন ।

বয়নাণের মূর্তি মেমত হইবে তাহা বজ্রৈতচ্চি-—বর্ণ তাহার নীল  
পদের মত অঙ্গগুলি বড় কোমল স্নিগ্ধ দুই দুই বড় বড় হইবে  
তিনি বিজ্ঞাতের মত দীত রঙের নমন পরিয়া অনন্য কোমল্যের কোমল  
শুইয়া থাকিবেন ও 'কোটি'রূপের লাম প্রাভাশাণী কিন্নোট ভূমণে ভ্রামিত  
হইবেন এবং তাহাকে রত্নের কঙ্কণ দুম্বর ৩ কটিদেশে হার পরাইয়া  
দিবে বক্ষস্থলে শ্রীবৎস ও কোস্তভমণি থাকিবে মুক্তাহারে তাহার  
অপর শোভা হইবে । ২৯

সৌবর্ণে রাশ্মিতে বাপি ষট্‌কোণঞ্চ সমাশিত্যৎ ।  
 অশাভে বিষপীঠে বা স্থাপয়েদ্রঘুনন্দনং । ৩০  
 বজ্রধ্বজসমায়ুক্তং দিব্যরত্নবিভূষিতং ।  
 অস্ত্রশক্তিগমায়ুক্তং দেবেশং পূজয়েৎ ক্রমাৎ । ৩১  
 প্রণবং পূৰ্ণমুচ্চাৰ্য্য নমঃশব্দং ততো বদেৎ ।  
 ভগবৎপদমাভায়্য বাসুদেবায় ইত্যপি । ৩২  
 ততঃ সৰ্ব্বাঙ্গসংযোগ যোগপীঠাঙ্গনে নমঃ ।  
 ইতি মন্ত্রেণ তদাখ্যো দ্ব্যঃ পুষ্পাঞ্জলীন্ পুনঃ । ৩৩  
 এবং সম্পূজিতে পীঠে দেবমাবাহ পূজয়েৎ ।  
 অৰ্ঘ্যাধিধূপদীপান্তানুপাচারান বিধায় চ । ৩৪  
 ততোহনুজাপ্য দেবেশং পরিবারাংশ্চ পূজয়েৎ ।  
 এবং ষট্‌কোণদেশেষু হৃদাদীনি ষট্ ক্রমাৎ । ৩৫

সোণার বা রূপার পীঠে অভাবে বিষকাষ্ঠের পীঠেতেও ষট্‌কোণ  
 লিখিয়া রঘুনন্দনকে স্থাপন করিবে যুগ্ম বজ্র পবাইরা নানারত্নে ভূষিত  
 করিয়া শক্তি প্রভৃতি অস্ত্রের সহিত দেবদেবকে পূজা করিবে । ৩০

প্রথমে ঐকার উচ্চারণ করিয়া নমঃ শব্দ বলিবে অনন্তর ভগবতে  
 পদ বলিয়া বাসুদেবায় পদ তৎপরে সৰ্ব্বাঙ্গসংযোগযোগপীঠাঙ্গনে  
 নমঃ এই কথা বলিবে এই ছাবিশ অক্ষরের মন্ত্র পড়িয়া সেই পীঠে  
 বাঁহঁবানু পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । এইরূপে পীঠের অর্চনা করিয়া  
 প্রভুকে আবাহন করত অর্ঘ্য প্রভৃতি ধূপদীপান্ত উপচার সংগ্রহ করিয়া  
 পূজা করিবে এবং রঘুনাথের অনুজ্ঞা লইয়া তাঁহার পরিবারগণেরও পূজা  
 করিবে এবং যজ্ঞেব ছয়টি কোণ-স্থানে হৃদয় প্রভৃতি ছয় অঙ্গের ক্রমিক  
 পূজা করিয়া যুগ্মমন্ত্র দ্বারাতেই ষোলটি উপচার দিবে । এবং ভক্তিয়ুক্ত

মূলমন্ডপে কুর্ভব্য। উপচারান্ধ গোড়শ ।  
 ইত্ৰাদিলোকপালান্ধ এগিষ্ঠাদীন মুনীনাম । ৩৬  
 সর্গদিক্‌পালমন্ডপে পুঙ্খয়েৎ ভক্তিপর্যুতঃ ।  
 অশোককুশুমৈশ্চুত্‌মগ্ন্যং দেবস্ত দাপয়েৎ । ৩৭  
 ধ্যাননবধার্থীষ দেবতানাং হিতাঃ চ ।  
 ধর্মসংস্থাপনার্থীষ দৈত্যাদিনামনাম চ । ৩৮  
 পরিজ্ঞানায় সাধুনাং আতো রামঃ শ্রমঃ হরিঃ ।  
 গৃহাণার্থং মম দত্তং ভাতৃভিঃ সহিতোহনন । ৩৯  
 প্রতিযোগে বিশেষেণ আর্চয়েৎস্বনন্দনং ।  
 পুরাণৈঃ স্তোত্রপাঠৈশ্চ বেদপারায়ণেন চ । ৪০  
 নৃত্যগীতৈশ্চ বাজৈশ্চ কাকিংশেবং ব্যাপোহ চ ।  
 আতঃশাখা চ সাবিত্রীং জপ্ত্বা সক্ষাণ্ডপাগা চ । ৪১

হইয়া ইত্ৰাদি লোকপালদিগকে দিক্‌পাল মখে ও বাগিষ্ঠ প্রভৃতি অক্ষর্ষি  
 গণকে তাঁহাদের নামোচ্চারণে পূজা করিবে । ৩৭

শ্রীরাগচক্রকে অশোক ফুলের অর্ঘ্য দিবার মত বসিবেছি হে নাথ !  
 দেবতাদের হিতের নিমিত্ত রাক্ষসরাজ রাবণের বধের জন্য এবং বর্ণীগ্রাম  
 ধর্ম স্থাপন করিবার কারণে ও দৈত্যদিগের নিধনের নিমিত্ত সাধুজনের  
 রক্ষা করিবার জন্য আপনি শ্রমঃ বৈকুণ্ঠনাথ সর্বো রামরূপে অবতীর্ণ  
 হইয়াছেন । আগার, প্রদত্ত অর্থটী লাভগণের সহিতই একযোগে গ্রহণ  
 করুন । ৩৯

প্রত্যেক প্রহরে বনুনাথের বিশেষ আচ্চনা করিবে এবং বেদ  
 পুরাণ পারায়ণ শুককবচাদি পাঠ ও নৃত্য গীত বাজ প্রভৃতির অমুষ্ঠান

দশাশ্বরেণ যজ্ঞেণ দেবেশং মনসা ঋনন্ ।  
 দেবদেবং প্রণম্যাপ পূজ্যেণ পূজ্যব্রতী ॥ ৪২  
 ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্যে অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

## উনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

স্বতীক্ষ উবাচ ।

সর্কোতহাপ্তত্বজ্ঞ জ্ঞাতিস্বতিবিশাবদ ।  
 ন্যাসা বহুবিধাঃ প্রোক্তাঃ স্মাদৌ মন্ত্রযোগতঃ ।  
 তত্র কঞ্চ কথং কুর্য্যৎ কথম্ভ মহামুনে ॥ ১

করিয়া ত্রিটিয়া যাপন করিবে এভাবে স্নান করিয়া গায়ত্রী জপ করত  
 সক্ষার উপাসনা করিবে এবং দশাশ্বরমন্ত্রে দেবদেবের মানস পূজা  
 করত প্রণাম করিয়া পূর্বমত নিয়মী হইয়া বাহ পূজা করিবে । ৪২  
 ইতি অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

উনত্রিংশ অধ্যায়ঃ ।

স্বতীক্ষ বলিলেন ।

হে মুনিবর ! আপনি সমস্ত পুরাণ ইতিহাসের সার মর্ম অব-  
 গত আছেন এবং বেদ ও শ্রুতিশাস্ত্রে আপনি পরম পণ্ডিত আপনি

অগস্ত্য উবাচ ।

ত্ৰাসঃ ত্ৰাসস্তমস্কাং নাস্তি নাস্তি নাস্তি ১  
 ত্ৰাসায়াঃ ত্ৰাসেন কৰ্ম্মণাঃ সিকিগচ্ছত ২  
 বৈষ্ণৱানাং হি সন্তানাং সৰ্ৱেষাং হি বিশেষতঃ ৩  
 ত্ৰাসঃ কেশৱকীৰ্ত্তাদিত্যস্ত্যগস্ত্যঃপরঃ ৪  
 ত্ৰাসঃ পরমহংসাত্ম্যঃ সৰ্ৱসিকিত্রাদায়কঃ ৫  
 মাতৃকাং বিন্দুংমুখ্যং শুকাং মন্থণমঃমুখ্যং ৬  
 মাত্ৰাদেৱাদিসংমুখ্যং কেশৱানীংমুখ্যং চ ৭  
 অভাস্তবং মাতৃকাং কৃত্যুষ্ঠানমাত্ৰং ৮  
 অসাত্ম্যানমগিতং সফলং মুনিমন্তম ৯

নানাবিধ যে ত্ৰাসের কথা বলিলেন তাহাদের মধ্যে কোনটোকে কোন  
 ফিরণ মনুষ্যঃখাৎ করিতে হইবে তাহা বলিয়া দিল । ১

অগস্ত্য কহিলেন ।

হে মুনিবর ! ত্ৰাস দ্বারা মস্তের অঙ্গবরণ হয় বলিয়া ত্ৰাসকে  
 মস্তের একরূপ সাজোয়া বলা যায় নাগনিহনে মস্ত সিকি দান করেন  
 না স্ত্রীরাং সিকি অভিজানী হইলে সবধনে ত্ৰাসের আচরণ করিতে  
 সন্ত বৈষ্ণৱ মস্তের পক্ষে বিশেষরূপে কেশৱকীৰ্ত্তাদি ত্ৰাস ৩২পদে,  
 ত্ৰাস ৩ পরমহংসাত্ম্য সৰ্ৱসিকি জানান করিয়া থাকে ।

হে মুনিবর ! অস্ত্রাদিযুক্ত কেন্দ্র মাতৃকা বর্ণের বা কামবাস  
 অগ্রে বসাইয়া ত্ৰাস করিবে, কিন্তা মাত্ৰাদি অগ্রে বসিয়া মধ্যে  
 মাতৃকাবর্ণ দিয়া কেশৱাদি নামের নাম করিবে । ইহার আচরণ  
 বিশেষ ফলপ্রসূই জানিবে । ৬

স্বতীক্ৰ উবাচ ।

প্রাতঃ কৃত্বা ময়া ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মশাস্ত্রকর্মণঃ ।

বিধানং সর্গমজ্ঞানং সন্নহস্তমনেকশঃ ॥ ৭

দশাঙ্করাধিমজ্ঞানং বিধানঞ্চ বিশেষতঃ ।

জ্ঞানঞ্চ সম্যগ্বিধিৎ অক্ষপ্রাট্যেকসাধনং ॥ ৮

ঐদানোঃ শ্রোতুমিচ্ছামি প্রতিষ্ঠাবিধিমজ্ঞসা ।

কদা কুত্র কথং বৈ শ্রাং সর্গজজ্ঞংমতোহসি মে ।

জাহি শ্রদ্ধধতে স্বামিন্ যতঃ কার্কাণকো ভবান্ ॥ ৯

অগস্ত্য উবাচ ।

সম্যক্ পৃষ্টং ব্রাহ্ম ব্রহ্মন্ শুভাদিশুভতমং পরং ।

যঃ পশ্যতি হবেঃ পুণ্যং প্রাতঃকৃতং বিধিৎ কৃত্যং ॥ ১০

স্বতীক্ৰ বলিলেন ।

হে ব্রহ্মন্ ! আপনার মুখে আমি সেই অদ্ভুতকর্মী ত্রিরাগের  
মন্ত্র সমুদয়ের শুভ বিধান সকল শুনিলাম বিশেষত দশাঙ্কর মন্ত্রের  
বিধান ও ব্রহ্মজ্ঞানের এবমাদ সহপায় তত্ত্বজ্ঞানের যথোক্ত বিধান  
সম্যক্ রূপে জানিলাম এক্ষণে ভগবানের প্রতিষ্ঠা ব্যাপার কোন  
সময়ে কোথায় কি রূপে হইবে তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি আপনাকে  
আমি সর্গজ্ঞ বলিগাই জানি হে প্রভো ! আমি শ্রদ্ধাসহকারে  
শ্রোতা হইয়াছি আপনাকে ঐ বিষয় বলিয়া নিজের দয়াময় নাগ  
সার্থক করান । ৯

অগস্ত্য বলিলেন ।

হে উপোধন ! তুমি ভাল কথা জিজ্ঞাসা করিলে ইহা অতি  
গোপনীয় হইতেও গোপনীয় যদি কেহ ভগবান্ হরির পবিত্র প্রতিষ্ঠা

সোহপি পুণ্যমো লোকো বাপাংসমুচ্চা বিমুচ্যতে ।

শ্রীরাগের প্রতিষ্ঠায়াঃ মনঃ বহুং পিতামহঃ ॥ ১১

ন শক্ভঃ স্যামহেশোহপি মহেশ্বরনোহপি সন্ ।

যেন তেন প্রকারেণ যৎ ব্রহ্মাপি বা যুনে ॥ ১২

তৈঃ কৈশিচিৎ কৃতং চৈবস্মাদ্ভ্যংক মজ্জতম্য চি তে ।

কামপ্রভৌক্ষ্যং নো কুর্গ্যাধিমিক্কাপি বিশেষতঃ ॥ ১৩

যদৈব শক্তিকল্পমা ভদ্রা স্থাৎয়া রত্নতমঃ ।

বিনাপি চক্ৰভাঙ্গাদিব্যং নক্ষত্রমেব চ ॥ ১৪

চৈবশুক্লনবম্যাস্ত প্রতিষ্ঠাপোয় মনুজমঃ ।

অশক্ভেচনবম্যাস্ত মাধে শুক্লদিনেহপি বা ॥ ১৫

বাপার হউত্তেছে মোথে সেও সংসানে পবিত্র হয় ন সেই মুহুর্তেই  
নিষ্পাপ হইয়া যায় ।

পিতামহ ভ্রম্য চকুর্মুখে এবং মহেশ্বর যদি মহেশ্বর হইলেন তথাপি  
শ্রীরাগের প্রতিষ্ঠার ফল বাগ্ম্য উঠিতে পারেন না । হে মুনীন্দর ।  
সংসারে যে কোন স্থানে যে কোন প্রকারে হউক যে কোন বর্ণাদি  
ও যদি রাগপ্রতিষ্ঠা করে তার সে ওৎকনাং মজ্জতম হইয়া থাকে ।  
শ্রীরাগের প্রতিষ্ঠা করিবার যখনই শক্তি হইবে তখন আর কালকাল  
দেখিলে না শাস্ত্রীয় বিধি বা আনদি বুঝিতে দাঁষ্টবে না তামনি ভগবানের  
প্রতিষ্ঠা করিবে চক্ৰ বা তারা কিম্বা নক্ষত্রাদির বদ না দেখিতে  
পাইলে ও চৈবস্মাদ্ভ্যংক মনুজমঃ প্রতিষ্ঠা করিবে  
অশক্ভেচনবম্যাস্ত মাধে শুক্লনবম্যাস্ত ও চক্ৰ ভাঙ্গাদিব্যং নক্ষত্রমেব  
শাস্ত্রবিধানে প্রতিষ্ঠা করিবে । ১৫

চন্দ্রাতারাঙ্গিম্প্রায়ে প্রতিষ্ঠাপেয়া বিধানতঃ ।

মার্গশীর্ষ্যেহথবা পুণ্যবৈশাখে বা সফাহিতঃ ॥ ১৬

শূলাদিদোষবাহিতে প্রতিষ্ঠাং রামবস্ত্র তু ।

প্রকুর্যাচ্চ প্রাশস্তেন শস্ত্রা ভক্ত্যা বিধানতঃ ॥ ১৭

গোপালস্ত প্রতিষ্ঠা তু শ্রাবণে শস্ত্রে সদা ।

নৃসিংহান্যস্ত বৈশাখে কেশবস্ত্র তু শস্ত্রে ॥ ১৮

চৈত্র্যে তু কামদেনস্ত মাসে বাপি বলায়িত্তে ।

অনন্তস্তাপি মাঘে স্তাদন্তেষান্ত যথাক্রটি ॥ ১৯

সর্ষকাস্তে তু সর্ষক প্রতিষ্ঠাপেয়া বধুতমঃ ।

ন ধর্মঃ ন তিথিব্যবো ন নক্ষত্রবলং নচ ॥ ২০

চৈত্র্যশুক্লবম্যাস্ত স্তাপেয়াঃ রামো মুগুধুভিঃ ।

সর্ষকানুকামানবাগ্নোতি মাঘে শুভবলায়িত্তে ॥ ২১

কিন্ধা অগ্রাহয়ণ মাসে বা পাবিত্র্য বৈশাখ মাসে যে কোন দিনে  
শূল প্রভৃতি দোষ স্পর্শ না থাকিলেই ভক্তিসহকারে শাস্ত্রানুসারে  
শাস্ত্র বিধানে পরম যত্নে রত্ননাথের প্রতিষ্ঠা করিতে পারিবে ।

ভগবান্ গোপালের প্রতিষ্ঠা শ্রাবণ মাসেই প্রশস্ত নৃসিংহ দেবের  
শ্রু কেশব বিজাহের প্রতিষ্ঠা বৈশাখেই প্রশস্ত জানিবে । ১৮

ঐ ক্লপ চৈত্র্য মাসে যদি মাস বলা থাকে তবে কামদেবের প্রতিষ্ঠার  
উৎকৃষ্ট উত্তম কাগ জার অনন্তের প্রতিষ্ঠা মাঘমাসেই হইবে অপর  
দেবতাদেশের প্রতিষ্ঠা শুভক্লের ইচ্ছানুসারে ঐ উক্ত মাসেই  
বিহিত জানিবে ।

তবে শ্রীকৃষ্ণনাথকে ভক্তেরা সব সময়েই সব স্থানেই প্রতিষ্ঠা  
করিতেন স্মৃতিতে লগ্ন তিথি বার বা নক্ষত্রের বলাবল চাহিয়া দেখিবার

কুম্ভাঙ্কুরোঃ।।গচ্ছন্ত্য প্রতিষ্ঠাং দেব নরোত্তমঃ ।  
 মার্গশীর্ষেহথ বৈশাখ্যেহপ্যবসেব যথাবিধি ॥ ২২  
 সূর্যগ্রহে মহাপুণ্যে কুরুক্ষেত্রে বিধানতঃ ।  
 কৃত্যে যৎপুণ্যমাপ্নোতি তুলাপুরুষকাদিভিঃ ॥ ২৩  
 ভৎপুণ্যং ত্রাপ্নুন্নামৃত্যঃ প্রতিষ্ঠাপ্য ননুত্তমঃ ।  
 যঃকুম্ভাদ্রুমচক্রস্ত্য প্রতিষ্ঠাং বিধিবদনঃ ॥ ২৪  
 ঐহিকানিগনান্ ভোগান্ভুজ্য নারাদিণো ভবেৎ ।  
 নরকো ভৎকুম্ভভূমো কদ্যকোটিশতামিকং ॥ ২৫  
 নাপাতিতো নাপি মূখো নাদারদ্রোহপি তৎকুলে ।  
 নাদৈবযদোহপি জাগ্রেত কদাচিদপি কুত্রচিৎ ॥ ২৬  
 সৌহেদন নির্মিতাং যাপি দারুণা বা যথাবিধি ।  
 কারমেৎ প্রতিমাংরমাং স্তীরানন্ত শুভে দান ॥ ২৭

প্রয়োজন হয় না । সুতিকামারাও চৈত্রমাসের শুক্লদশমীতে রাত্রিক  
 স্থাপন করবেন এবং শুভ চক্রলোদি পাইলে মাঘমাসে প্রতিষ্ঠা  
 করিলেও সকল অভ্যর্থ পাওয়া যায় । পুরুষশ্রেষ্ঠ স্ত্রীরামচন্দ্রের  
 প্রতিষ্ঠা অগ্রহায়ণ কি বৈশাখ মাসেতে ও পূর্ব প্রাণালীতে বিধিবিধানে  
 করিতে পারিবে । ২২

সত্যযুগে পবিত্রতম সূর্যগ্রহণ সময়ে কুরুক্ষেত্রে বসিমা তুলাপুরুষ  
 প্রতিষ্ঠা দান কার্য্য করিলে যে ফল পাওয়া যায় এই কামিতে যে কোন  
 সময়ে যে কোন স্থানে মানব রথুনাথের প্রতিষ্ঠা করিলে সেই পুণ্য  
 লাভই করিবে ।

যে মানব শাস্ত্র বিদানে রামচন্দ্রের প্রতিষ্ঠা করে সে ঐহিক সকল  
 সুখ ভোগ করিয়া নারায়ণের সাক্ষ্য লাভ করে এবং তাহার বংশ/

লক্ষণস্থাপি সীতায়া মারুতেশ্চ বিশেষতঃ ।

সীতা স্বর্ণনিভাকারী লক্ষণোহপি তথা ভবেৎ ॥ ২৮

সংশোধ্য দেবতাগারং নির্মাণস্থানমুত্তমং ।

শাল্যলোষ্ট্রাদিবর্জ্যং কুর্য্যাত্ত্বেন শোধয়েৎ ॥ ২৯

গনেশ্বভূতাদেশস্ত্বে অলোৎপত্তির্গথা ভবেৎ ।

পাণ্যাসিকতাষ্ট্যশ্চ পূরয়েৎ পূর্ববৎসুধীঃ ॥ ৩০

কুটুম্বাং প্রকুর্বাণীত নিবাসস্থানমুত্তমং ।

শুক্লরম্য শিলাপট্টৈরনেকৈশ্চ সুবিস্তরৈঃ ॥ ৩১

দেবাবাসপ্রদেশস্ত্বে পূর্ববৎসুধিকোন্নতং ।

হস্তদ্বয়োন্নতং কুর্য্যাত্ সুবিস্তীর্ণমনোহরং ॥ ৩২

কুর্য্যাদ্দেবালয়ং রম্যং চতুরস্রং মনোহরং ।

এই মর্ত্যাদ্যে শত কোটি কল্প কাল বাড়িতে থাকে ও তাহার বংশে কেহ অপণ্ডিত হয় না কেহ মূর্থ হয় না 'কেহই দারিদ্র্যে কষ্ট পায় না ও কখনই তাহার বংশে কেহই বিষ্ণু ভক্তিতে বঞ্চিত থাকে না । ২৬

শুভ দিন দেখিয়া কাষ্ঠ দ্বারা হটক বা ধাতু দিয়া হটক শ্রীরামের মনোহর মূর্তি প্রস্তুত করাইবে এই সঙ্গে লক্ষণের জ্ঞানকীর ও ভক্ততম হনুমানের ও মূর্তি বিশেষরূপে নির্মাণ করাইবে সীতা ও লক্ষণের বিগ্রহ সোনারমত জ্যোতির্ময় হইবে ।

যে স্থানে মূর্তি নির্মাণ হইবে প্রথমে তাহা পরিষ্কার করিয়া দিবে পরে দেবতার স্থাপনের মন্দিরটি যেখানে হইবে এই স্থান বিশেষরূপে যত্ন সহকারে শোধন করিবে যেন তথায় কোনপ্রকার চিলখাবুয়া হাড় চূন কোন রূপ দুষ্ট জব্য না থাকিতে 'পায়' এই স্থানটি প্রথমে খুব খুঁড়িবে যত্নে দেখিবে যে জল উঠিতেছে তখন খোঁড়া বন্ধ দিয়া সেই

ত্রাণকাননং প্রমোদনং ধানমোক্ষমঙ্গলং ।

শীতল-বাস-অকু-ব-ও-শি-জ-স-ম-গ-ନ-ভ-৭-॥ ৩৩

‘‘ଅନ୍ତର୍ଗତେ ଦମ୍ଭଃସ୍ତଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶାମାଦ୍ୟମୁନେ ।

ଆନନ୍ଦାକାଶ ପ୍ରାକୃତବୀତ୍ୟ ବ୍ୟାସାବତୀକାବତୀ ॥ ୩୪

ଜିଅେନାମେସାନକାଗେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଗ ଦିହୁଡ଼ାଂ ଥୁନଃ ।

ନାମିକରେ ଭବତୁଷ୍ଟମ ନାମାଞ୍ଜଳି ତୁ ନିତ୍ୟମଗନ ॥ ୩୫

ଆମ୍ଭେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ନାମନେହେଉଛୁ ।

শ্রীকৃষ্ণচোদনে কীর্ত্যাদিশীলেন ସାଧନାମକଃ ॥ ୩୬

ଭକ୍ତଃଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଃ ପୀଠହୋମ୍ନୀଃ ଟେ ଗିମେଃ ।

ଅର୍ପେ ବା ବାହୁଡ଼େ ଯାପି ତାତ୍ରେ ବାହୁପି ମହାବିଧି ॥ ୩୭

ଅକ୍ଷୟୀୟାଃ ବା ଓକ୍ତବର୍ତ୍ତୀଃ ଚତୁର୍ଥମ୍ବର ଅବଶୋଭନଃ ।

ଦ୍ଵାଜିଂଶାମସ୍ତୁତଂ ସ୍ଵାମି ମୋହନାମସ୍ତୁତଂ ସ୍ଵା ॥ ୭୮

গর্ভটীকে বাজি ও পাথর দিয়া পূজা মণ্ড সমান কান্দা পূরণ কান্দে .  
তাহার উপরে দেবতা থাকিবাব জন্য নানা চাঁতায় সন্ধান অমর্য  
পাথর দিয়া একটী মনোহর মন্দির গাঁথাইবে দেবানামটা চাবিদিকে  
চারি হাত করিয়া পরিমাণ হইবে এবং মাটি খেদে দুই হাত উচ্চে  
দেবতার গীঠ বসিবে গীঠের মণ্ডুখে রমুমানকে বসাইবে এবং  
বক্ষ্যমাণ প্রণালীতে গীঠভূক্তি কারবে । ৬৩৪

ঐ পীঠের অগ্নিকোণে দ্বিভুজশ্রদ্ধাদেবের মূর্তি লিখিত। দক্ষিণে ভরতের নৈখাভে নিজীবপের পশ্চিমে লক্ষণের বায়ুকোণে আশ্বদের উত্তরদিকে শক্রসের ও জৈনানকোণে আশ্ববীনের, মূর্তি লিখিত। অতঃপর শ্রীরামচন্দ্রের পীঠের উপরি সোণার কি রূপার কিম্বা তামার

দেবতা স্থাপনস্থানে তদন্তঃ স্থাপয়েন্মুনে ।  
 আত্মপার্বণ্যাদৌ চ সপ্তপঞ্চ জিবাগরে ॥  
 যথাবিদি একুর্ক্বাত চন্দ্রতারাযজ্ঞাধিতে ।  
 গণেশঃ প্রার্থনঃ কুর্গ্যাৎ সৰ্ববিমোপশান্তয়ে ॥ ৩৯  
 সূৰ্য্যপ্রতিমাং পূজ্যাং বজ্রদয়সমাম্বিতাং ।  
 কুটুম্বিনে দারিদ্ৰ্য্যে ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥ ৪০  
 একাক্ষবমুখং সমাক্ষং ধ্যানমার্গেণ যত্নতঃ ।  
 শ্রীরাগপ্রতিমাং বাপি দশাক্ষরবিধানতঃ ॥ ৪১  
 আত্মমূলেণ বা চাপি দ্বাদশাক্ষরমার্গতঃ ।  
 যেন কেনাপি মার্গেণ কারয়েদ্বিধিবশ্বুনে ॥ ৪২

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পবনরহস্ত্রে উনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথবা পাথরের বজ্রিশ আত্মল বা ঘোলো আত্মল পরিমাণে চতুর্দিকে সমান একটী যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া বসাইবে ।

তারপর চন্দ্র তারা বল পাইয়া আগে ঘট স্থাপন করিবে তদবধি সাত বা পাঁচ বা অন্তত তিন দিন ধবিয়া তথায় পূজা করিবে পরে সকল বিঘ্ন শাস্তির নিমিত্ত গণেশের উদ্দেশে পূজা প্রার্থনা করিবে এবং মুখে বজ্রের সহিত সেই পূজিত সূৰ্য্যময়ী গণেশপ্রতিমা ধানি আত্মীয় দারিদ্ৰ্য ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । ৪০

হেংমুনে । শ্রীরাগের প্রতিমাকে একাক্ষব মস্তকের প্রণালীতে হটক বা দশাক্ষর মস্তকের প্রণালীতেই বা কি দ্বাদশাক্ষর মস্তকের বিধানেরই হটক যে কোন আগমোক্তবিধানেই স্থাপন করিতে পারিবে ঐ বিষয়ে শাস্ত্রোক্ত যে কোন পথই প্রশস্ত জানিবে । ৪২

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

## ত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

—\*—

শ্রুতীক্ষ্ণ উবাচ ।

কথং দশাংকরাণীনাং গার্গো বৈ যুনিমত্তম ।  
প্রাচক্ষুঃ সত্ত্বশ্চ মে যমি ভক্তশ্চ সূত্রত ॥ ১

অগস্ত্য উবাচ ।

মাযু বক্ষ্যামি সৰ্ব্বংতে শৃণুস্বাবহিতো যুমে ।  
সীতালঙ্কৃতবাসাংশং দ্বিভুজংচারুপোচনং ॥ ২  
বামহস্তেন সীতামাঃ স্পৃশস্ত্বং স্তনমঙ্কারং ।  
ভ্রমরুদ্ভাগৃতেনাভ্যেক্ষিতং গোকসুন্দরং ॥ ৩  
ধনুধরমণ্ডেনাপি লক্ষণেন স্মশোভিতং ।  
কোটিকন্দর্পমধাশং ব্রাহ্মবং করুণাকরং ॥ ৪

ত্রিংশ অধ্যায় ।

শ্রুতীক্ষ্ণ বলিলেন । হে যুনিবর ! ঈশ্বরামের দশাংকর প্রভৃতি ময়  
নমুদয়ের কিরূপ প্রণালী ও সেই সেই মন্ড্রে কোন প্রকার মূর্তির  
উপাসনা তাহা আমার কাছে বর্ণন করণ আমি আপনাতে নিতান্ত  
অনুরাগী আনিবেন ।

অগস্ত্য বলিলেন ।

হে তাপস । ভাল বলিয়াছ আমি তোমাকে যে সকলই বলিতেছি  
স্থির হইয়া শ্রবণ কর ।

উপবিষ্টং পদ্মমধ্যে বীরাসনমনোহরং ।

হনুমৎসেবিতং বাগ্নে কুর্যাদেবং মনোহরং ॥ ৫

দশাক্ষরোহয়ং কথিতো বিধিনা মুনিপুঙ্গবৈঃ ।

নোলোৎপলমলক্কাগং পীতাস্বরধরং বিভূং ॥ ৬

দ্বিতুঙ্গং কঙ্কনয়নং দিব্যসিংহাসনে স্থিতং ।

বসিষ্ঠাষ্টৈঃ পরিবৃতং হাররত্নকিরীটিনং ॥ ৭

সীতাসংলাপচতুরং দিব্যগন্ধাদিশোভিতং ।

চাপধ্বয়করেণারাং সেবিতং লক্ষণেন চ ॥ ৮

যাঁহার বামভাগ জনকতনয়াতে শোভিত আছে যিনি লোক মনোহারী ভুজরমধারী বাম হস্ত দিয়া জানকীর পদোদর স্পর্শ করিতেছেন দক্ষিণ হস্তে জ্ঞানমুজা করিয়া রহিয়াছেন, যাঁহার নয়ন কর্ণপ্রান্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে এবং যিনি ধনুর্ধারী অমুজ লক্ষণের সহিতই পদ্মের উপরিভাগে বীরাসনে বসিয়া আছেন এবং সন্মুখে হনুমান্ ভক্তিসহকারে প্রাঞ্জলি হইয়া রহিয়াছে তিনি কোটি কামের মত সৌন্দর্য্যশালী সেই করুণাময় রঘুনাথকে এইভাবে প্রস্তুত করিবে । ৫

ইহাই দশাক্ষর মধ্যে উপাসনা করিবার মূর্ত্তি—আর যিনি নীলপদ্মের মত স্তামলকান্তিশালী পাল্লবসনধারী ও দ্বিতুঙ্গ বিভূ যাঁহার নয়ন পদ্মদুগ্ধের মত সুন্দর এবং যিনি রত্নহার কীরীট পরিয়া অল্পপম সিংহাসনে বসিয়া সীতাদেবীর সঙ্গে মধুর আলাপ করিতেছেন দিব্য গন্ধ দেবো যাঁহাকে সুরভি করিয়াছে যাঁহার সন্মুখে লক্ষণ ধনুর্ধারণ করিয়া সতত রক্ষা করিতেছেন আর দুই পার্শ্বে ভরত শত্রুঘ্ন দুই ভাতা থাকায় যাঁহার অপূর্ণ শোভা হইয়াছে । ৮

মাল্যে ভবতাভ্যাক্ষ পাশ্বয়োঃ পামোভিতঃ ।  
 ধ্যায়ন্ননন্তমো রামঃ দ্বাদশাঙ্করমবহঃ ॥ ৯  
 পূজয়েদ্যোগিতো নিত্যং শ্রীরামচাসম্পূর্নকঃ ।  
 মঙ্গলক্ষ্যং নির্দোষমিকাক্ষং পূজয়েৎ সদা ॥ ১০  
 লোড়স্তং সোতরা মাধ্বং নীলজীমূতসন্নিভং ।  
 বৃষাকপীচ্ছকৃগোন(?) বসিষ্ঠেন শ্বতং বিভং ॥ ১১  
 তদ্বধায় তু সৌমিত্রি চাপবাণগ্রহোজতঃ ।  
 চাপদ্বয়ধরং পশ্চাৎকৃণৎ তু শ্বশোভনং ॥ ১২  
 সর্ষপোকচি-তাজ্জাতং পীতাম্বরধরং বিভং ।  
 ধ্যায়ন্নটাকরং জপ্ত্বা মর্দপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১৩  
 সজ্জাষুদসক্ষাশং ধনুর্বাণকরং মুনৈ ।  
 ধ্যায়ন্নটাকরং জপ্ত্বা রামএব ভবেত্ততঃ ॥ ১৪

দীক্ষিত ব্যক্তি শ্রীরামের বহুমুখ প্রকারে মূর্তি দ্বারা কল্পিত  
 মনন মনে শ্রীরামচন্দ্রের দ্বাদশাঙ্কর মনুটি ক্রাসপুটিত করিয়া সতত  
 এই মন্ত্রে পূজা করিবে । যিকোনোই অগ্রে তাম্রিক মধ্যায় উপাসনা  
 করিয়া অর্চনা করিবে ।

ঔষধ দ্বারা করিবে এইরূপ যিনি মন্ত্রে নীল মেঘের মত কাঙ্ক্ষি-  
 ত্যায় সদাই আনন্দের সঙ্গে বিলাস থেকার 'আমৃত' ঘোষকে, লক্ষ্য  
 মিষ্টদেব ও সদাই দান করিতেছেন । সমস্তে ঘোষকে জমুজ অমল  
 সুরাণ ধরিতে মন্ত্র হইয়াছেন দুসই পীতবসন পরিধারী ভগবান  
 নরক ভূতের হিতৈষী ।

শ্রীরামকে উপরোক্ত মূর্তিতেই দান করিয়া দ্বাদশাঙ্কর মন্ত্রে উপাসনা  
 করিবে । এই রূপ অষ্টাঙ্কর মন্ত্রে জপ করিলেও ভক্ত সর্ষপাপমুক্ত হইয়া

জ্ঞানমুজ্জ্বলমদ্বৈতং হৃদয়ংসেবিতং, বিভুঃ ।

শক্রয়—ভরতভ্যাক্ষ লক্ষণেন সমাধৃতং ॥ ১৫

ধামাধিপতিং করং জগৎ । মুক্তোৰ্ভবতি ভাজনং ।

ভক্তাশ্চ মূর্তয়ঃ সন্তি বহোয়া নৈ নৃনিসত্তম ॥ ১৬

আসামমুত্তমা মূর্তিঃ স্থাপনীয়্য প্রযত্নতঃ ।

মদ্রাশ্চ নৈয়বাধুক্তা মলমগ্নেণ চাজসা ॥ ১৭

দেবমুখাণি প্রকুৰ্ব্বাত ভক্তোহস্তি কিমতঃ পরং ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠাপনমাসান্ যথাবিধি বিচক্ষণঃ ॥ ১৮

লক্ষণমুখাণি মদ্রাশ্চ আসং দেব্যাশ্চ যাকৃতৈঃ ।

শক্রয় ভরতাদীনাং কুর্য্যাত্তজেন দেশিকঃ ॥ ১৯

থাকেন । হে মুনিস্বর ! সঙ্গলজগদ্বরের মত কাঙ্ক্ষিশালী ধনুর্বাণধারী  
বিগ্রাহকে অষ্টাঙ্করমগ্নে ধ্যান করিলে ভক্তিমান সাধক স্বয়ং রাম হইয়া  
থাকেন । আর একাঙ্কর মগ্নের উপায় মূর্তি যাঁহার বাহুহুটী জ্ঞানমুজ্জ্বল  
আমুষ্ঠানে ব্যাপ্ত যিনি লক্ষণ ভরত ও শক্রয় এই তিন জাতায়  
পলিবৃত্ত ও হনুগান্ যাঁহাকে সেবা করিতেছে । এই মূর্তিতে অষ্টাঙ্কর  
মগ্নের জপেও আরাধনা করিলে মুক্তি লাভ করা সহজেই ঘটে ।

হে মুনিস্বর ! তাঁহার আরও কত মূর্তিই আছে ইহার মধ্যে যে  
কোন এক মূর্তির স্থাপনা করিতে পারিলে । ১৬

দৈবাব্দী-মগ্ন সকল পাঠ করিয়া শ্রীরামের মূলমন্ত্র উচ্চারণ করতঃ  
প্রত্যেক প্রতিষ্ঠা করিলে আর 'কিছুবড়' অপেক্ষা থাকে না এইকপ  
লক্ষণদেবেরও প্রতিষ্ঠার মন্ত্র ও আসাদি যথাবিদানে করিয়া ভক্ত সাধক  
পবনকুমার হনুমানের এবং সীতাদেবীর ও ভরত শক্রয় প্রভৃতির ও স্বীয়  
স্বীয় মগ্নে আসি ও প্রতিষ্ঠাকার্য্য একসঙ্গে সম্বতনে করিবেন । ১৭

শ্রুতীক্ষ্ণ উবাচ ।

লক্ষণাদিসমুদায়ং বিধানং লক্ষণং মূলে ।  
বক্তুংহসি মে সৰ্বং ভক্তশ্ৰেষ্ঠং দয়ানিধে ॥ ২০

অগস্ত্য উবাচ ।

শৃণু বক্ত্যামি সৰ্বং তে সবিস্তরমনেকধা ।  
রেকপূৰ্ব্বং সমুদ্রত্যা বিদূষণসংস্কৃতং ॥ ২১  
ওহস্তোহমং লক্ষণমহুৰ্নমঃপদসমম্বিতঃ ।  
ধামিঃ স্যামহমেবাত্ত গায়ত্ৰীছন্দ উচ্যতে ॥ ২২  
লক্ষণো দেবতাপ্রোক্তা লংবীজং শক্তিরস্ত্র হি ।  
নমোহস্ত্র বিনিধোগো হি পুরুষার্থচতুষ্টয়ে ॥ ২৩  
দ্বিভূজং বর্ণকচিত্তমুৎ পদানিভেল্লক্ষণং ।  
ধনুর্বাণকরং বাগসেবাসংস্কৃতমামগং ॥ ২৪

শ্রুতীক্ষ্ণং বালিগেন ।

হে মুনিবর ! লক্ষণ প্রভৃতির ও মন্ত্র সকলের ও কিরূপ বিধান ও  
লক্ষণ তাহা আনাকে বলুন হে দয়াময় । আমাকে একান্ত ভক্তিনান্ন  
বলিয়াই জানিবেন । অগস্ত্য বালিগেন ।

হে ভাপস ! আমি তোমার অজ্ঞাসিত বিষয়ের নানাক্রমেই  
সবিস্তর বলিতেছি শ্রবণ কর । প্রথমে অমুরারমুণ্ড দ্বা বর্ণ ওহস্ত্রে  
চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত লক্ষণ পদ বসাইয়া শেষ নামঃ শব্দ বালিগেই লক্ষণমন্ত্র  
হইল ( অর্থাৎ বং লক্ষণায়নমঃ ) এই মন্ত্রের ধামি আমাকে আনিব  
ছন্দ হইলেন গায়ত্ৰী আর দেবতা স্বয়ং লক্ষণ লংবীজ এই মন্ত্রের শক্তি  
আর ধর্মার্থ মোক্ষ কাম চতুর্বাণ সিদ্ধির কারণেই ইহার প্রয়োগ জানিব  
ইনি দ্বিভূজ ও ধনুর্বাণধারী এবং ইহার দেহ কাস্তি সুরবর্ণের দ্বায় ও

পূজাপি বৈয্যবে গীঠে সাক্ষাবরণবর্জিত্তে ।

সপ্তগন্ধংপুরাচর্য্যা ততঃসিদ্ধন্তু সার্থয়েৎ ॥ ২৫

দেবাস্তু পূর্কমেবোক্তং সহ রাগেণ তদ্ববেৎ ।

ভরতশ্চৈবমেব স্মাচ্ছক্রমস্তাপায়ং বিধিঃ ॥ ২৬

অঙ্গস্বেনোদিতা হোতে প্রাধাত্তেনাপি সত্তম ।

শ্রীরামপূজানিরত এতেন বিজয়েৎ সদা ॥ ২৭

আদানপ্যস্ততো বাপি পূজয়াৎ রাঘবস্ত তু ।

এতেনাপি কর্তব্য্য ভুক্তিশুক্তিমভীপ্সুভিঃ ॥ ২৮

প্রাধাত্তেন পৃথক্তেন অঙ্গস্ব রাগগীঠকে ।

হনুগতোহপ্যেবমেব কুর্য্যাৎ পূজাগতদ্রিতঃ ॥ ২৯

নয়ন দুটি রক্তপদ্মের মত শোভমান রাগচন্দ্রের সেবাতেই সতত মনপ্রাণ অর্পণ করিয়াছেন । এই মূর্তিতেই বৈষ্ণব গীঠের উপরে ইহার ধ্যান পূজা হয় ।

ইহার মস্তকের সাত গন্ধ অপেক্ষে পুরাচরণ করিলে সাধক অসাধ্যসাধন করিতে পারে । আর জানকীর কথা পূর্কেই রাম মূর্তির ধ্যান কথন-কাগে বলিয়াছি স্মৃত্যুঃ তাঁহাকে রাগের সঙ্গেই একাসনে বসাইবে । ভরত শক্রপের ও এইরূপ বিধান জানিবে যদি ও ইহাদের কথা প্রসঙ্গাধীন বলিলাম ওথাপি প্রধান বলিয়াই ইহাদের নিমিত্ত ও বক্তবান্ হইবে । যে শ্রীরামের পূজায় বাস্তব তাহারও ইহাদিগকে ছাড়িয়া যাওয়া উচিত নহে ভোগ ও মুক্তিকামী ওঙ্কর্য রত্ননাথের পূজার প্রথমে ও শেষে ইহাদের পূজা করিবে আর প্রধান বলিয়াই হউক কিম্বা অঙ্গ বলিয়াই হউক হনুমানের পূজার পৃথক্ রূপে এই ভাবেই নিরলস হইয়া অনুষ্ঠান করিবে । এক্ষণে হনুমানের মন্ত্র বলি শুন । ২৯

পূর্নংনমঃসাদেকোক্তা ততো ভগবতে পদং ।  
 জাগ্রদেনমপদং দেহং মহাবলপদং তথা ॥ ৩০  
 বহিষ্কৃত্যগ্নেয়ম্ ত্র্যাম্বোহনুভবঃ পদং ।  
 সর্গমিচ্ছিকবঃ প্রোক্তঃ সোমগামপি সর্গদা ॥ ৩১  
 গান্ধার্যঃপবমস্তোহপি সাক্ষতেঃ সর্গমিচ্ছিদঃ ।  
 অক্ষণম্ সদা পূজাঃ প্রোদা/ক্টেনৈব নিত্যম্ ॥  
 যথা বাসস্ত পূজাঃ সাক্ষতেঃ তস্যাপি নিত্যম্ ॥ ৩২  
 তৈমসবস্তাসম্ভালন্ত সর্গং কৃত্বা সমাহিতঃ ॥  
 ভূতলুপ্তিং নিদাট্যেন সাক্ষকামপি মজতঃ । ৩৩  
 বিধায় সানসোঃ পূজাঃ বাহুপূজামপি স্বয়ং ॥  
 ত্রিকাগমেককালং বা নিত্যমেকান্ত আশ্রিতঃ । ৩৪  
 সাক্ষ্যং বাসপূজায়া য ইচ্ছেদগ্নিস্ততঃ ॥

প্রথমে নমঃ পদ জাগ্রদেন ভগবতেপদ তৎপরে জমিক চতুর্থা  
 বিভক্তান্ত জাগ্রদেন পদ ৩ মহাবল পদ বসিমা সোমেন স্বাহা পদ বসিমেই  
 ঐ সঙ্গ হয় অর্থাৎ ।

নমো ভগবতে জাগ্রদেনায় মহাবলায় স্বাহা এই ক্ষণ ইন্দ্রমানেয়  
 সঙ্গটি সকলের সকল সময়েই সকল স্বর্গীয়ে মাগন করিয়া থাকেন  
 ইহাকে শ্রেষ্ঠ গান্ধার্য বলে । ৩৩

অক্ষণের ও সেই মত প্রত্যহ কর্তব্য । প্রথমে একাগ্রমনে তৈমসব  
 জাগ্রদেন করিয়া সমস্তে ভূতলুপ্তি ৩ সাক্ষকাম করিতে ৩২পরে  
 গান্ধার্য পূজা ও বাহুপূজা ক্রমিক একবার হইবার অথবা ত্রিসম্প্রায়  
 নির্জনে বসিয়া পূজা করিলে যদি নম নিম্নাদি অত্যাধী পুরুষ বাস-

তেন যত্নেন কর্তব্যং লক্ষণমপি বিস্তরাৎ । ৩৫  
 সীরাগমদ্রভেদান্ত বহবঃ সত্তি বৈ যুনে ॥  
 তৎসাধকৈঃসদা কার্য্য। সৌমিত্রেয়পি সর্কশঃ । ৩৬  
 পরমব্রহ্মাপি লোকেহস্মিন্ রামলক্ষণসংজ্ঞয়া ॥  
 আবিভূত চ কাতেম্ন ন সেবাতাত্ত্বয়ং সদা । ৩৭  
 অষ্টোত্তরসংস্রং বা শতং বা স্মসমাহিতঃ ॥  
 লক্ষণম্ মনুর্জপো যুগ্মুভিরতদ্রিভৈঃ । ৩৮  
 তারকব্রহ্ম লোকেহস্মিন্ যথা সেব্যো যুগ্মুভিঃ ॥  
 তথৈব লক্ষণমহুঃ সদা সেব্যো ভবেদিহ । ৩৯  
 দশাক্ষরাদিসম্বন্ধাণাং সাধন্যমপি কাঙ্ক্ষিনা ॥  
 সেব্যোহয়ং সর্কদা মন্ত্র ত্রিহিকামুদ্রিকপ্রদঃ । ৪০

পুত্রাদি ফল পাঠবার আশা করেন তবে তিনি যেন যত্নপূর্ব্বক ঐ সংক্ষেপ  
 লক্ষণেরও সমাধানে আর্চনা করেন । ৩৫

হে মুনিবর ! সীরাগের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার অনেক মন্ত্র আছে  
 রামের উপাসকেরা লক্ষণের মন্ত্রের ও জপাদি উপাসনা করিবেন ।  
 কারণ এই সংসারে অগ্রয় পরমব্রহ্মই রামলক্ষণ সংজ্ঞাতে আবিভূত  
 হইয়াছিলেন সুতরাং তাঁহাদের উদ্দেশ্যেই সর্কদা সমভাবে সেবা  
 করিবেন মুক্তিকামী সাধকেরা একাগ্রচিত্তে আলস্য ত্যাগ করত  
 লক্ষণের মন্ত্রের ও এক হাজার আট কু এক শত আট সংখ্যায় জপ  
 করিলে এই সংসারে যুগ্মুদের ঐশ্বর্যরূপ তারকব্রহ্ম যেমন সেবা  
 তেননি লক্ষণমন্ত্রও সর্কদাই সেবা করা উচিত নচেৎ দশাক্ষর প্রভৃতি বীজ  
 মন্ত্রের সমক্ষতা লাভ করা সুকঠিন হয় । ৪০

অজ্ঞপ্তা লক্ষণমগ্নং রামমজ্ঞান্ জপন্তি যে ॥

তজ্জপ্তস্ত ফলং নৈব প্রাপন্তি কুশলা অপি । ৪১

অবিমিতবিবেকোহপি নৈব কার্য্যে ভবেদিহ ॥

রামপূজারতৈর্নিত্যং সদা সেব্যোহয়মগ্নসা । ৪২

যো অপেক্ষাক্ষণমগ্নঃ নিত্যমেকান্তগামিতঃ ॥

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যঃসকামাগ্নুতে হখিলান্ । ৪৩

মনোবাক্য কৰ্ম্মাষ্টৈশ্চ বস্ত্যষ্টৈশ্চ প্যনেকশঃ ॥

মহত্তিরপি পাপোদৈর্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।

সর্বান্ কামানবাগ্নোতি যাতি বিক্ষোঃ পরংপদং ॥ ৪৪

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমব্রহ্মে জিংশোহধ্যায়ঃ ।

এই লক্ষণমগ্ন সম্যকরূপে উপাসিত হইলে ঐহিক অতীষ্ট সমন্বিত প্রদান করিয়া থাকেন যাঁহারা লক্ষণমগ্ন জপ না করিয়া রামমগ্ন জপ করে তাঁহারা সাধক হইলেও সে অপেক্ষ ফল লাভ করিতে পারে না আর লক্ষণমগ্নে আরি মিত্রাদিদোষ বিচার কোনরূপ করিতে থাকিলে না কার্য্য এ মতে সে সব দোষ নাই । রামপূজায় নিরত জনেরা প্রত্যহ বিনাতর্কে এই লক্ষণমগ্ন জপ করিলে যে প্রত্যহ নির্জনে বলিয়া লক্ষণমগ্ন জপ করে সে সকল পাপ থেকে মুক্ত হইয়া সমস্ত বাঞ্ছিত লাভ করিতে পারে । এবং যদি কামমনোবাক্য বারংবার সংক্রান্ত মহাপাতকাদি বড় বড় পাপও অন্তর্ভুক্ত হয় তবে লক্ষণমগ্নজপী তাঁহা হইতেও মুক্তি পাইবে সন্দেহ নাই ও সমস্ত অতীষ্ট লাভ করিয়া বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠলোক গমন করিয়া থাকে আদিবে ॥ ৪৫

অগস্ত্য সংহিতায় জিংশোহধ্যায়ঃ ।

## একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।



অগস্ত্য উবাচ ।

পুরোদিতস্ত মন্ত্রস্ত প্রায়োগানহমঞ্জসা ।  
কথামাসি তথা শক্তিং রহস্তঞ্চ সুবিস্তরং ॥ ১  
প্রায়োগায়েব মন্ত্রোহম্‌গুপদিতোহথ শাস্ত্রিণা ।  
অৰ্জুনশ্চ পুরা সম্যগনেনৈব ধনঞ্জয়ঃ ॥ ২  
দিশো বিজিত্য সকলাঃ স কুকনেক এব হি ।  
প্রাতিষ্ঠিপদ্যম্মরাজং পৈতৃকে রাজ্য উত্তমে ॥ ৩  
দয়প্রধানো মন্ত্রোহম্‌ রাজ্যপ্রাপ্ত্যেকসাধনঃ ।  
যো জপেয়িততো মন্ত্রং লক্ষমেকং সমাহিতঃ ॥ ৪  
সোহচিরায়ুর্জরাজ্যংস্বং প্রাপ্নোত্যেব ন সংশয়ঃ ।  
অভিযুক্তমযোধ্যায়াং দ্যামেজ্যামমনস্তধীঃ ॥ ৫

একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য বর্ণিলেন । ২৫ উপোদন । আসি প্রথমেই তোমাকে  
সেই লক্ষণ মন্ত্রের সুপ্রায়োগ শক্তি ও গুণ ও সুবিস্তর বলিতেছি এবং  
করন পূর্বে মধ্যম পাণ্ডব অৰ্জুন লক্ষণের উপাসনা করিবার নিমিত্ত  
এই মন্ত্র উপদেশ নিয়াছিলেন ও এই মন্ত্রের সাহায্যে লক্ষণের  
আরাধনা করিয়া উত্তর কুরুদেশে প্রভূতি সমুদয় পরাজয় করিয়া  
ধনঞ্জয় এই প্রাতিমুক্ত নাম লাভ করিয়াছিলেন এবং ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে  
পৈতৃক সাম্রাজ্য স্থাপিত করিতে পারিয়াছিলেন । এই মন্ত্রের প্রদান

পঞ্চমযুগমন্তঃ এতদ্বা নষ্টমাজ্যমবাস্থ্যায়ং ।  
 নাগপাদাবিনিস্কৃত্যাম্ময়েকাস্তু আশ্বিতঃ ॥ ৬  
 অমৃতং ত্র্যম্বকং ত্র্যম্বকং নিগড়াষ্টৈশ্চৈব হি ।  
 আত্মনৈমসমানাষ্টৈর্যম্মনীভিগতব্যথং ॥ ৭  
 দ্যাম্মমমৃতং পান্যাপমৃত্যুং অম্মমরঃ ।  
 ইত্ৰাষ্ট্রিংশপ্রাণহস্তারং দ্যাম্মমরং সমাহতঃ ॥ ৮  
 দ্ব্যম্মমমপি বেগেন অম্মদারিকুলং চ তৎ ।  
 স্পর্শনম্যাস্ত নাগাঃ ছেদনোহ্যক্রমানসং ॥ ৯  
 দ্যাম্মম্ সহস্রছাদেন পুনরুতাদিকান্ জয়েৎ ।  
 বামপাদা অম্মমার্থং কৃতদ্বারমথ স্মরন্ ॥ ১০

ফল শত্রুজয় অবাশ্তব রাজ্যপাভেরও এক মাত্র মহীয় আনিবে। যে  
 ব্যক্তি ইহরচিত্তে এক লক্ষণাব এষ্ট মন্ত্র জপ করে সে যদি রাজ্যজ্যেষ্ঠও  
 হইয়া থাকে তবে পুনরায় নিম্ন রাজা নিশ্চয়ত লাভ কবিত্তে পারে।

এবং ত্রীরাগের অধোদ্যায় সিংহাসনে অভিনিষ্ঠ অবস্থার কপটীকে  
 যে ব্যক্তি অনন্তমনে ভাবনা করিত পঞ্চাঙ্গ ১ বামায় নমঃ এই মন্ত্রের  
 জপ করে সেও নষ্টরাজ্যের পুনরুতান পাইয়া থাকে। ৫

এবং যে ব্যক্তি বিদ্যনে বসিয়া নাগপাদ হইতে মুক্ত হইতেছেন  
 লক্ষণের এইরূপ দ্যান করিয়া ঐ মন্ত্র জপ করে তাহার মকল বন্ধন  
 মোচন হইয়া থাকে।

লক্ষণকে হরণ কর্তৃক মুহূর্ত্তে ওষধি সম্পর্ক পাইয়া যাতনায় শূচ্য  
 হইতেছেন দ্যান করিয়া ঐ লক্ষণ মন্ত্র অমৃতসংখ্যক জপ করিলে  
 নিশ্চিতই অপমৃত্যু ভয় থাকে না।

শপথযুক্তেনকাষ্ঠে মহারোগান্ বহুনপি ।

অপ্যপস্যার কৃষ্ঠাদীমাশয়তোব তৎক্ষণাৎ ॥ ১১

বিমাসং নিত্যাহারো অপেতং সপ্তসহস্রকং ।

দিনে দিনে বিধানেন মৃগপদ্বিজিভোজ্যমঃ ॥ ১২

অষ্টোত্তরশতৈঃ পুটৈশ্চ নিশ্চৈঃ শতপত্রকৈঃ ।

পায়সংশর্করোপেতং চৈবেজ্যং বিবিধং মৃদৈঃ ॥ ১৩

ধনসারসমায়ুক্তং চক্ষুশেনোষণিয্য চ ।

দেবোদ্দেশেন নিত্যঞ্চ সংপূজ্যবৎ ধিক্জাতুমান্ ॥ ১৪

কৃষ্ঠনোগাং প্রমুচ্যেত দ্বশ্চিকিৎসাদনেকশঃ ।

চূর্ণদ্বয়াদ্বা বহুবিধা মণ্ডাদিপ্রভেদতঃ ॥ ১৫

এবং জীবন একাগ্রমনে চাক্ষণের ইঞ্জিৎসাদনকাবিধী মুক্তির ভাবনা করিয়া জপ করিলে অসংখ্য অজ্ঞেয় ঋক্ যজুঃ ও অচির মধ্যে পরাজিত করিতে পারা যায় । আর যখন তিনি স্বপ্ননাগাফমীর নাসিকা কাটিতে মনন করিতেছিলেন তখন কার মূর্ত্তি ধ্যান করিয়া সহস্র সংখ্যক ঐ মন্ত্র জপ করিলে ইজ প্রভৃতি দেবগণকেও জয় করা যায় ।

আর লক্ষণকে যদি জীবনের পদাধিবিন্দ সেবার জন্ত স্তব করিতেছেন ধ্যান করিতে পান ও ঐ সঙ্গে তদীয় পঞ্চাঙ্গের মন্ত্র নিযুক্ত সংখ্যায় জপ কর তবে তিনি সুকঠিন রোগের পথকেও নিষ্কৃতি পাঠিতে পারা । অধিক কি ক্ষয় অপসার কি কৃষ্ঠ প্রভৃতি অসাধ্য রোগও অচির মধ্যে দূর হইয়া যায় । ১৪

এবং যদি কেহ জ্বিতেন্দ্রিয় ও পরিমিতভোজী হইয়া তিন মাস দারাবাহিক প্রাতিদিন ঐ মন্ত্র সাত হাজার করিয়া জপ করে ও প্রত্যহ লক্ষণকে চুমান দ্বারা বিশেষণ করত ছিন্ন শুল্ক ১০৮ এক শত আটটি

তে সর্করী নাশমায়াস্তি হৃষ্টিকিৎশ্চা অপি স্ফণাৎ ।  
 একান্তে নিয়তাহারঃ যথাগাম্ বিজিতেজ্রিমঃ ॥ ১৬  
 জপমেবং বিধানেন ক্ষয়রোগাৎ প্রমুচ্যতে ।  
 মাসংপূর্ণান্নৈবেদৈজপমাজং সমাহিতঃ ॥ ১৭  
 বাতরোগাৎ প্রমুচ্যেত বহুভেদাদপি স্ফণাৎ ।  
 অভিমদ্য জলং নিত্যং মস্ত্রৈশ্চ ত্রিঃ সমাহিতঃ ॥ ১৮  
 পীত্বা সন্ধ্যাস্থ ভক্ত্যা বৈ মুচ্যতে সর্করোগতঃ ।  
 দারিद्र্যং নাশয়িত্বা তু শ্রিয়মাপ্নোতি স্মরতঃ ॥ ১৯  
 বিষাদিদোষসংস্পর্শা ন ভবিষ্যৎ কদাচন ।  
 প্রক্ষাট্যৈবং প্রতিদিনং সুগন্তজ্ঞা সমাহিতঃ ॥ ২০

পদ্ম ফুল দিয়া পূজা করে ঐ মদে তাঁহার উদ্দেশে সর্করা নিম্নিত বর্পূর-  
 বাসিত পায়স প্রভৃতি উত্তম নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া সেই প্রসাদ নিত্য  
 অনেকগুলি স্তোত্রাঙ্গকে ভোজন করায় তবে সে অনেক চিকিৎসার  
 অসাধ্য কুষ্ঠাদি রোগ হইতে নিশ্চিতই মুক্ত হইয়া থাকে । ১৫

সংসারে কুকর্মের দোষে কতই জ্বররোগা ব্যাদি জন্মাষ্টয়া থাকে  
 কিন্তু সে সকল ঐ মঙ্গ জপে দূর হইয়া যায় ।

যদি কেহ স্নিতেজ্রিম হইয়া পরিমিত আহার করিতে থাকিয়া ছয়  
 মাস নিরলে বসিয়া অঙ্গন মস্ত্রের জপ করে তবে সে ক্ষয়রোগ থেকে  
 মুক্ত হয় আর যদি একাগ্রমনে মায়কমাল্লিএর পিষ্টক দৈনন্দিন দ্বিমা-মাস  
 জপ করে তবে সে বাতরোগ থেকে নিষ্কৃতি পায় ।

অধিক কি এই মস্ত্র পুঁতসলিলও যদি প্রত্যহ তিসফায় ভক্তি  
 করিয়া পান করা যায় তবে সর্কর রোগ থেকে মুক্ত হইয়া যায় । ১৮

এবং দারিद्र্য দূর হয় ঐশ্বর্য লাভ ঘটে ও কখন বিষাদিদোষ স্পর্শ

মুখদেন্নাদিসমুত্তান্ অয়েজোগান্ অদারুণান্ ।

পীড়াভিগমিত্বগং কুক্ষিরোগান্ অয়েষহুন্ ॥ ২১

দেবতা প্রতিমাদানং কৃৎস্না ভক্ত্যা বিধানতঃ ।

মহাভোহপাথ রোগেভ্যো মুচ্যতে নান্ন সংশয়ঃ ॥ ২২

কচ্ছাণী চোর্ণিগাপানিগ্রহণাসকৃদানসং ।

দ্যাদেয়গামহুংসপ্তা ছত্রা লাক্ষ্মীদর্শনশকং ॥ ২৩

ঈশপতঃপ্রাপ্ত্যাপ্য কচ্ছাঃ শীঘ্রমেব তপোধন ।

দীক্ষিতং ভূতগাজাণাং মন্ত্রেষু নিয়তব্রতঃ ॥ ২৪

সংস্মরন বিধিবসিত্যং গাসজয়মনন্তবীঃ ।

পূজাপূবঃসদং যপ্তসহস্রং বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ২৫

কারিতে পারে না আর যদি কেহ ভক্তিব্যোগে ঐ মদ্রপুত্ৰজলে মুখাদি  
প্রক্ষালন করে তবে সে মুখ ও চক্ষুঃ প্রভৃতির পীড়াকে তাড়াইতে  
পারে একবার ঐ মদ্রপুত্ৰ জলপানে পেটেরও কোনরূপ পীড়া কখন  
হয় না । ২১

মাহারা ঐ প্রভুর প্রতিমা ভক্তি করিয়া দান করিলে তাহারও  
সকল রোগ লোকে মুক্ত হইবে সন্দেহ নাই । তাপসাদি যে কেহ  
বিবাহের বাসনায় কচ্ছার অথবা প্রার্থনা করে তবে সে যেন লক্ষণের  
বিবাহকালের মূর্তি দানকরত তদীয় মন্ত্রের লক্ষজপ করিয়া খই দিয়া  
অপের দশাংস সংখ্যায় হোম করে তাহা হইলে শীঘ্রই সে অভিমত  
কচ্ছা লাভ করিতে পারিবে । ২৩

আর ইহা যখন ভূতগাজের দীক্ষা পাইবার সময় তখন এই মূর্তি  
দান করত যদি কেহ তিন গাস জিতেন্দ্রিয় থাকিয়া একাগ্রচিত্তে প্রত্যহ  
যথাবিধানে পূজাপূর্বক সাত হাজার করিয়া ঐ মদ্র জপ করে তবে

অপাশ্বিনীবিজ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞো ভবতি ঐবং ।

বিশ্বামিত্রকুর্বরে কৃতাকৃতপরাক্রমঃ ॥ ২৬

ধ্যায়য়ত্ত্বপোয়ন ভগ্নেভ্যো মুচ্যতেহচিরাৎ ।

সজ্জাধোপাশ্র বিধিবৎ মূলমঙ্গলং সম্ভবিদ্ ॥ ২৭

ত্রিকালং নিম্নতো ভূত্বা কৃতকৃত্যোবিধিঃ শ্রবৎ ।

দীক্ষাগুতো যথাচ্যবৎ শুক্লমুজ্জাপুরঃসরং ॥ ২৮

মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যো যাতি বিঘ্নোঃ পরংপদং ।

ঐহিকাননপেটেক্যবৎ নিকামো যোহর্কয়েদ্বিভুং ॥ ২৯

দীক্ষাংপ্রাপ্য বিধানেন তুরোবিগতকল্মষাৎ ।

স্বাচারনিরতান্ধস্তাৎ গ্রহস্বাদিস্মিতেন্দ্রিয়াৎ ॥ ৩০

ভগ্নমুজ্জাপুরেণ পূরচ্চর্যাচ্যথাবিধি ।

স সৰ্বান্ পুণ্যপাপৌঘান্ দগ্ধা নির্মলমানসঃ ॥ ৩১

সে নিশ্চিতই সমগ্র বিজ্ঞান পারদর্শী হইয়া আনিবে এবং বিশ্বামিত্র যজ্ঞে অকৃত বিক্রমপ্রকাশক রূপের ধ্যান করত অযুত সজ্জাক জপ করিলেই চিরদিনের মত ভয়মুক্ত হইয়া থাকে । ২৬

অশ্বের কথা অধিক কি বলিব মঙ্গল ব্রহ্মা নিজেই ত্রিকালে ঐ মূলমঙ্গলে দ্বারা পূজা করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন ।

যদি কেহ শাস্ত্রবিধানানুসারে শুদ্ধর আদেশ অনুসরণ করত ঐ মঙ্গলে দীক্ষিত হইয়া তবে সে ও সকল পাপ থেকে মুক্ত হইয়া বিমুগ্ধদে গমন করিয়া থাকে ; কিম্বা যদি কেহ সদাচারী জিতেন্দ্রিয় নিষ্পাপ গ্রহস্থ শুক্ল পাইয়া তাঁহার কাছে শার্ঙ্গ বিধানে দীক্ষিত হইয়া ঐহিক ভোগের বাসনা না রাখিয়া নিকামমুদয়ে ঐ বিভুর আরাধনা করে ও শুদ্ধ আচার অনুসরণ করত শাস্ত্রমতে ঐ মন্ত্রের শরণ করে

পুনরাবৃত্তিরহিতং শাস্ত্রং পদমাগুয়াং ।  
 সকাংগো বাঞ্ছিতান্ লক্ষা ভূক্তা ভোগান্ মনোহরান্ ॥ ৩২  
 জাতিস্মরণচরং ভূক্তা যাতি বিষোঃ পরংপদং ।  
 যথা শ্রীরাগমদ্রাণাং প্রযোক্তাঃ পাপসম্ভবঃ ॥ ৩৩  
 তথা নো লক্ষণমনোঃ কিন্তু যাতি পরাংগতিং ।  
 মন্ত্রোহমং ব্রহ্মণা পূর্বংভুঞ্জন তপসা চিরং ॥ ৩৪  
 স্বর্গ্যগ্রাহে কুরুক্ষেত্রে মহ্যং দত্তো হি সাধরং ।  
 ময়াপ্যপাসিতোহমংবৈ ভক্তিযুক্তেন চেতসা ॥ ৩৫  
 গুরুভক্তিং সমালোক্য মামেবাশ্রাকরোদৃষিৎ ।  
 প্রকাশিতো ময়াপ্যাস্মিন্ লোকে গুর্ভীজয়া পুনঃ ॥ ৩৬  
 উপাশ্র বহবো লোকে ময়মেতদনেকশাঃ ।  
 সংপ্রাপ্য বাঞ্ছিতান্ ত্বান্ আনগমকাম বৈষ্ণবং ॥ ৩৭

তবে তাহার সকল পাপরাশি দক্ষ হয় সে নির্মলচিত্ত হইয়া নিত্য  
 নির্মল ব্রহ্মপদ লাভ করে যাহা পাইলে আর সংসারে আসিতে হয় না  
 আর যদি কাগনা রাগিয়া ঐরূপ অশুষ্ঠান কবা হয় তবে সে অভীষ্ট  
 লাভ করে ও অল্পপম সুখ সম্পাদ উপভোগ করত বহুজন্মে ইপূর্বজন্মের  
 স্মৃতি পাইয়া থাকে শেষ বিষ্ণুধামে গমন করিতে পারি ॥ ৩২

এবং শ্রীরাগমদের অগ্রহোনভাদি নিবন্ধন দোষরাশি প্রয়োগকারী  
 পুনরাব পক্ষে বচনা করা হয় কিন্তু লক্ষণমন্ত্রে সেকপ ঘটে না কারণ এই  
 মন্ত্র যে কোনরূপে ব বদ্য হইলেই সম্পূর্ণ ফল দেয় পূর্বে ব্রহ্মা আমার  
 কঠোর তপতায় সন্তুষ্ট হইয়া স্বর্গ্যগ্রহণকালে কুরুক্ষেত্রে বসিয়া আমাকে  
 গঠি মন্ত্র দিয়াছিলেন তাবনি আমি ভক্তিযুক্তহৃদয়ে সেই মন্ত্র উপাসনা :  
 কনিম অঙ্গাগেছি এবং আমার সেই গুরুদেব আমাকে বিশেষরূপ

নানেন সদৃশো মজ্জো ময়া দৃষ্টোহি কুজচিৎ ।

শৈব বৈয়ব সৌরেন্ গাণপত্যেন বা মুনৈ ॥ ৩৮

কেচিমুক্ত্যর্থমেব স্ম্যঃ কেচিদৈহিকসাধনাঃ ।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদচ্চাস্মদেকো বিজ্ঞয়তে পরং ॥ ৩৯

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্ত্রে একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

সুখম্ভাই এই মজ্জেন খানি বর্জমা নির্দেশ করিয়াছেন আমি শুকন  
আজ্ঞাতেই সংসারে এই ময় বহবার প্রকাশ করিয়াছি ।

সংসারে অনেক ব্যক্তি এই মত্ৰপদ্বিষ্ট ময় উপাসনা দ্বারা নিজ নিজ  
অভীষ্ট লাভ করিয়া বিষ্মলোকে গমন করিয়াছেন । আমি ইহার  
গমান গুণশালী ময় কোথাও দেখি নাই শৈব সৌর গাণপত্যও  
অন্যান্য বৈয়ব কত মত্ৰই রহিয়াছে—

তাহাদের মধ্যে কোনটা কেবল মুক্তিপ্রদ কোনটার উপাসনায় বা  
ঐহিক ফল মাত্র পাওয়া যায় কিন্তু এই ভগবদ্ ময় একমাত্রই ঐহিক  
ও পারলৌকিক উভয় ফল দান করিয়া বিরাজ করিতেছেন । ৩৯

ইতি ভগবদ্-সংহিতায় একত্রিংশ অধ্যায়ঃ ।

## দ্বাত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

শ্রুতীক্ৰ উবাচ ।

সৰ্বস্বৈদার্থতৎপজ্ঞো নিত্যনিঃসঙ্গমানসঃ ।

সম্যক্ সংশ্লিষ্টচিত্তাশ্চ বহুনাপি কৃপানিধে ॥ ১

ত্বয়া কারুণ্যানিধিনা পূৰ্বমজ্ঞস্তথা জড়ঃ ।

ত্বৎপ্রসাদেন সংজাতো জ্ঞানী বিগতকামবঃ ॥ ২

রাগাশ্রনি পরব্রহ্মণ্যাসক্তমনসস্ত্ব মাং ।

লক্ষণে হি তথা রামে কিকিদ্ভেদোহস্মি নৈব হি ॥ ৩

হনুমান্দ্রহিত্যন্তত্বমা বৈ মুনিপুংসব ।

তত্ত্বানুষ্ঠানমেবাং জাতুমিচ্ছামি তে প্রভো ।

ত্বঙ্গে প্রসন্নঃ সকলং সমাচক্ষু দয়ানিধে ॥ ৪

বক্তিশা অধ্যায় ।

শ্রুতীক্ৰ বলিলেন । হে দয়াময় ! আপনার উপদেশে আমার সমস্ত বৈদার্থের স্বরূপ জ্ঞান হইল আপনি আমাকে যথেষ্ট শিক্ষা দিলেন আমি পূর্বে কিছু জানিতাম না অতি মূর্থ ছিলাম এক্ষণে আপনি শুধু আপনার নিকটে শিক্ষা পাইয়া আমার সব পাপ ধ্বংস হইল আমি রামরূপ পর ব্রহ্মে মন সমর্পণ করিয়াছি বটে কিন্তু এখন আর রাম ও লক্ষণে কোনই পার্থক্য জ্ঞান আসিবেইছে না ।

হে প্রভো ! আপনি যে হনুমানের মঙ্গল বর্ণন করিলেন এখন তাহার অনুরূপব্যাপার জানিতে ইচ্ছা করিতেছি হে দয়াময় ! আপনি আমাকে সে বিষয়ের সম্যক উপদেশ দিবেন ।

অগস্ত্যঔবাচ ।

স্মারিতঃ সমাগেবাহং ত্বয়া প্রজ্ঞাবতা মূনে ।

আঞ্জনেয়মমূলোকে ভুক্তিগুৈক্যকসাধনম্ ॥ ৫

প্রকাশিতঃ শব্দরেন গোকানাং হিতমিচ্ছতা ।

ভূতশ্রেতপিশাচাদিভাকিনী অগ্নরাগসাঃ ॥ ৬

দৃষ্ট্বা চ প্রপলায়ন্তে মদ্রামুষ্ঠানতৎপরম্ ।

ঋষিরীশ্বর এব শ্রামমুষ্ঠুপছন্দ উচ্যতে ॥ ৭

হনুমান্ দেবতা প্রোক্তা হুং বীজং শক্তিরন্তর্য্যো ।

কালকং হাত্রয়ং প্রোক্তং বেদকর্ণোহসৌ পুনঃ ॥ ৮ x

হনুমৎপ্রীগনৈকৈব কসনাভমুদাহৃতম্ ।

সর্কেপ্সিতানাং দাতৃভয়দৈত্ববাস্তি ন চান্যতঃ ॥ ৯

অগস্ত্য বলিধেন । হে মুনিবর ! তুমি বুদ্ধিমান্ বটে ঠিক কথা  
স্মরণ করাইলে সেই হনুমানের মগটীও লোকে ভেদৈগম্য ও মুক্তি  
উভয়ই প্রদান করিয়া থাকে এই মগটী প্রথমে ভগবান্ শব্দ লোকের  
হিতার্থে প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

হনুমানের মগটীর যে ব্যক্তি উপাসনা করে তাহাকে দেগিয়া ভূতশ্রেত  
পিশাচ ভাকিনী ও অগ্নরাগস প্রভৃতির দূরে পলায়ন করেন এই মগের  
কবি মহাদেব ছন্দ অমুষ্ঠুভ্ দেবতা হনুমান্ বীজ হুং শক্তি ? কালক  
হাত্রয় । অর্থাৎ হকারাদিত্রয় হসৌ । ইহার জপে হনুমানের প্রীতি ।

সকল রাজা পুরণ করিদার, শক্তি এই মন্ত্রই আছে আর  
কোথায়ও দেখি না । ৯

প্রথমে ঔকার বলিয়া নমোভগবতে পদ বলবে তৎপরে চতুর্থ—  
দ্বিভুক্ত্যন্ত একটপদ্রাজম পদ বলিয়া মনোহিতানন্দবলিওজগজ্জিতমাম

প্রণবঃ পূৰ্ণমুচ্চাৰ্য্য নমো ভগবতে পদং ।

ওঁহস্তং প্রাকটসংযুক্তং পরাক্রমপদং তথা ॥ ১০

তথাক্রান্তপদোপেতং দ্বিষ্মণ্ডলমুদারয়েৎ ।

যশোবিতানধবলীকৃতজগজ্জিতমায় চ ॥ ১১

বজ্রদেহেতি চ পদং রুদ্রাবতারপদং তথা ।

সমুচ্চান্তপদং লক্ষাপুরদহনমীরয়েৎ ॥ ১২

উদধেৰ্গজ্জবনকাপি দশগ্রীবকৃতাস্তকঃ ।

সীতাসমাস্থসনেতি পদমঞ্জনাগর্ভসম্ভবং ॥ ১৩

শ্রীরামলক্ষ্মণানন্দ কপিসৈন্তপ্রাকারক ।

সুগ্রীব সাধারণ পদং পর্কতোৎপাটনং তথা ॥ ১৪

বাল ব্রহ্মচারিমিতি তথা গম্ভীরশব্দপদং তথা ।

সৰ্কগ্রাধবিনাশন সৰ্কজরোচ্ছেদনেতি চ ॥ ১৫

বলিবে অনন্তর ক্রমিক চতুর্থান্ত বজ্রদেহে অতিরুদ্ধ ওরুদ্রাবতার পদ উচ্চারণ করিবে তার পর সমোধনবিভক্তান্ত লক্ষেশ্বরদহন এবং ক্রতোদধিগজবন ও দশগ্রীবাস্তক পদ বলিয়া সীতামাসন ও অঞ্জনাগর্ভ-সম্ভব পদ বলিবে তার পর শ্রীরামলক্ষণ পদ ও কপিসৈন্তপ্রাকারক পদ বলিয়া সুগ্রীব সাধারণ পদ ও পর্কতোৎপাটন পদ বলিবে অনন্তর জৈ সমোধনান্ত কবিয়া ব্রহ্মচারিন্ ও গম্ভীর পদ উচ্চারণ করিয়া সৰ্ক বিনাশন ও সৰ্কপরচ্ছেদন পদ বলিবে অতঃপর ডাকিনী-বিধ্বংসন পদ বলিয়া—মায়াবীষ হ্রাৎ ও তিনবার হা ও হসৌ পদ বলিবে তৎপরে সৰ্কং বিধ্বং হর বলং ফোড়িয় ফোড়িয় কথা বলিয়া যে সৰ্ককার্য্যাদি সাধয় সাধয় হুংফট্ শ্রীহা এই কথা বলিয়া শেষ করিবে এই সম্পূর্ণ বাঁকাটীই : একটী হনুগন্তগম্ব ইহার অন্তর্ধান সৰ্কভাঁট দোহন করিয়া থাকে । ইহার

ডাকিনীবিধবৎসনপদং ততস্তারমুদৌরয়েৎ ।

মাম্বাহাজয়মুচ্চার্য মহৎদেহি বদেত্ততঃ ॥ ১৬

সর্ববিষহয় পদং বলাং ক্ষোভয় ক্ষোভয় ।

ততো মে সর্বকার্য্যানি সাধয়েতি দ্বিরুক্তয়েৎ ॥ ১৭

হুংহুংফট্ফাহেতি মদ্রোহয়ং মাম্বাখ্যঃ সর্বকামধূক্ ।

নমো ভগবতে চাজ্ঞনেনাম্বাশুষ্ঠাভ্যামুদৌরয়েৎ ॥ ১৮

রাজমূর্ত্যইত্যেবং তর্জনীভ্যামনন্তরং ।

বাযুসূতায়াপি তথা মধ্যমাভ্যামপি শ্ফুটং ॥ ১৯

অগ্নিগর্ভায় চ তথা নাসিকাভ্যাং প্রবিচ্ছসেৎ ।

রামদূতায় চ পুনঃ কণ্ঠাভ্যাং বিচক্ষণঃ ॥ ২০

ব্রহ্মাজবারণার্থায় চাজমদ্রঃ সমীরতঃ ।

এবং যড়জঞ্চ মূনে কৃত্বা ধ্যায়েদনন্তধীঃ ॥ ২১ ॥

তাতপর্য্যার্থ এই যিনি যশোধারা ত্রিজগৎস্তত্ত্বন করিয়াছেন যাহার দেহ  
বজ্রবৎ স্নকঠিন এবং যিনি সমুদ্র ডিঙ্গাইয়া লকাপুরী দধ্ব করত দাবণ  
ধ্বংসের কারণ হইয়াছিলেন ও সীতাকে আশ্রিত করিয়াছিলেন, অজ্ঞানার  
গর্ভে যাহার জন্ম রামলক্ষণের আশীর্বাদে স্ত্রীদেবী আয়ই যিনি  
পর্কত উৎপাটন করিয়াছিলেন সকল গ্রহ জ্বর ও ডাকিনী প্রভৃতিকে  
যিনি ধ্বংস করেন সেই ভগবান্ রাজাবতার ধীর হনুমানকে নমস্কার  
তিনি মনোবিষ দূর করান শত্রুবৎ হ্রাস করান আর আম্বর মকল  
অভীষ্ট সম্পন্ন করান । ২৭

—অতঃপর অঙ্গঙ্গানি বলিতেছি প্রথমে নমো ভগবতে আজ্ঞনেনাম্বা  
বলিয়া কামুষ্ঠহুটীতে রাজমূর্ত্যে বলিয়া তর্জনী দ্বয়ে বাযুসূতায় বলিয়া  
মধ্যমাঙ্গুলিদ্বয়ে আর অগ্নিগর্ভায় বলিয়া অনামিকা হুটীতে ন্যাস করিয়া

শ্ৰুতিকাণ্ডঃ স্বৰ্ণকাণ্ডঃ দ্বিভুজক কৃতাজলিঃ ।

কুণ্ডলময়সংশোধিতমুখাভোজঃ মুহূৰ্হুঃ ॥ ২২

অমৃতস্য পুরশ্চর্যা রামশাণ্ডে শিবস্ত বা ।

পূজাঞ্চ বৈষ্ণবে নীঠে শৈবে বা বিদধীত বৈ ॥ ২৩

আবৃতিস্তি বিনা নিত্যং ন ক্রানী বিজিতেশ্বরঃ ।

শুদ্ধরোগনিবৃত্তার্থমষ্টোত্তরশতং জপেৎ ॥ ২৪

অথুৎ জিদিনমেকাংশে তেভ্যো মূচ্যেত তৎক্ষণাৎ ।

শুদ্ধ ভূত প্রশান্ত্যর্থং শতমষ্টোত্তরং পুনঃ ॥ ২৫

দিনত্রয়মথো অথুৎ ভূতানাং মূচ্যেত ভয়াৎ ।

ভূতপ্রেত শিশাচানিশাস্তয়ে হষ্টোত্তরং শতং ॥ ২৬

জৈশ্চ তত্ত্বশাস্ত্রো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।

মহারোগাশিশাস্ত্যর্থমষ্টোত্তরমহস্রকং ॥ ২৭

অথুৎ তস্মাৎ প্রমূচ্যেত নিশ্চিতং নিয়তশনঃ ।

অগ্নাভিকাজিগাং রাজ্যাসম্মাদনয় বিজ্ঞতে ॥ ২৮

রামদুতায়, বলিয়া কনিষ্ঠা দুটীর ছাস করিয়া ত্র্যক্ষচরিত্রে বলিয়া করতল-  
দ্বয়ে অঙ্গহাস করিবে ।

হে মুনিবর । এইরূপে ছয় অঙ্গে ছাস করিয়া স্থিরচিত্তে এই  
ক্লেশের ধ্যান করিবে যে তিনি দুইহাতে কৃতাজলি পুটে রহিয়াছেন  
তাহার বর্গ সোণার মত, আভা শ্ৰুটিকের ছায় আর কুণ্ডল দুটীতে  
মুখকমলের বড়ই শোভা বৃদ্ধি হইয়াছে এই ধ্যানেই তাহার পূজা । ২৩

এই মন্ত্রের অমৃত সংখ্যক জপে পুরশ্চরণ হয় ঐ পুরশ্চরণ শ্রীরামের  
বা শিবের সম্মুখেই কর্তব্য এবং শৈব বা বৈষ্ণবপীঠের উপরেই ইহার  
পূজা করিতে হয় । ২৪

দ্যায়দাশ্বসহস্রারম্যুতং নিয়তাশনঃ ।  
 অগ্নিমিষমেতেন অয়েদুর্জয়মপ্যসিৎ ॥  
 সফানায়তু স্ত্রীষসফাতারং স্মরমপি ।  
 অযুতেনৈব বগিনা সফিমগোত্যসংশয়ং ॥ ২৯  
 লক্ষ্মা দাহকং দ্যায়নু অপম্যুতমঞ্জসা ।  
 শক্ররাষ্ট্রং দহেদেব দুর্গাক্ষিমপি চানঘ ॥ ৩০  
 লক্ষ্মা দাহকং দ্যায়নু অপম্যুতমঞ্জসা ।  
 শক্ররাষ্ট্রং দহেদেব দক্ষাক্ষিমপি চানঘ ॥ ৩১

প্রতিদিন জিতেজিয় ও গিতভোজী হইয়া ঐ মন্ত্র একশত আটবার  
 অগ্নিতে ছোটখাট সকল রোগেরই উপশম হয় তিনদিন মাত্র বিরলে  
 বসিয়া ঐরূপ জপ করিলে সকল ক্ষুদ্র রোগ দূর হইয়া যায় ।

আর যে ভূত শাস্তির জন্য একশত আটবার করিয়া প্রতি দিন ঐ  
 মন্ত্র জপ করে সে ভূতভয় হইতে মুক্ত হয় । ঐরূপ প্রোত পিশাচাদি  
 তাড়াইবার জন্য তিনদিন একশতবার জপ করিলে সেই সকল ভয়  
 থেকে নিশ্চিতই মুক্ত হওয়া যায় ।

আর বড় বড় রোগ থেকে মুক্তি লাভের জন্য গিতাহারী হইয়া  
 এক হাজার আটবার জপ করিতে হয় তাহাতে নিশ্চিতই কঠিন রোগ  
 হইতে মুক্ত হওয়া যায় মাত্র অম্বাভিলুঘী রাজাদের ইহা অর্পণ  
 মন্ত্র আর নাই । যদি গিতভোজী হইয়া ব্রাহ্মসু হস্তা হস্তমানেয় ধ্যান  
 করত অযুত জপ করা যায় তবে ঐরূপ একমাস করিলেই অজয়  
 শক্রকেও পরাজয় করা যায় আর শক্রর সঙ্গে সন্ধি করিবার জন্য  
 ইচ্ছা হইলে বন্ধুদের স্ত্রীবোনের সঙ্গে বন্ধুতার আবদ্ধ কাঙ্ক্ষণ মুক্তি

‘জয়ার্থং নিপুসংহানামস্মাদগ্নম বিদ্যতে ।

যিস্ত গেহে হনুমন্তঃ সৰ্বদৈব প্রপূজ্যতে ॥ ৩২

তংবন্দেত্ত্বমজ্ঞেণ তত্ত্ব লক্ষ্মীরচঞ্চল ।

দীর্ঘমায়ুলভেদেব সৰ্বতো বিজয়ো ভবেৎ ॥ ৩৩

মার্থাদিভূতসংক্ষোভঃ তত্ত্ব দেশে ন জায়তে ।

শত্রবঃ সৰ্বদা মিত্রভাবেনৈবাসতে সদা ॥ ৩৪

শৈবানাং বৈষ্ণবানাঞ্চ ষট্ক্ষমাত্র প্রদর্শিতং ।

নাগ্ন্যংসাধনমন্ত্যেব মন্তাদম্মাকনুমতঃ ॥ ৩৫

ভাবনা করিয়া ঐ হনুমন্ত অমৃতসংখ্য জপ করিলে সন্ধি  
ঘটিয়া থাকে । ২৯

হে অনঘ । লকাদাহকারী বীরকে ধ্যান করত তদীয় মন্ত্রের অমৃত  
সংখ্যক জপ করিলে সমুদ্র দাহকারী ভীষণ শত্রু রাজাকেও দগ্ধ করা  
যায় শত্রুসমূহের ধ্বংসের জন্য ইহা অপেক্ষা মহোপায় আর দেখি না যে  
ব্যক্তি স্বস্ত্রে তাঁহার মন্ত্র দ্বারা হনুমানকে সৰ্বদাপূজা করে তাঁহাকে আমি  
বন্দনা করি ও লক্ষ্মী তার ঘরে চির বিরাজ করেন এবং সে দীর্ঘ আ  
লাভ করে ও সৰ্বস্থানে জয়ী হইয়া থাকে অধিক কি সে দেশ মধ্যেও  
কখন মারী প্রভৃতি ভয় হয় না এবং শত্রুরাও মিত্র ভাবে থাকিয়া  
কাছে সৰ্বদা বিনীত থাকে । কি শৈব কি বৈষ্ণব উভয় উপাসকের  
ইহাতে সমান অধিকার জানিবে কাহারই এই-হনুমানের মন্ত্র ব্যতীত  
অন্য সহপায় নাই চোর বা বশ্য প্রভৃতি হইতে ভীত ব্যক্তিদের  
ইহাই ভয় দূর করিবার প্রধান সহায় কিম্বা যাহাদের রাজ্য অপরের  
কাড়িয়া লইয়াছে বা যাহাদিগকে শত্রুরা অপদস্থ করিতেছে অথবা

চৌরব্যাঘ্রাদিভীতানামগ্নেব পরায়ণঃ ।

পৰাপরু তরাজ্যানিঃ ধৰ্ষিতানাং পটৈঃ পুন ॥ ৩৬

সন্নাহভাজাং যুদ্ধেযু রুদ্ধানাং পরসৈনিকৈঃ ।

যাত্রাকালে হনুমন্তং স্মরন যন্ত স্বকাং পুনঃ ॥ ৩৭

নির্গচ্ছতি স বেগেন ইষ্টার্থমধিগচ্ছতি ।

স্বাপৎকালে স্মরেয়িত্যং চৌরভূতাদিকান্ জয়েৎ ॥ ৩৮

ইত্যগস্ত্যসংহিতায়াং পরমরহস্ত্রে

দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

সমাপ্তা অগস্ত্যসংহিতা ।

যাহারা শত্রু সঙ্গে যুদ্ধ করিতেছে অথবা শত্রুরা যাহাদের ধরিয়া রাখিয়াছে তাহাদের ও ঐ সব আপদ কটাইবার জন্য এই হনুমানের মন্ত্রই সহায় জানিবে ।

যে ব্যক্তি যাত্রাকালে হনুমানকে স্মরণ করিয়া নিজের বাড়ী থেকে বেগে নির্গত হয় সে অভীষ্টপাভ করিয়া থাকে । যে কোন আপদে পড়িলে হনুমানের স্মরণ করিও তাহা হইলে চৌর ভূতাদি কোন বিঘ্নই থাকিবে না । ৩৮

—\*—

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

ইতি অগস্ত্যসংহিতা সমাপ্ত ।

